النصرة/ عبد الأمير الديراوي : اعلن امس عن أن جامعة البصرة وقعت تُمَانَّيُ لَتَلَاقُولَتِ تَقَافِيةً وَعَلَمِيةً جَبِيدة مع ثماني جامعات عربية شقيقة وهو اعل والم يكفقه الجامعة خلال العام الحالي على الرغم من ظروف الحصار النَّقَالَ وَالْكِانِيِّ الْقُرُوشِ على العراق وافاد الدكتور داخل حسن جريو رئيس حامعة اليضرة أن هذه الاتفاقيات عقدت مع جامعة صنعاء في اليمن ويهنفني تنازات وعنلية الجزائريتين وجمعة غياض المغربية وجبوبة السهدانية وكأريونس الليبية وجامعات العلوم التكنولوجيية واليرموك وريد الاربانية واضاف أن الجامعة وقعت ايضاً مشروعا ثقافيا وعلميا مع السودان ويتقياد للسنوات ١٩٩٢ - ١٩٩٣ بهدف تعزيز التعاون العلمي



والشعوب التورية التي تتوق الى

بنباء حضارة خيالية من اثبار

الصهيبونية والاستغبلال

والامبريالية والرجعية . وجاء في

برآية منظمة الطلبة والجالية

العبربية في اسبيانييا أن تسورة

السيامع عشر الشلاثين من تموز

العنظيمية هي ثمورة العنطاء

والانجسازات الكبسرى عبل طريق

التقدم والتي جعلت من العراق

القاعدة المصررة لحركنة الثورة

العربية والنعوذج الحي والمشع

Al-Jumhuriya الإحد ٢٦ تعوز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٤١٣هـ - العدد ٨٢٥٥ السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق

القائد صدام حسين تلقى سيلا جديدا من التهاني بأعياد تموز

الجاليات العربية والاستلامية في التعللم أكدوا فيها تأييدهم المطلق للنفة شيادتيه التياريخيية ق مواجهة الهجمة الأمبريطية المتهنونية الشرسة ضد العراق التغليم واعزب مرمملو البرقيسات ويبيضهم رؤسناء اتسحسادات وجمعيات وبشرفون على فعاليات سيلسية شعبية عن ثقتهم المطلقة بالنصر الؤرر للعبراق الذي بات منارا للامل واضحى مصدر الإلهام نىآئننية لجنتنع الاصرار والوطنيين الشرفاء في العالم فقد

المبعث تعيمون

ولمت العيد وملو

وهندور فعروون

واللو بنعيفراه

البصابعد بالجاب

سبقة والموارا. سنة والمندون

ود وشيرواون

ية ولفح وطبيان

بخب تعنالاك

ل و كنت وما الدينة

ور العلم ليمع فها

يه رحار تها (ت

غاري العام

ر ارعتاد اوا

رواز الوائد

عني تطور للعلوا

لتفيع) بنجوا

إيغنا إقطعه

ة العام 😷

مؤسسة . 🗠

الجنبدة خارينا

ر الكفامات الأ

إطعوحات عاة

اء عن السكرندا

و النفيع) أيوا

قدل أن للعولية '

ری مناس

^{بو}ليو، تا إلى

تغيير) الذي ^{الم}

دوالإبعاء فألأ

ر سیالان عاله

أهلا وا قسير

او ات ال_ه الور^{ام:}

الإغيا

سؤول بشغانة

سونها والا

لنضي حق قان

حاسانه

المحاسب

نية (وقفه

ة إن ظاهر ما واله

يعته في أجرأا

^{ايان}ان ئو

معن نعل

والمستعولية

وتند بلطيا لا

My Jecy

ول المصافحة الم

AND IN Y.

Play Stil.

الناس الخرائص

الإستقراد

وال ومعلقية تغيير | الماعلية تغنية العلوم تغنية العاري

و بفيداد/ واع دناقي السيد

الرئيس القائد صدام حسن سيلا

جنيدا من يرقبات التهاني لناسبة

ثورة ١٧٠ - ٣٠ تموز المحيدة من

جاء في برقية الشيخ حاد ريدان املم وخطيب مركز صندام حسين الاستلامي العنربي في استبرالينا أبياسم الجنالينة الاستلامينة والعنربينة وبناسم الشنرفناء والناضلين نهنثكم وجميع رقاقكم الابرار والشغب إلعراقي بشورة البعث العظيمة والمؤيدة ويتوفيق من أنه وتصره التي اصبحت الإمل الذي يمهد للإشراقة الكبرى بعد ان طلعت شمس تمورُ وهاجة قوية كشفت جمور الظلام وخفافيش الليسل وستبقى شده الشورة بقيفتكم وبتاييد الشعب المراقى المطق والعرب الاوفياء الناقوس الذى يقبرع الاسمباع وصبوت المؤنن الذي يبشر بدنيها الضير

الرئيس القيائيد تلقى تهنئة رئيس بيسرو 🛎 بغنداد / واع : تلقى السيـد الرئيس ألقائد صدام حسين برقية تهنئية من السيند السرتيو فوغيموري رئيس جمهورية بيرو الشاعدية الاكبري الرايعة والعشرين الورة ١٧ ــ ٢٠ تعور العظيمة .. وي منا يناتي نص

السُرِيَّةِ: قضامة المسند صدام حسيع زنيس جمهورية العراق لتأتينا لمتقلكم بالغيد الوطني زية العراق انشرف أسيليتك ياسم شعب وحكوعة ليبرد وكذلك بالسي شخصيا الثيثيث بيذه للناسية الهامة لشعب القراق كما انتهز الغرصة الأعترب السيادلكم عن سائيق التعرام والتقيير المعروري التعروري

- رئيس جمهورية بيرو زعيم ديني ايسراني بحاسو لی انسانہ المؤالين لطغيرب 🗯 طهران/ انصات الجمهورية دعيا وفيع تبلى أيراني كبير ال لقالة جنيع المعوولين في الحكومة اللهن يسلون الى النظم الغربية وتلك فينون حيملة تستنهدف ألقف أه فيل السلوك اللشيق للأسلام وجابت ملاحظات احمد جيناني فيخطبة صلاة الجمعية التي اذاعها راديو طهران امس الأول . وثحدى جيناني (خطبته سيناممات عبل اكسر مباشمي رفستجلي ، وقال أن الإعتماد على القنوة المهيئة عبل حمثاب القيم

العبقية يمكن أن يصيب الميوان) في مقتل ا طرد تسلاثة ايسرانيين

مسسن سربطانسا الألتدن? العبات المعهوريسة: طرمت بريطانيا ثلاثة أيرابيسن النسن منهم وعملان إر السفارة "الإيزائية في للني والظف طالب وقلت اناعة صوت امريكيا التي مُقَلَّتُ النِّيسا إِنَّ أَمْسِ الطَّرِد جساء لأسباب متحلق ولمن بريسطانيسا 🖫

ے البصرة/من صباح الجزائري : غادرت منطقة الكويت اكتبر الأسر الشرية والضاعلة في

تَصِارة السوق بعند ان صفت اعسالها المصرفية والتصارية ابلغ ذلك مسراسسل الجمهسوريسة الواطن العربي عظسسد حافظ الذي ابعدته السلطات المفروضة

حالة الخوف والترقب على الشارع على منطقة الكويت وقال ان احدى الكويتى الذي سبق ان شهد اعمال عنف مسلحنة وتصفيات للافتراد المشهورة يتعاملها مع الشبركات المتعباونين مبع السلطات هنباك الإجنبية المتخصصة في صناعة والثى اعترفت بها هذه السلطات وتناقلتها وكالإت الإنباء العللبة السيبأرات والثي صقت لحد الان وكشف المواطن المبعد عن وصول اكشىر من ٨٠٪ من العساملين في اكثر من ٢٠٠٠ كويتي من القاهرة خلال الايام الماضية بعيد أن أمثل منهم ما يقارب من (٥٠) شخصا

خَيْلَافُاتُ كَثْمِيرَةُ تعترض اتفاقية اعلان أهربكا الشمالية منطقة للتصارة الحرة

اللهُ الرَّقَاقُ الْأَكْمُمَانَ الجِمهِ ورية : امضى مستوَّولون تجاريـون من كل من الولايات الشخدة والمصيحك وكندا ساعات طويلة في وضع اللمسات الاخيرة عنل الطالبية لأعلان المروك الشمالية منطقة للتجارة الحرة (ناتما) (NAFTA) . وتلهد المقارير الواردة من اوتلوا ان المتفاوضين في سباق مع ِّ الرِّمِنَ لاعداد الاتفاقية بمهيدا لعرضها على وزراء التجارة من الدول الثلاث في العِلْمَاعِيْمَ بِومَ عَدِ الاحدِ للمُصَافِقَةُ عَلِيهَا . غَمِ أَنْ مَمَثَلَةُ الولامِاتِ المُتَحدة المُنْزُولَة عَن المسائل المُجارِية قالت ان هناك فَصَابِا لم تحسم تخص انتاج اللاتينية واسبانينا والبرتغبال أسيارات والملع الزراعية . وتمعى الكسيك للثعجيل باعداد الاتفاقية يومين شاقشوا خيلالها مسائيل عُكِي يَتِم الْمِرَامِةِ فِي الوقت الشاسب من جانب الرئيس سوش قبل سوعد غِيْثُ الإمريكية ، لانه اذا ما تأخر توابعها عن ثلك الموعد فسوف وتعزيز التعاون الاقتصادي بسين يَتْعَطِّلُ كِتَقْتِيْهِا وَلِمُنَا طَوِيلًا بِسِيبِ فَقَدَانَ الجَمَاسَةَ لَهَا . وَلَكِنْ هَنْكَ اوساملا كَلَّيْرَةً ﴾ أَلُو أَيِّيكِ اللَّهُ عَلَيْهُمُ الاتفاقية بسبب المفاوف من تدفق الابدي

التعقلة المسيكية عل الولايات المتحدة وندفق السلع المسيكية الارخص لمنا . وكان زحل الاعمل الامريكي روس بيرو الذي السحب من القرشيح لِانْتَفَعْيَاتُ الْرِيْانِيَةُ عَلَى رَضْ مَعَارِضِي الْإِنْطِيَّةِ الْطُنْرِحَةُ بِحِيثُ أَنْ أَسْحَابِهُ عن القرضيع إدى ال ارتفاع اسعار الاسهم والمبندات في بورصة المسيك حُمَا فِي الْمِسْفُولُ كِبُدِيةِ مِتَنَافِدَةِ تَعَلِّرُضَ الْاتَعَاقِيةِ لَانْهَا سَتَوْدِي الْي تَدفق السلم

المويكية على عندا واشتداد النافسة بينها وبين السلم الكندية "

والحق والعدل , وجاء في بـرقية

السكرتارية العامة لمؤتمر الشعب

الاسترالي أن حزب البعث العربي

الاشتراكي تحت قيادتكم النبيلة

يمثل بالنسبة للامة العربية

والشعوب المضطهدة في كل مكان

التجسيد الحي الكفاح والتصدي مُد المحاولات الانكلو ... امـريكية الصهيونية الرامية الى استعباد ان الرئيس صندام حسين يمثسل اليوم الرمز الحى لشعب الغراق العظيم وان العراق وريث التاريخ والقيم والحضارة بات يمثل منارأ

لقطلعات امنة العرب نحبو صنع للامسل واختجى محسدر الإلهسام الرئيس القائد تلقى سرقيتي تهنئة من أدوار صوما وحسن فهمي جمعة E بعداد واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من

المعيد ادوار صوما المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة لمناسب الذكري الرابعة والعشرين للورة ١٧ تموز المجيدة ولأماياتي نص البرقية ..سيادة صدام حسن رئيس جمهورية العراق بمناسبة عيدكم الوطني بالنيابة عن هذه المنظة وبالإصالة عن نفسي يسرني ان ابعث لسيادتكم ولشعب العراق باخلص الامنيات مع اسمى اعتباري انوارصوما المدير العام لمنظمة الاغنية والزراعة التابعة للأمم المتحدة

عهدين/جمورايي/صيدام حسين) عرفانيا وتتمينا

لنوركم الرائد والفعال في تحقيق العندالة في المجتمع

🛎 لندن/ انصات الجمهورية :

كشف مســؤول ســابق في وكـــالة

المضابرات المركزيية الاسريكيية

(C.I.A) عن ان الولايات المتحدة

تقف بشكيل كاميل خلف افتعيال

الازمة بين الامم المتحدة والعراق

حبول مسالة بخول مبنى وزارة

الزراعية والري في بغيداد وقيال

المسؤول السابق وهـو (غرايــام

فولر) الذي كان يعمل بعنصب

محلل في وكآلة المخابرات المركزية

الامريكية ان الغرب منساق كليـا

خلف للهدف الذي خططت له

واشخطن في افتعال هذه الازمة

الكبويت والشركسسات

ساحثتان عراقيتان ودكتور اهدوا بحوثهم لى السيد الرئيس القائد صدام حسن

■ بغداد /واع: الى الصيد الرئيس القائد صدام حسين ﴿ المجتمع وذلك من خلال قيادتكم للثورة التشريعية

لاستخبدامها ذريعية للمساس

بسيادة ألعراق ولاضعاف النظلم

السياس فيه تمهيدا للأجهاز عليه

﴿ اطَارَ مَخْطُطُ لَلْتَدَخُلُ ﴿ شُؤُونَ

ألعراق الداخلية واوربت هيئية

الإذاعة البريطانية (B.B.C) عن

المحلل فبولر قبوله ان الكثير من

الاجبراءات التنفينيية والضطط

التفصيلية ينوى الغرب المفي

فبها ضد العراق وكانت حتى وقت

قريب موضع نقاش في واشتعان

التى تقود العمليية وتستهدف

التظلم السياسي في العبراق الذي

يقوده الرئيس صدام حسين

واضاف . ان سبب مغدرة هـذه

العوائل لنطقة الكويت هو تسرب

معلومات عن المعارضة في منطقة

الكويت تؤكد استعدادها للقيام

باعمال مسلحية لتصغية اقبطاب

النبظلم المقروض عبلى الكبويت

وازلامه حيث تخيم هذه الإيام

من قبل التواطنين المصريين

لنشرهم القساد في مصر وقيبامهم

بشبراء الفتيات أغصبريات ليبوم

واحسد جبراء تسدهبور الوضيع

الاقتصادي والمعاشي في مصر 🛘

قمة امريكا اللائينية اختتيت

اعمالها ساتفاقسات تعباون

= مدريد/ انصات الجمهورية

اختتم رؤساء دول اصريكا

قمتهم ق مـدريـد التى استمــرت

الديمقراطية في اصريكا اللاتينية

دولهم . وقد اصدروا بنانا اشاده

فيه مِنتَعاش الديمقراطية في

امريكا اللاتينية وكان شلاثة من

رؤساء دول امريكنا اللاثينية قند

امتنفوا عن حضور القمة بسبب

اغسطراب الاحسوال الامتبية في

بلدانهم وهؤلاء هم رؤساء بيبرو

وفشزوبلا وكنولومبينا ويقول

البقية ص٢

فت اعمالها

الخوف والقلق يخيمان على سكان منسطقة

الحديثة في القطر . لكم سيدي الجمر الديد لتحقيق حققه اشاهدت البلحثتان الدكتورة ازهار احمد الجميري وليلي جوامير علي بحثهما الموسوم (التشريع امانیکم فی عراق متطور ومزدهر .. ودمتم العراقي بين عهدين ۽ حمورابي ۽ ۽ صدام حسين ۽) وقند بعث السكرتير الصحفي للسيند رئيس وقد تصدرت كلمة الإهداء الأثية الصفحة الإولى من الجمهورية بالرسالة الجوابية الأتية البلدثتان الدكشورة ازهار احمد الحميري وليلى البحث . الى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه قبائد الشورة للباركية شورة (١٧ ـ ٣٠) تموز جوامع على المحترمتان ومفجرها .. نهدي لمساعتكم جهدنا المتواضع المتمثل في بحثنا العنون (التشريع العبراقي بين

تحية وبعد ... تلقى السيـد الرئيس القائـد صدام حسين حفظه الله بحثكما الموسوم/التشريسع العراقي بين عهدين/جمورابي/صدام حسين الذي حللتما فيه قوانين الاحبوال الشخصية في عهدين والقيتما فيله

واشخطن وبضاييت من عبد من

العواصم الغربية ومنها بباريس

ولندن السعى لاثارة اضطرابات في

شعال العرآق وجنوبه دفعة

واحدة وتعميق الحالة القائمة في

الشملل بما يخدم التوجهات

الاسريكية في النيسل من سلطة

النولة العراقية والمساس بها

وبهيبتها واشار الى ان واشخطن



امس بتخريج الدورة القياسية الشانية والإربعان للضباط المجندين (دورة الجهاد والبناء) واقيم احتفال كبير حضره الفريق الركن على حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع استهل بعزف سلام الامراء وتلاوة أي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة وقوفا على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء العراق والامة العربية بعدها استعرض الخريجون من امام منصة التحية تتقدمهم كوكبة حملة الاعلام العربية والعراقية ثم جرت مراسيم تسلم علم الكلية من أندورة المتخرجة أق الدورة المتوسطة . وبعد أن تلا ممثل مديرية ادارة الضباط الامر الوزاري الخاص بمنح

المحافظات سيكون مقرونا بالشروط المقررة لسكنة تلك المحافظات من العراقيين فضلًا عن شموله يقرض المصرف العقاري وفق الاصول 🛘 وزير الدفاع حضر حفل تخرج دورة جديدة للضباط المجندين في الكلية العسكرية الثانيـة

□ بغداد / الجمهورية · كشف

السيد اسامة عبدالرزاق الهيتى

وريس التفيط عن أن السعبودسة

تتحمل خسارة بومية تصل الى ٣٠

مليون دولار بقصد اعاقة استقرار

السوق النفطية الدولية عن طريق

اغراقها بىانتاج يخنق الاسعار

، هُنقا ، وقال وزير النفط في حديث

ادلى بىيە مىۋخىرا وتىنىشىرە

(الجمهورية) ومجلة (علوم)

وجريدة (النفطوالعالم) أن هذه

السياسة السعودية تسهم بشكل

كبير في خفض العائدات المتحققة

للبلدان المنتجسة للناسط بيسمها

يتسرب النفط من مكامنه الوطنية

الخريجين رتبة ملازم مجند في الجيش ردد الخريجون ■ بفداد/واع : احتفات الكلية العسكرية الثانية قسم التخرج . ثم وزع الغريق الاول الركن على حسن المجيد الهدايا التقديسرية على المتفوقسين في الدورة .

عمال اليمن طالبوا بانهاء الحصار

🗷 صنعاء/و!ع : طالب الاتجاد العام لنقابات العمال في الجمهورية اليمنية

المجتمع الدولي العمل على انهاء الحصار الاقتصادي المفروض على الشعب

لمجلسه المركزي ونكل مراسل وكالة الإنباء العراقية في صنعاء امس وقوقه مع

الحصار المغروض عليه .. وحيا الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في عامها الخامس وتأييده ووقوفه مع نضل الشعب الفلسطيني حتى يتحقق له بناء

مجسأل أستغلال الخنزين النفطي

والكشف عن أبار جديدة تعكنه من

تحقيق مردودات صالينة تنوفس

بندورها فنرصنا جنبيدة كبيبرة

لتحقيق نمو الاقتصاد العراقي

وازدهاره ولن يتواجبه العتراق

ازمات في حنقبل الاقتبصياد في

واعلن أن العراق اصبح من بـين

البلدان القليلة جدا المنتجة للنفط

التى تمتلك جهازا متمرسا وملاكا

متخصصاً ممتازاً في كل المستويات

ولكل المهمات عبسر تراكم الخبسرة

ألقترنة سالتطويس العصودي

والتخصص العنام فنضبلا عن

الدقيق في القطاع النفطى ، واكد وزير النفط ان العراق الآن يمثلك

مُـلَاكَات من افضل مامـوجود في

العبالم ، واضباف بيل اقبول

بصراحة وموضوعينة ومن دون

أبة مبالفة بعد معايشتي لتجارب

نُلُلَكُ النَّفِطي الفِني في مسرحلة

الإعمار والعناء الجديد لاحقا ان

مقتل خمسة اتراك في

احدث موجة اغتىالات

🛭 انقرة / انصات الجمهورية :

اعلن امس عن مقتل خمسة اتراك

من المتعاونين مع رجال الامن في

احدث موجَّة اغَتيالات في اقليم

اكري شمال شرق تركيسا ، وقالت

وكالة انباء الاناضول التركية ان

القتل كاتوا قد تقدموا بطلبات في

ألاونة الإخبرة لحمل السلاح ضد

المواجهة مع السلطات التركسة

الجم المتصدة تصهيل يتكنياش

مؤولية نشل معادنات السلاء

🗈 قبرص/ انصات الجمهورية :

حنت الدول دائمة العضوية ق

مسجسلس الامسن الدوي زعسيتم

القبارصة الاتراك رؤوف دنكتاش

على قبنول خنطة الامم المتحدة

لانهاء تقسيم جزيرة قبرص وتقول

مصادر في مقر الامم المتحدة ان

محادثات السلام وصلت الى طريق

مسدود بسبب رفض القسارصية

الاتبراك النخل عن حبوالي ربيع

الإراضي التي يسيـطرون عليهـاً الآن وتسيطر الطائفة القبـرصية

التركية التي تمثل اقلية على ٣٧٪

من الاراضي القبرصية مند عام

١٩٧٤ عندما غزت تركيا الجزيرة

لافشسال انتقلاب بتقييادة

نتيجسة شحث الادويثة وسسوء

التَّغَذَيَّةُ . كما طالب الدول التي

مبازالت تتحفظ عبلى الإرصيدة

العراقية في بنوكها الى اطلاق هذه

الإرمسدة استنسادا الى ايضساح

رئيس ما يسمى بلجنة العقوبات

(۱۸) الاخيرة 🗖

النقنة ص٢

" صمود الشعب العربي في العراق في وجه الممارسات التي تقوم بها الولايات المتحدة وحلفائها .. وعبر الاتحاد عن تضامنه ووقوفه مع شعب لنبيا ضد

متعدمة والمعاهدة المعالية المعراقي وجدد الاتصاد في بيان اصدره في ختام اعمال الدورة الرابعة

دولته الوطنية المستقلة على ترابه الوطني 🛘

الى مستودعات خزنه الستراتيجية

في الولايات المتصدة الاسريكية

واوربا بشمن بخس،

وافساد ان عسددا من دول اوبسك

ستنواجته في المنتقبيل المنظور

مشكلة نضوب نفوطها والبعض

الإخبر سيلجأ الى تقنين انتاحيه

تحرضاً على هذه الثروة من الضياع

لذا فان من المتوقع حدوث ازمات

واجسراءات قد تكون شياذة في

التعامل الدولي من اجل السيطرة

على أكبر كمية من انتاج النفط

وحبجزه لحبساب الاسواق

وقبال أن العراق يعتلك ضرصا في

الاسريكية والاوربية

مجلس قيادة الثورة يسمح لمواطني الحكم الذاتي

. ■ بغداد/هناء عباس شلش : سمح مجلس قيادة الثورة للعراقي من

سكنة منطقة الحكم الذاتي بتملك قطعة ارض سكنية في مصافظات

جاء ذلك في قرار اصدره المجلس في ١٦ تموز الحالي ويحمل الرقم

(١٩٠) وبين القرار أن تملك العراقي من سكنة منطقة الحكم الذاتي في

بتملك اراض سكنية في عبد من المح

العراق الاخرى (عدا محافظات نينوى والتاميم وديالي)

حزب العمال الكردي المعارض وقد واختتم الاحتفال الذي حضره الفريق الاول الركن اياد حصلت الموافقة على ذلك ، ويذكر فتبح الراوي رئيس اركان الجيش والسادة معاونـوه أن حرب العمال الكبردي كان قـد وعُدَّد مَنْ كَبِأَر صَبِاط الجِيش ومُديرِو الصنوف بعرْف شن في الاونة الإخيرة عدة عمليات مسلحة طالت مسؤولين حكوميين سلام الامراء . ورفع الخريجون وثيقة عهد الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددوا فيها العهد لسيادته اتسراك وشخصيسات سيساسيسة على أن يطلوا رهن اشبارة سيادت للدفاع عن الوطن وعسكرية تركية وامريكية في اطار الغالي والامة العربية المجيدة ول ما يناتي نص والتى اشتدت خلال الشهاور الـ

سجن ص٠. العراقي وانصاف المراة العراقية ودعم دورها ومكانتها الضوء على دور سيلاته في الثورة بشكل كامل خلف افتعال الازمة بين الامم المتحدة والعراق

في شبؤونه الداخلية اليومية

ومصاولة الاستحواذ على بعض

المهمات والواحيات التي تضطلع

يها الدولة العراقية من أجل النيلُّ

من هببتهما واظهارهما فماقدة

للسيطرة والسيادة عبل اراضيها

واعلن السؤول السلبق ف وكالة

المخابرات المركزية الامريكية (ان

الغسرب مصمم عبل التخلص من

الشظام السياسي في العبراق وهو تستخدم الامم المتحدة وهيئاتها في ويشكل عبئا على توجهات الولايات في السعودية والكويت قلقون سلبيسة كبيسرة على الانتظمية المتصدة الإمريكية وحليفاتها . لابنوي اطلاقا رفع العقوبات تنفيذ حلقات من هذا المخطط وانها السيباسية التي تبؤيد الولاسات يشدة مما اظهره العراقيون من المفروضة على العراق وان حادثة ستنفع في وقت لاحق الوكبالات ونقلت الإذاعة البريطانية عن ثقة علية بالنفس مؤخرا ولذك المتحدة في توجهاتها في المنطقة المحلل السابق قوله أن من بين اخد وزارة الزراعة والري وامثالها من الدوليسة لدفسع اكبسر عسدد من ورات هيته الإذاعة السريطانيية فانهم يدفعون ياتجاه التبخيل ف العاملين لديها آتى العراق والتدخل الازمسات المفتعلة هي ليست الا ابرز الخيارات التي تعمل عليها

المتحسدة الإمبريكيسة التي تقبود النظام الدولي الجديد وبتأبيد من

ذرائع لتحقيق اهداف الولايبات

حليفاتها الغربينات) وافاد انه تلقى تقارير مـؤكدة في المؤسسة التي يعمل فيها حسليا وهي مؤسسة (راند ـ RAND) للأبحساث الاستسخيساريسة ف كاليفورنيا اشارت الى ﴿ أَنَ ٱلْحَكَلَّمُ

شؤون العراق والضغط عليه في اطار حملة جديدة منظمة تقودها ألولايات المتحدة الامريكية وتليع المسؤول السابق (الا ان و اشتطن وحليفاتها الغربيبات تضبع في حسنباتها جميعا حطة التأييد العربية على مستنوى الشبارع للرئيس صدام حسين والعراق

🛎 بغداد/جهاد زايس : استنكرت

جمعينة الصنداقية العبراقينة ـ

الهندية التهديدات الاسبريالية

الوقصة واستميرار التبدخيل

الامريكي في الشبؤون الداخليـة

للعبراق . وقبال السيند غسبان

تتأجيس عهليسة اغتائية

بدينة كوراش ني اليوسنة

نیویورك/ انصات

وتجد في ذلك مليمكن ان يترك اثارا

(B.B.Č) في تعليق اوربته عقب اذاعة تصريحات فولر ان شكوكا جدية برزت حول جندوى العمل العسكري ضد العراق وان من بين حلفاء الولايات المتحدة الامريكية في المنطقة من يرى مخاطر جمة في اسلوب واشتطن بدفع الازمة مع العسراق نصو الطريق المسدود وباتجاه التفجير 🛘

اليونانين 🗆 - الهندية تطالب باطلاق الارصدة العراقية ورفع الحصار حمعنة المداقة العراقية

عبداته رضوان رئيس الجمعية ان

الهيمشة الإصريكيية عبلى مجلس الأمن جعلها تسخر هذا المجلس لتحقيق ماربها في السيطرة على مقدرات الشعوب والتلويح بالقوة الغاشمة للعبدوان على الشعبوب التي ترفض الهيمنة والتـدخل في شؤونها الداخلية . ودعا السيد

التي شكلها مجلس الامن بان وقف تجميد الوداثع العبراقينة وفقنا رضوان الامين العلم للامم المتحدة للسياسة والتشريعات الوطنية ان ومجلس الامن الدولي الى التعامل يشكىل خبرقها لقبرارات مجلس مع الغراق من خباتل القانون الأمن ، وذلك من أجبل استخدام الدواي والانساني ورفع الحصيار هنذه الارصدة لشبراء الانوينة الجائر الفروض على شعبنيا بعد والاغنية للشعب العراقى ولتوفير ان فقد كل مبرر لاستمراره الذي احتياجاته الانسانية ممآ لا يدخل ادى الى انتشسار الاوبشة ووضاة في محيظورات مجلس الامن ضيد أعداد كبيرة من الاطفال و الشيوخ

بطرس غالي الى توسيع شامل لجهود الامم المتحدة في ميدان الاغاثة وتحقيق السلام في الصومال . وقال الاسين العام في تقرير له الى مجلس الامن ان الوضع في الصومال في غلية الخطورة . فالتجاعة تهدد السلطات والحسرب الإهلية فتتت الصومال الى فنات قبلية متناحرة . وقال أن على الامم المتحدة الاشراف على توزيع الإغاثة على السكان والسعى لمبادلة الطعام ببالسلاح وقال لابد من أن يراقق مراقبو الامم المتحدة قواقل الاعالية "وأذلك دعا مجلس الامن الى توسيع عمليات الامم المتحدة بشكل شامل وفوري ويقول مراسل البي بي سي في شرق افريقيا ان الامين العام للامم المتحدة يعتقد ان الوضع في الصومال مَعاثل للوضع في يوغسلافيا . وربعا بسبب قلة الموارد في الصومال التي مزقتها الحرب الإهلية فان الوضع فيها اخطر من الوضع في يبوغسلالياً . وقال الامين العام للامم المتحدة ان اضطراب الوضع في الصومال يؤثر على الامن والسلام في كل القرن الافريقي ودعا الي عمليّاتُ اغلثة الامم المتحدة في أربع مساطق من الصومال تشعل الشمال الشرقي والشمل الغربي والوسط والجنوب اضافة الى مقاديشو العاصمة . وذكرتُ اذاعة صوت امريكا ان اربعة ملايين وخمسمائة الف صومال يتعرضون الي خطر المجاعة ونقل عن معثل خاص للامم المتحدة قوله أن أكثير من مليون

الجمهورية : اجلت الامم المتحدة ارسال مواد الإغاثة الى مديشة

غالى دعا الى جهود دولية لإغاثة الصومال واكثر من مليون صومالي سيموتون جوعا خلال اسابيع

■ نيويورك / لندن/ انصات الجمهورية : دعا الامين العام للامم المتحدة تمهيدا الى نزع معلاح الفئات المتناهرة واقامة صومال موحد وديمقراطي صومالي سوف يموتون جوعا في غضون الاسابيع القليلة القادمة 🛘

C TREE SEY مسالة الاسترى السوفيت فتي افغفستان تدخل الامم المتحدة ■ اسبلام أيباد / أنتصبات الجمهورية فقال دبلوماسيون تنبوي أن تنبير في الامم المتحدد سنالة الاسرى السنوفييت الذين مازالوا لدى المجاهدين الافغان وقالت هيئة الإذاعة البريطانية از البنزلمان الروسى كبان قند اتث مؤخرا قبرارا دعاغيته الحكومة الروسية للطلب من الإمم المتحد الشدخل لإطلاق سبراح الإسبرى المسوفييت لدى المجساهستيم الاففان . وكانت روسيا تامـل ان يستسم اطلاق سسراح الاسسري السوفييت بعد شولي المجاهدين

للسلطة في افغانستان البقية 🕤

كسوراش المصناعسرة في شسرقي السوسنة والهرسنك من جانب الليشيـات العربيـة . وتتعـرض المبنة الى قصف شديد منذ ثلاثة اشهر . وقد جاء قرار تاجيل مواد الاغباثة بعد ان تعرضت قباظة الامم المتحدة التي تتولى نقل مواد الإغاثة لحادث ادى الى جرح احد اقراد القافلة اثر مرورها على لَعُم `` وقد ارسلت الامم المتحدة قسوة

بالاشتراك مع منشاة اور ومصنع الشهيد لتوفير . مادة النحاس لتصنيع الإسلاك النصاسية التر للمساعات الورقيية خلال النيدوة الإخييرة التي المسيب ذات سعة (٤٠٠) فولت امبير التي تعد من اكبر المحولات الموجودة في العبراق ، وقال مدير مشروع اعمار واصلاح محولات القدرة ان مشكلة العوازل الخزفية قد تم تلافيها وذلك باعلان المنشاة

تحيط بللحولة مشيرا ال ان نسية الانجاز قد بلغت (٧٠) ملكاتة من المحولات المهمة ، واشار الدكتور الجلبي الى التوصل الى رسم التفاصيل التصميمية للمصولات اذ أصبح لدى العبراق ملاك لتصنيع وتصطيح المحولات ولاول مرة في القطر حيث امكنت معرفة الكونات الاساسية لهذه المحولات ومنها العنوازل الورقيسة التي اعلنت المنشياة العيامسة اقيمت تحت اشراف وزارة الصناعة والمعلى عن قدامها بصناعة هذه العوازل لاستخدامها لاغراض المحولات ، واعلن عن تصليح مصولة كهريساء

العامة لصناعة الزجياج عن تعكنها من تصنييع العوازل الخزفية والإسلاك الخاصة بها 🗅

وتصنيع زيت المصولات لأول مرة في العراق

🛍 بغداد / مريم عطية 🕒 اعلن في بغداد عن انجاز محولة كهرباء الهارثة ونجاح العراق لاول مرة في تصنيع زيت المصولات الذي يستعصل عبازلا في محولاتُ القدرة ذات الضغط الغائق ، وقال الدكتور زهير الجلبي مدير مشروع اعمار واصلاح محولات القدرة ان محولة كهرباء الهارثة التي نم نظها الى المحطة الام والتي تقدر فيمتها بثلاثة ملأيين دولار ستباشر مِتقديم خدماتها نهاية ابالفبل . ويذكر ان محولة كهرباء الهارثة ذات سعة (٢٥٠٠) مليون فبولت امبير كبانت قد تعبرضت الى القصف خلال العندوان الثلاثيني عبل العبراق وقندرت نسبية الأضرار التي اصبابتها بـ (٨٥) بالسائة وافلا مدير مشروع اعمار واصلاح محولات القدرة ان الملاكات الهندسية التي تعكنت من نصليح (٧٤) محولة واعادتها الى العمل شرعت بتصليح

(٣٠) محولة اخرى لاعلائها الى العمل مشيراً الى ابنه امكن توفير بعض المواد الاحتياطية لهـدد المحولات من منشأة القايسية العبامة للصنباعات الكهربائية ، وافتاف ان هذه الملاكبات نحجت

انجساز اعمسار محسولية كمسربساء المسارثيية

لخرى من الشباب المتحمس ابسرزهم جعفر حمضدي وصادق

حبه ، وعباس مهدي ، ومحمد الشماع ، ومحمد حسَّن كبه ،

وسعد جريو النجلي ، وقاسم العلوي وسامي خونده ، ومحمد

عبدالحسين الكاتامي . ولما كان هذا التجمع من الاحداث النين

لم يـروا انقسهم مؤهلين للعمـل السـري الجـريء ، قـرروا

وكان عزيز على المصري قد الف في الاستانة في ٢٥ تشرين من

علم١٩١٣ جمعية سرية سماها . جمعية العهد ، واشترك معه

في التناسيس والانتماء معظم النشيئن من العراقيين والسوريين

الطلاب في الكلبة العسكرية في الاستانة . وكان هدف الجمعيا

المبعى وراء لستقلال البلاد العربية الداخيل على ان تكون

متحدةً مع حكومة اسطنبول اتحاد النمسه مع المجر فلما اعلنت

الحرب للعللية الاولى في تعوز من عام ١٩١٤ توقفت الجمعية

عن العمل وتفرق اعضاؤها ايدي سبا ظما انفصل العرب عن

الترك العثمانيين في ختام الحرب المنكورة انقسمت ، حَمْعيةٌ

العهيداء الى قسمتن العهيد السورى والعهيد العراقي وكبان

طبيعتها ان يهز العهد الحراقى الشبساب العراقى هـزا عنيفا

وتالفت لحرس الاستقلال فروع في بعض انصاء العراق

الاحتلال وتهيئة ظراي العام للقيام بالثورة حتى عنت جمعية

الحرس الدماغ للفكـر للثورة وان لم يشتـرك الحرسيـون في

القَصْية العراقيـة بلقـوانهم في سمشق لقرب هنذه من العالم

الغربي وسعة للثقفين في تنظيم القائم على حين أن

وتوفى مجتهد الشيعة الامامية المبيد محمد كاظم اليزدي في

٣٠ نيسان ١٩١٩ فلكبر السنيون موته واقاموا له عدة ماتمٌ في

جوامعهم ومساجدهم الخاصنة فبرزت بنوادر محبة ووفناق

واشتراك ق المبادىء الوطنية متحدين الورم السرطاني الذي

كان يغنيه الاجنبي ابتغاء اضعاف الوحدة الوطنية ولكن سآء

وتـأبّى للصادفات الا أن يعقد مواد نبوي ﴿ جـامـع

الحيدرخانة مساء اليوم الحادي والعشرين من شهر ليار سنة

١٩٢٠ وتلقى فيه الخطب والقصائد المثيرة للحماسة فتقيص

السلطة على احد الشعراء وتبعده الى البصرة فيزداد الهياج

وجاعت سيارتان مسلحتان للارهاب ، واصيب رجل بدهس ادى

الى موته فشيع جثمانه في اليوم التالي تشبيعا فريدا من نوعه ،

فاستدعى الحاكم العسكري كلا من محمد جعفير لبو التمن ،

ومحمد مهدي البصيع ، والشيخ احمد الداود ، وعيل

البازركان ، وبعد ان حملهم مسؤوليـة ماجـرى ، طلب اليهم

الحرسين لايقرون لاي من هذه للزايا .

حكومة المُلك فيصل في ٢٨ تعوز ١٩٢٠ قضاء مبرما

بناية مدرسة التأيض .

الالتحاق بـ (جمعية حرس الاستقلال) .

al ecipie!

i le pij (d)

يوس لي شوادع

ونؤقات الحاذ

روساتون في '

يح النبار

إغلاد) لجو

بهلتم ومنطق

نا ليوين

إيجاز والا

بهرق مع تلفيز

ريا کدا_{د نو}ا

يرتص الواد

يغزا ولحدا أز

بُفِل . وقد ته

إراضالاه الا

التروق

إلروب

غرزز الشحد

باليم مبكو

ېلىلغة ١٠.

عياماً . أم

ليهالسكون

الروان ملكت

] أعوة لا نصط

أيساليض عل

أفون عد

أأفرائمتن

ېښور.

جفا شر

الترس

المقاتم

والجلوس و

أزادا فتر

مة لنند

وبعق

2 40 60

لوي الربعة

بعق مد فوضفت

تقيوها

طبي او د الطبي الوام لا

نة العوم أو تقب ت

يعنع العن

الخياء 1- مل قل

المؤرخ الكبير عبدالرزاق الحسني في كتابه الجديد الذي تنشره الجمهورية على حلقات

الرميشة ، وشرعت السلطة في القبض عبلي احرار كبربلاء ثم

حَّمسة عشر شخَّصا لقابلة الحاكم لللكي ، فاضاف الموما اليه الى هذا العدد عشرين شخصا من ابرز رجال بغداد بينهم حلقة والى جنائب ، جمعية هنرس الإستقلال ، شالات جمعينة من اليهود والنصاري . ولما تم الاجتماع في الثاني من حزيران

بالتصريح الغرنمي البريطاني الصادر في السابع من تشرين الثاني لسنة ١٩١٨ . الذي سبق ان نشرنا مقطعا منه في صدر هذا للبحث ، وهدد باستعمال القوة مع الذين يحاولون الاخلال بالامن والنظام ، واعلن عن ان الحكومة تنوي القيام بتشكيل حكومة موقتة تــوصلا الى نــوع للحكم الدائم للذي سيقلم ق البلاد وقال : أن العراق يختلف عن سائر للمالك بانه لم يتاثر بويلات الحرب ، وان الاخبار التي ترد اليه من كل قطر ومكان تشير الى وقوع المجاعة في كل مكلن ، وان الاستياء بالغ اقصى الحندود من سوء الإوضياع ، وان العراق عباش تحت حكم الاجتبى اكثر من ملئتي سنة والد انتصب أأسيد محمد الصعر احد كبار من حضر هذا الاجتماع وأستمـع الى هذا الـقـطاب وقال : ان الحركة في البلاد هي حركة سلمية لايقصد منها الألرة حسب تصريحات الحلفاء ول مقدمتهم فرنسة ويريطانيسة ل

القى ـ السيند حسين افضان ـ باسمته بياننا مطولا استهله بيانهما للشترك الصادر في ٧ نشرين الثاني من عـام ١٩١٨ . وُمَقْرِرات مؤتمر سان ريمو ، وإن الامة تنتُـظر بِقارعُ الصبـر

ويتجه ضد الاحتلال البريطاني ، ولاسيما بعد رجّوع الضباط العبراقيين الى الوطن وقضناء الجنرال تمبورو الفرنسي عبل تحقيق ما وعدت به . ثم قدم مذكرة بمال ما قال وطلب فيها : ١- الاسراع في تاليف مؤتمر يمشل الامة العبراقية ليعبن بصيرها فيقرر شكل ادارتها في الداخل ، ونـوع عـلاقتهـا وشسرعت هذه القروع في العمل في آلسر وفي العلن لضاهضة

٢_منح الحرية للمطبوعات ليتمكن الشعب من الافصاح عن

اللتال وكانت أجتماعات الحرس في بغداد تعقد برئاسة السيد ٣- رفع الحواجز للوضوعة في طريق البسريد والبسرق بين محمد الصدر تارة في بناية المرسَّة الجعفرية وتارة اخرى في انحاء القطر لولا ، وبينه وبين الاقطار المجاورة له وللممالك الإخرى ثانيا ليتمكن الناس هنا من الثقاهم مع يعضهم ، ومن ﴿ شعر العهديون العراقيون أن الحرسيين فأقوهم وبروهم الاطلاع على سير المبياسة الراهنة في العلم عليهم ووصل نبأ هذا الخلاف رجال العهد في سورية ضاوف هؤلاء ثلاثة من رجالهم توجهوا الى العراق لازالة سوء التقاهم يين ظطرفين . وكان - العهديون ، العراقيـون يريـنون ربط

الاستقلال والفرات جريدتان سياسيتان

الشريعة بجبواب املاه للتحمسون فاستفيز وصوله غيرور فيصفتنا نوليا عن اهالي بغداد ، والكاظمية ، نطلب اليكم ان تصليقوا على تتفيذ هذه المطلب الثلاثة بكل سرعة ممكتة ، المططة المحتلة فاستعانت بطائراتها وبالقوات الكبيرة التى وصلت اليها من الهند ومن غير الهند أكان ما كان من أيامهــاً

وأن تهتموا حالا بمراجعة حكومة جلالة الملك فيما يلزمكم مرنجعتها يه وقد رد الحاكم العلم على هذه الامور بانه سيرفعها الى حكومته ويحلها على الإصراع في الرد وبعد مرور عام كأمل . صدر المنشور المرقم ٧٠ بتاريخ ١٧ حزيران ١٩٢٠ الخاص بقرار

للعراق ، وقد البننا نَصنه فيما تقدم .

عودة السربرسي كوكس ال بغداد لتَنْفيذُ السياسة القررة

طوعا او لحظها اللـوار حريـا ففي النجف الكونـة من اربع

وَلَا كَانْتَ طَلَائِمَ التُورةُ قد برزت للعيـان . بعد حسابثة

التقود رفضها للرجع المنكور بكل شهامة واباء ، واخذت نيران الثـورة تسـري الى كـل مكـان ، سـريــان الفــار ﴿ الهشيم ، والمظاهرات الجمة نقام في كبل مكان . واعلن للبرجع المينر الحبائري الجهباد العلنى فلبت القبائش والعوام داعى هنذا الجهياد . وحاول المرجع الديني الثياني شيخ الشيريعة ان يصلح بين حكومة الاحتلال والثائرين وبعث برسالة مطولة الى الحاكم الملكي العام فلم يحبرها هنذا اي اهتمام ورفض هنذه الوساطة البريئة فكان هذا الرفض سببا في ازدياد التازم وشاء انه ان ينتقل الرجع الديني الكبير الى الرفيف الاعلى في الثلاث عشر من شهر أب سنة ١٩٢٠م وان تنتقل الزعامة الدينية الى شيخ الشريعة ، الذي حاول التوسط في تلك الإصور ظم يعر الحاكم المُلكى العام أي النفات . ظما تو في الزعامة الدينية يعد وفاة زعيمها . بعث اليه الحلكم المشار اليه رسالة تعزية وتهنئة في وقت ولحد وتعزية برحيل الاول الى الرفيق الاعلى وتبهريك بللنصب الجديد الذي آل اليه . و في الوقت نفسه ضمن رسالته هذه بأن لدولته للعظمة من موارد مالية لاتنضب . وقوى فتلكة لاتقهر ، وعرض استعداده لتعين ناظر الملاية الكولونيل هاول لينخل في مفاوضات مع من يعنيه الرجع الديني للمفاوضة ولم يكن في وسنع هندًا السرجنع أن ينضرد في الرد ، وانتسم

لاسيماوقد طالت ايام القتال ، وناد ما بايدي التوار من سلاح

وغريق أخر يستغل حماسة الجماهيع ويثير الاحسباس في

النفوس ، وقد تغلب هذا الفريق على ذلك ، فلجناب شيخٌ

بالهجوم العام ، وتصفية الثورة على نحو ما غصلناه من قبل .

حكومات الثورة وصحفها

مملات كبرى تالف مجلس من ثمانية اشخاص يمثل كل محلة

تتمة المنشور ص

العظيم عصيا على الاعداء الحاقدين وتتحطم على جحرانه

الرئيس القائد صدا

غندهنا المسترق ولعب دورهنا

الطليعى كنامية رسيللة خيالاة

نعاهدكم رفيقتا القلئد باسم جميع

رفاقكم ف منظمة الطلبة والجالية

العربية في اسبانيا بأن نكون رهن

اشارتكم وجنودا اوفياء للدفاع عن

العراق العظيم ومشاريع دائمة

للاستشهاد لتحقيق اهداف نضال

امتنا في الوحدة والتنظور

والتقدم . وجاء في برقية السيد

نتمة المنشور ص٨

تتمة المنشور صا

الجهاد لتخليص الامة العربية من عبار الخائبين الخوشة

المتأمرين والوقوف بوجه الطفاة الاستعماريين العدوانيين

من امريكان وصهايتة واطلسيين . واشار السيد طه ياسين

رمضان الى اهمية استخدام اسلوب العمل الميداني للاطلاع

بشكل مباشر على واقع الإعصال الجارينة في مراكز المدن

والاقضية والنواحي والإرباف والوثوف عل معوقات الاعمل

واحتسلجات المواطنين من خيلال اللقاءات المساشرة معهم

في دوائر المحافظة . واستمع السيد طه يأسين رمضان أتى

عُرِضَ مفصل عن واقع التنظيم الحربي في محافظة القادسية

قدمه الرفيق امين سر قيادة فرع القائسية للحزب وشرح أخر

عن طبيعة الاعمال الجارية بالمحافظة في مجالات البشاء والدورا

والاعميار وحملة الزراعة الصيفيية أنميه السييد محيافظ

القادسية . ثم زار السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس

فيبادة الثورة نباثب رثيس الجمهوريية مقبر قيبادة شعبية

القادسيتين ضمن تنظيمات ضرع القادسية للحزب والتقى

الرفياق أمين سر واعضباء قيادة الشعبية . واشتر الى بقية

استنتاج السيد الرئيس القائد صدام حسين وقول سيادته في

اكثر من مناسبة عان مجلس الامن لن يتخذ قرارا برفع الحصا

عن شعب العراق بالرغم من كل ماأبداه العراق من مروتة في

تنفيذه لقرارات مجلس الامن مؤكدا أيضا قول ألميد الرئيس

القائد صدام حسين بان الحصار سيتأكل وبالفعل تحقق هذا

وسيكسر العراقيون الحصار من الداخل بابداعاتهم وعرقهم ف

مجل التصنيع والزراعة والإعمار والبناه . وعاهد الرفاق

اعضاء شعبة القادسيتين السيد الرئيس القائد صدام حسين

مِانَ بِيقُوا اولِنْكَ الرفاقُ الإمناء على المباديء التي يجاهد من

وتقوية العلاقات بين المنظمات الحزيية والمواطنين والعامل

تائفت حكومات اهلية ف كافة السن التي لخلاها الإنكليز

الحلة ، ثم يغداد ، وابعادهم ال جنزيرة هنجنام في الخليج

العربي . حاول الحاكم العام ان يتقرب ألى رجال الدين و رؤساء القبائل فبعث الى الشيخ محمد تقي الحائري ، الزعيم الروحي الكبير رسالة مطولة يبسط فيها مانسب الى للنفيين من اعمال تشويش وتضليل ، وبعث مع هامل الكتاب ، مبلغا مغريا من

مستشاروه الى غريقين : فريق يرى وجوب انتهاز هذه الغرصة لانهاء اللورة وتنظيم مطلب اللوار تنظيما يكال تنفيذها .

شخصيان ، وكنانت وظائف هنذا المجلس جمع الخسرائب والرسوم ، والاشراف على القضايـا الصحية والبلديـة وعدم السماح بخروج المؤن من المدينة الا بلنن . والى جمانب هذا المجلس قنامت هيئتان للاشسراف على امنور الثورة واحمدار

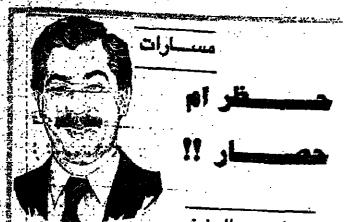
التعليمات . وفي كربلاء اجتمع الوجوه والاشراف والسراة في مبثى البلدية ، واستدعوا ممثل حكومة الاحتلال ، محمد خانّ بهادر ، وكلفوه بتسليم كنافة اسوال الحكومية المحتلة الى الحكومة المحلية . كما تــالف فيها مجلســان سمي احدهمــا المُطِس الصربي الأعلى ، ودعي الشَّائي بـ (المُجلِّس للَّقِ) وكنت وظيفة المجلس الاول استشمارية للمجلس الثسانى ورئضة عليه . وتالف في ء الوفد ء قرب كربلاء مجلس حربي اعلى كان اعضاؤه كبار رجال الثورة وقادتها لادارة دفة الحرب و في النيسوانيــة تسالف مجلس محسل سمى المجلس الاداري البلدي ، ومهمته معروضة . وفي ، السماوة ، تسالفت لجنتان تنير لحنداهما قسم المدينة الشبرقي وتنيبر الثانيثة قسمها الفريي . وتولت القبائل المجاورة ليعض القصبات والقرى

ادارتها ومن الاهمية بمكان ان نذكر هنا ان حكومة الاحتلال بعد ان استردت المن والقصبات والقرى التى استولى عليها لللوار او اخلوها من نلقاء ناسها اقرت جميع الاجراءات التي اتخذنها الحكومات للحلية ، واعتبرت الضرائب والرسوم التي جبيت كانها جبيت من قبلها ، وفي هذا دلالة واضحـة على أنَّ اصور الثورة كانت منتظمة وشرعية .

٠١ - ولم يتخلف الشوار عن ممارمية الامور المسحفية فقد مىدرت في النجف جريعتان سياسيتان احداهما جريدة الاستقلالُ التي اصدرها السيد محمد عبدالحسين الكاظمي ، وكان السيد عبدالرزاق البغدادي مدير ادارتها ، وقد مسدر العند الاول في أول نشرين الثاني ١٩٢٠ . وتوقفت بعد صدور عدما الثامن لذ كانت الثورة تلفظ انفاسها الإخيرة . كما اصدر الشبخ محمد باقر الشبيبى جريدة باسم الغرات لم يصدر منها لكلر من خمسة اعداد وكان صندور العند الاول في ١٥ ايلول سنة ١٩٢٠ وقد تكبِد المحتلون (٢٢٦٦) اصابـة بين قتيـل وجبريح وامدير ومفقود ، وقند اسر الشوار (١٦٤) رجبلا وضاعت اشلاء البالين .

اما اللثوار فقد قدر قائد القوات البريطانية قتلاهم وجرحاهم ب (٨٤٠٠) وقال ان تقديره مستند الى الانباء التي كانت ترد اليهم من منابع مختلفة ، سواء كانت عدائية او غبر عدائية ، ويضيف الدنك : أنَّ الشيخ عبدالواحد الحاج سكر ، الذي قال يقلقل الى لخر لحظة قبر قتل الثوار بكفي قتيل بفنوا في مقابر النجف وحدها ، وما احسن من أن نظل عن الاستاد امين سعيد المؤرخ العربي المعروف ، قوله في ص١٢٧ من الجزء الثاني من كتابه (الثورة العربية الكبرى) وهذا نصه :

﴿ لَقَدَ ادَارَ الْقُرَاتِيونَ رحى الْحَرِبِ ، وقاموا بأعباتُها عندما تادي مناديهـا وقامت سوقها ظم يحجمـوا . ولم يتقهقروا ، وقاتلوا واستبسلوا ، ولم يلقوا السلاح الابعد أن نالوا عهودا صريحةٍ من الإنكليز بإجابة مطالب البلاد ، ويَجِرِّبُونَ إِسَانِهَا واقلمة حكومة عربية في ربوعها . ولا نرتاب في انب لولا هذه الثورة لما عدل الانكليز شيئا من خططهم واساليبهم) 🗖 انتهى



لإيخلاف اثنان على لن الحظر الاقتصادي الذي فرضه مجلس الأمق الدولي الخاضع للسيطرة الامريكية على المعراق بموجب قوار ٢٦٥ يعد جنصارا عن الناهية العملية فالذي جرى منذ أب ١٩٩٠ يؤكد حقيقة أن قرارات مجلس الامن الخاصة بالعراق خضعت وتخضع لاهواء الجرم بوش وهليعة الإق شانا مبجور ومبتران . نحن نعرف ان الحظر هـو أجراء البصاحي أي وسيلة سلمية لارغام الطرف الآخر على الامتثال لما يراه الطرف الآخر آمرا قفيلا للاقرار .. بينما الحصار أجراء حسربي ينطبق عَسَلَ خَدُورَ بَلَدُ مُكَمَّنَهُ ويستدعى مراقبته بالوسائل العسكرية

والحظر ايضا لاينطبق الاعل المنتوجات ولايستدعي اعلان الحريب أثفا بقتصر على احكام السيطرة الادارية عبل عطيات الاستنيازاد والتكلنكيير للمنتوجات التى يشملها الحظر وبئشان القرار المتعلق بالعراق فلنه استثنى الغسذاء والدواء حن فأواد التى بشملها الحظر . وَلَكُنْ هَلْ هَذَا حَاصِلٌ فَعَلا ...

يقول السيد جيرارد دي سيلبس في كتاب (حرب النافط) الصَّافرُ عُن منشورات ايبو في بروكسل العلم الماضي .. ان الحظر السيطر عليه عضكريا ضد العراق بحمل كل مواصفات الحصار الإ أن الاختلاف الوحيد الذي بعيته وبين الحصار المتعارف عليه في الإتفاقيات ، أن حالة الحرب لم تكن قد أعلنت من قبل القوى التي فرضت الحصال .

حتى مهمة بلخرة السلام ، ابن خلدون ، وهي مهمة انسانية كانت ترفع. شعارات ضد الحرب والعدوان وتدعو الى السلام وخروج القوات الغارية منَّ المُتَطَالًا .. فَصَلا عَنَ أَنْهَا كَانَتَ تَالَ نَسَاءَ وَأَطْفَالَا مِنْ جِنْسِيَاتُ مُخْتَلَفَةٌ وَطَالَمُ اعزل لايملك ابسط سلاح يمكنه من الدفاع عن نفسه .. تقول أن يلخبرة السلام تعرضت الى مضيفات وانبزال عسكري أثبت فيه الغزاة فطي الانحطاط الحضاري والسلوك الذي يتقاطع مع كل القيم والمعلني الانشكانية

وثمة شواهد اخرى وامثلة على الطبيعة السعية التي تتصف بها الكرارة الإمريكية الشريرة .. وتصرفاتها التي لاتنم الاعن حسة وبناءة ووطَّناتُهُ إ. والا فلين نضع تصرف الدول الغربية التي تمارس شتى الاساليب النكينية لعرقلة صفقات غذاء ودواء لصالح العراق

واين عي الإنسانية في حظر دواء تتوقف عليه حياة الأف المرضى بدعاوي واية سخافة هذه التي ثمنع تصدير اقلام الرصاص الى العراق !! أن هِنْهُ النماذج من التصرفات الوقحة والسخيفة لاتنم الا عن حقد دفين ينكرنا

بالصور البشعة التي انطبعت في انفائنا عن وسيائل الاستعميار الغربي وأصليبه في احتلال بلدان العالم الثقث وقهر شعبوبها والاستصواد على ثرواتها تحت شعار (رسالة الرجل الابيض) ! والواضيح حتى الان من تصرفيات اساطين الاستعميار الجدييد بهشُّ وميجور وميتران ازاء العراق وازاء اية ارادة مستقلة تعبر عنها دولة تحترم

شعبها وتصون حقوقه ، أن المنظمة الدولية ، لم تعد الا مـؤسسة تـأبعةً لاحدى دوائر الخارجية الامريكية تمتثل لاوامرها واهوائها ونزواتها إلا ومن هنا نفهم لمانا تحبول الحظر الى حصيار .. ولمانا تمنيع ، لجنة ، تصنير اقلام الرصاص الى العراق او تلغى صفقة لصللح تجار عـراقين لاستيراد دواء .. وان يستمر ، الجصيار ، رغم انتفاء اسيابه ومبرراته الـ فتلك هي رسيلة يوش المجرم الى العلم وهكذا هـو نيطامـه العيللي

And the second s

التخفيف من حدة للوقف ولكن للتخلفرين الفوا وفدا من

ووضع الملجدة العراقية في المكان الذي يليق بها في المُجتمع . وقد امرني السيد الرئيس القائد ان اثني على حهدكما راحيا لكما الموفقية في تقييم المرسد من الحهد العلمى خدمة لعراقنا الشلمخ وقائدتا المنصور باشمع

عبدالجباز محسن

السكرتير الصحفي للسيد رئيس الجمهورية والى المعيد الرئيس القائد صدام حمين حفظه الله اهدى الدكتور ابراهيم سعيد البيضاني رسالته للدكتوراه الموسومة (السياسة الامريكية تجاه سورية (١٩٣٦) (١٩٤٩) ونصت رسالة الاهداء على ما ياتى :

الى فارس الامة ورمز عزتها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه المحترم ان جهدي العلمي المتواضع الذي اتشرف بأن اهدمه لسيادتكم هو جهد علمى مقاتل فقد خطت اولى كلماته بعد العدوان الامريكي الصبهيوني الاطلسي على العراق ايمانا منى بأن الحياة قائمة ومستمرة وان النصر حليف العراقيينُ المجاهدين ما دام القائد فينا صدام حسين و في وقت كنت فيه احمل البندقية بكل قوة وايمان واصرار دفاعاً عن العراق العظيم ونهجه وقائده ، وكنت اؤمن مان هذه المنازلة التاريخية الشريفة (ام المعارك) التي قدتموها بقوة واقتدار تستحق ان تستنفر من اجلها كل

الامكانات والطاقات وان نسعى لنيل شرف المساهمية

فيها فضلا عن ذلك فقد منحنني الماءة العلمية التي.

كما تلقى سيِّلاتُه بهذه المناسبة ايضا برقية من الدكتور حسن فهمي جمعة

بسم انه الرحمن الرحيم

﴿ ويريدون ان يطلنوانور الله بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون ﴾

فخَّامة الرئيسَ الناضل صدام حسين (حفظه انه) رئيس جمهوريــة

العراق (بغداد) .. بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لقيلم ثورة ١٧ ــ

٣٠ تموز المجيدة وماحققته من انجازات عظيمة للشعب العراقي والامة

العربية عل كافة الإصعدة السياسية والإيئية والإقتصلامة اذهلت الغرب

وافقيت المستعمرين توازنهم وكشفت نواياهم الخبيثة وحقدهم الدفين فانه

لمن دواعي الاعتزاز ونحن نستقبل عاما جديدا من عمر الثورة المديد ان اتقدم

لغفاءتكم وشعبنا الصامد في العراق بلحر التهاني واطيب الامنيات داعيا الله

عزوجل لفخامتكم بموقور الصحة والعافية والعمر المديد وللشعب العراقي

النصر المؤرِّر بلان الله . فخامة الرئيس : يرغم عدوان الثلاث والثلاثين دولة

من دول الهيمتة والاستعمار والامبريائية وانتلبهم وعدوان ثمانية وعشرين

جيشا من جيوش التحالف من الصليبيين والصهاينة وانساعهم فلقد ربت

ا. أدة الله وصمود الشعب العراقي كيدهم الى نحورهم بعودة العراق اقوى

شكيمة واكثر قدرة على التحدي والعطاء بعقول وسواعد ابنائه المخلصين

وقيلاته الحكيمة وجنده الميامين وسيبقى العراق رمزا للصمود والعزة

والبطولة والكرامة وحصفا للأيمان والمؤمنين وفقكم اشاغا فيهاخير العراق

السعودية تتحمل يوميا حسارة

الدكثور حسن فهمى جمعة

واطمئنان بأن العراق لا يحتاج

بعيد الان الى خبيرة الشيركيات

الاجنبية المتخصصة في اعبادة

التشييد ولن نكون في حاجة الي

الشركات الاجنبية لتشبيد مصافي

مدير علم المنظمة العربية للتنمية الزراعية/ الخرطوم

والامة العربية المجيدة والسلام عليكم ورحمة أنه وبركاته 🗆

مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية وفي ما يل نص البرقية :

تتمة النشور ص١

تتمة المنشور صا

هذا اللك كُلُّ نِعَيد البناء ويشيد

بصبورة افضل من السلبق وفق

نظام متناسق وتخطيط مرحل

وسياسة مبرمجة ومهارة عالية

جامعة تكريت/كلية التربية

الدكتور ابراهيم سعيد البيضانى المحترم تحية وبعد .. تلقى السيد الرئيس القائد حفظه ات بالشكر رسالتكم الموسومة (السياسة الامريكية تجباه سمورية ١٩٣٦/١٩٣٦) التي تساقشتم فيها مصاولات الولايات المتحدة الامريكية للهيمنة على الوطن العربى والاستحواذ على ثرواته النفطية والسبطرة على ممراته الستراتيجية منذ السنوات الاخيرة التى سبقت الحرب

عيدالجبار محسن

تعاملت معها في البحث سلاحا اخر اشارك فنه في هذه المنازلة التاريخية الشريفة من خلال فيلق الأعلام فقد شاركت باربعان مقالا سياسيا وتعيويا منذيدء العدوان الامريكي حتى الوقت الحاضر وعلى الرغم من كل هذه الظروف والتعقيدات فقد انجنزت بحثى قبيل المدة المحددة له . اجدد عهد الوفاء والولاء لسيادتكم وارجو قبول اهدائي ودمتم سيدي القائد . الدكتور ليراهيم سعيد البيضائي

وقند بعث السكارتير الصحافي للسيند رئيس الجمهورية بالرسالة الجوابية الآتية "

الصائبة الشانية وكشفتم فيها الاطماع الامريكية ل وطننا العربي . وقد امرني السيد الرئيس القائد انّ أبارك لكم هذا الجهد العلمى المتميلز الذي سيغنى المكتبة العربية بمعلومات مهمة من هذا النوع . مع

اجل تحقيقها قائد العرب على طريق الشرف والكرامة الرفيق الصبابة كل المؤامرات والاعتدادات المناضل صدام حسين مستفينين من دروس وعير ام المعارك الخالدة وصفحة الخيانة والغدر السوداء ليثبتوا للاعداء أن بعد ذلك زار السيد طه ياسين رمضيان عضو مجلس قيبادة الثورة نائب رئيس الجمهورية مقر قيادة شعبة الحمرة ضعن السكرتير الصحفى للسيد رئيس الجمهورية شعب العراق لن يخترق ويستحيل عليهم تحقيق نياتهم الرئيس القائد تلقى برقيتي تهنئة من ادوار صوما وحسن فهمي جمعة وزير الدضاع

تتمية النشور ص١ يسم آنه الرحمن الرحيم (نحن نقص عليك نباهم بالحق انهم فتية أمنوا

بريهم وزدناهم هدى) .. صدق الله العظيم وثبقة عهد

صباطا وطلابا ومراثب .. سيدي القائد المنصوريات .. في هذه الايام الخالدة ايام تموز الخير والعطاء تتواصل أحتفالات شعبنا بالذكرى الرابعية والعشرين لشورة ٢٠-١٧ تموز للجيدة وشعينا المجاهد يواصل البناء والاعمار والايداع شحت رايتكم راية انه اكبر راية العز والمجد . تحتقل كليتنا بتخرج الدورة القياسية الثانية والاربعين دورة (الجهاد والبناء) وبهذه المناسية نجدد العهد لسيانتكم باللضى قندمنا تحت قيبادتكم الحكيمة ياعز العراق . ومنتبقّى سيدي القائد الكلية العسكرية الثانية مصنع الإبطال الثاني رافدا لقواتنا المسلحة بالرجال الرجال الذين عناهدوا اشاوالشعب والمبادىء على خدمة الوطن والامة والاخلاص للقبائد

نهة ابريكا للاتينية افتتبت

نشكىر الرفيق مزعبر محمد حسن

السيد رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المهيب الركن صدام حسين المحترم (حفظه أنه ورعاه) باسمى وباسم منتسبى الكلية العسكريسة الثانيسة

شكر على تعزية

مراسل (البي بي سي) ان مصالح دول امريكا اللانبئية تختلف الأن عن مصالح استأنينا والبرتضال اللتين صارتًا عضوين في الاسرة الاوربية فتجارة اسبانيا مع المانيا تزيد على تجارتها مع كل بلدان امسريكنا اللاتينيسة . هذا وقند تسوصلت القعسة الى سلسلة مين الإتفاقيات الثقافية والإقتصيليية لدعم التصاون ﴿ مَا بِعِيْمُهَا ۞.

عضو غرع بيال والسادة مدير عبام تربية الناميم وقالمطام قضاء الحويجة وقائممقام خانقين في كركوك والشباط والمسكريين كافة وعشاشر الجميلة وخضاجية وتميم وبنى عيز والعيثات والبيات لحضورهم مجلس عزاء فقيننا للرحوم العميد للتقاعد زيدان خلف وكاع اللهبيي انا ته وانا اليه رئجعون أحمد اسماعيل كاطع ب التاميم رئيس عثنيرة اللهيب في التاميم ARA1

حفل تخرج والثورة والحزب وسيكونون عند العهد ان شساء ات المدافعين عن تدرية العدراق الغالي والاسة العربية

المجيدة . الى الإملم سيدي ونحن من ورائكم كما عرفتنا جنودا اوفياء ومقاتلين اشداء رهن الاشارة . بايمانكم بالنصر سيكسر طوق الحصار ويتفتت ان شاء ات وستسود وجوه الضونة وتخيب سؤامرات الاعداء ومراهنات حلفائهم وستبقى راية اله اكبر خفظة عزيرة سند انه على النصر خطاكم وبرعايته يرعكم انه سميع مجيب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته عميدائكلية العسكرية الثائبة

🛘 وافتتح الفريق الإول الركن على حسن المجيد عضو مجلس أليادة الثورة وزيس الدفاع بعد ذلك معرضنا تدريبنا اقامته الكلية العسكرية الثَّانية . وضَّم المُعرض الوسائل والمخرات التدريبية والتدريسية في الكليسة والتى تسهم بشكل فعال في زيبادة مهارتهم الضرديسة وقدرتُهم القَتَقية . واثني السيد وزيـر الدفاع شاكل تحواله في المعرض على الجهود البدولة من قبل منتسبي الكلية أمرا وضباطا ومراتب من اجل تعزيز القدرة القتالية للضياط الإحداث في جيشنا الباسل 🛘

فقدان هوية

فقعت منى هويتى الصادرة من كلية الغنون الجميلة قسم التربية الغنية باسم زينب حسن عباس الشميري فارجو معن يعشر عليها تسليمها الى الكلية المذكورة وله الشكر 🛘 فقدان هوبة

فقنت مئى الهوينة العسكىريسة الصادرة من تجنيد الرصافة الأولى باسم (بشير خليل ابراهيم) يـرجى من يعثر عليها تسليمها لمصدرها 🗅

القلاسية وسلمل والتقي الملاكمات الصريسة المتنايم العزير وتست الزقاق المناف تنظيمات ضرع القادسيسة للحزب والنقى الرضاق أمسين ه الشريرة مهما استخدموا من اساليب العدوان والفتنة والتامر . كما زار الميد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة

و اعضاء قبلاة الشعبة . و اكد السيد نائب رئيس الجمهورية خُلال اللقاء ان من حق العراق ان يراض قراراً بعس السيلاة الثورة نائب رئيس الجمهورية مقر قيادة شعبة سعد ضمن الوطنية وكرامة شعبه مشيراً الى أن هذا الرفض ينسجم مع تشطّيمات غُرعٌ القائسية للّحزب والتقى الرضاق أمين سر الشرعية الدولية العدلة والقوائين والمواثيق الدولية الحقية . واضاف السيد طه ياسين رمضان أن التجالف خَلالَ اللَقَاءُ أَلَى أَنْ الْوَقَاءَ أَدِمَاءُ الشَّهِدَاءَ الْأَبْرِارِ مَنْ أَبِنَّاهُ العبراق العظيم والتضحيبات الباهطة عبر سني النضبال الإمريكي الفرئمي البريطاني يحاول ان يجد أعذارا وعبررات و الغداء ليتحقق من خلال مو اصلة أبناء الرافين و في مقدمتهم مصطنعة وواهية بهدف اصدار قرارات جديدة من مايممي الرفاق البعثيون السير بحماسة اعلى وبهمة لاتعرف السكون بمجلس الامن الدولي كذريعة لاطللة أمد الحصار بعد أن نألأ على نفس الطّريق المشرف الذي استشهد من اجله الاكرم منا ألعراق قرارات مجلس الأمن وهي ظللة ومجحفة ولا انسانية عبيعا شياب العراق الصايد . واضاف السيد طه ياسين وغير اخلافية مؤكدا ان سياسة أمريكا العدوانية وحليفاتها مضان ان العراقيين عرفوا حقيقة اهداف حرب البعث ضد العراق اصبحت معلومة للراي العام الدو أي خصـوصـا العربى الاشتراكي ولمسوا ملحققته لهم ثورة البعث البيضا معد المعارسات الاستغزازية والاعتداءات المتكررة والتي لم ثورة السايع عشر الثلاثين من تموز المجيدة من خلال قائدها ينص عليها اي قرار من قرارات مايسمي بمجلس الامن . وأكد المبدع الرقيق المناضل صدام حسين مؤكداً أن كل محــاولات العبدوان والتبامسر والزيف والتضليسل لايمكن ان تشسوه والذين قدموا قوافل الشهداء لاتكنيهم مؤامرات وأعتداءات المنجزات التي حققتها الثورة ومواقفها القومية للبدئية التي الحلف الامريكي البريطاني الفرنسي الصهيبوني واسأليب كشفت وفضحت العملاء الخوضة من الحكام العبرب وحقد الحلفاء الإشرار بقيادة امريكا على العرب والذي عيرت عنه من خلال عدوانها الثلاثيني الغاشم على العراق العظيم . وجدد الرفاق في شعبة سعد العهد بأن يكونوا اوفياء لدماء الشهداء الاكرم منا جميعيا وامناء على المباديء التي يحصل لواءها الرُفيق المُناصَل صدام حسين مَوْكدين ذلك من خَلال اصرارهم على مواصلة النضبال خلف آيادتيه الحكيمة ليبقى العبراق

الرفاق في شعبَّة الحمرَّة للحزب ان كلَّ ابناء العراق الشرقاء الإستفرارية عن التعسك يعسيرة ثورة ١٧ ـ ٣٠ تعورُ للجيدة بل ان هُذُهُ الاستغرارَات واستَعرار بِقَاء الحصار مغروضاً على العراق تزيد الشعب العراقي التفافا هول السيد الرئيس القات صدام حسين وولاء نقيبادته الشجباعة التي جعلت العراقيين في مركز الصدارة بين الشعوب المتعسكة بكراعتها واستقلالها والرافضة للهيمنة والتبعية والثل . كما زار طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة اللبورة نبائب رئيس الجمهورية مقر قيادة فرقة القلسم غسن تنظيمات فرع بابل

الحربي لتنظيمات القرقة والذي يعكس حقيقة البناء القومي

غلام ساروار رئيس حــرُب البعث

البنف لاديشي نعلن عـن كــامــل

تضامننا وولائنا لقيادتكم

المخلصة ووفقا لتوجيهاتكم واننا

على استعداد لخوض القتال في

عموم انحاء العالم وحتى النصر

ضد القوي الإمبريلية ألتامرة

كوكبة جديدة بن مغاطي الحزب ردنت تم المضوية في الطيمانية

الى وعز وحدة العراقيين وقائد تهضتهم السيد الرئيس المجاهد صدام حسين حفظه انه ورعاء .. في هذه

الامام الخوالد حيث نعيش ايام الذكرى الرابعة والعشرين للورة الاقتدار العراقي وارانتهم الحرة

المُستَكَانُهُ لُورَةً ١٧-٣٠ تمورُ المُجِيدَة التي قادها وفجرها القائد المُدى صدام حسين يواجه شعبنا الصلعد

الابي بعربه واكراده وكافة اظباته المتأخية اشرس تامر تاوده الولايات المتحدة الامريكية للهيمنة على

العقم تحت بدعة النظام العللي الجديد الذي يعتمد القهر والتعصف وسلب أرادة وهريسة وأستقلال

الشعوب . ان الموقف الجهدي آلذي يقفه شعبنا اليوم قد برهن للعقم أجمع بأن الارادة الحرة لاتقهر

ولاتنحنى امام جبروت المتجبرين برغم كل التضحيات وضخامتها وان صعودنا الاسطورى أد افشيل

العدوان وعرى زيف ادعاءات امريكا وحلفائها وكشف كنب مصداقية مجلس الامن والامم للتحدة التي

اصبحت قراراتها تصنير من البيت الابيض الامريكي والغربي الصهيوني رسيدي الرئيس القائد

الحبيب : أن صمود شعبنا ووقوفه خلف تيادة الفارس الملهم ورمزه واعله وحدي ركبه قد جعل دول

التحقف الشرير في حقة هستيرية لم يسبق لها مثيل متعثلة بحرق سنابل الخع والعطاء والمارسات

الصبيلانية لاوغك زمر التفتيش الامريكي ومحاولات تعزيق الوطن وضرب وحدته الوطنية الصلبة .. ليها

القائدُ المادي : بن المنافسين البعثيين في محافظة السليمانية سيكونون طليعة الشعب في سحق المؤامرة

وافتمال امدافها وعودة كريستان الحبيب الى عراقنا الام وطن الجميع والمجد والتأخي والسلام أطرد الزمر

الباغية المنحرفة العميلة من ربوع منطقة الحكم الذاتي لكربستان العراق . مجندين العهد باسم الشعب

الكردي الذي انت قائده وامله وحبيبه للدفاع عن الوطن العظيم وترابه الطهور لترميخ وحدته لرضا

المنافطون/الجدد لحزب البعث العربي الاستراكي في محظفة السليمانية

وعملائها .

للحزب . واشاد السيد طه ياسين رمضان بدرجة الانضباط

واكند الاتنصاد الوطنى لطلبنة الشعب العبراقي العظيم بنوجه

العبراق فرع اسبيانيا في ببرقيته التامر الامريكي الصهيوني مجددا

وقوفه بوجه للخططات الامريكية

الصهيونية المكشوفة الرامية الى

اذلال العراق وتركيعه مجددا عهد

ألحب والولاء للعسراق المسطع

وقائده المنصبور صدام حبسين

وحيبا اتحاد نسباء العراق غبرم

اسبانيا في برقية رفعها الى السيد

الرئيس القائد عندام حسين وقفة

نص البرتية :

العهد للسيد الرئيس القائل صدام حسين يبان تكبون الملجيدات العراقيات امهنات لإبناء ببررة وجناء فيبرقينة الاتصاد العنام للمهندسين القلسطينيين فبرع العراق وتحن تعيش زهق تنورة تموز المباركة تؤكد لسنالتكم أتنا كنا ومانزال رمن الأشترة للمستركة في حملة المحتساء المستعسد التي يعيشها شعب العراق العظيم في ظُل قيادتكم الحكيثة مُجنين كل طاقبات وابتداعيات المستمسين الفلسطينين تخت تصرف شعب العراق مؤكدين عمق حالة التلاهم الميسري بسين شبعب الغسراق

شکر علی تعزیہ

مكروه انا تدوانا اليه راجعون

عن عائلة اللَّقِيدِ . شکر علی معریة تفنى عآللة الترحوم غيراة محمد كريم كأفية الذين حضروا مراسنم التضييع ومجلس الكاتحة الذي اليم على روح الرحسوم والدهم ريهين من الباري جلت قبرته ان لا جيهم اي فأضل مراد محت

> الإمر الذي يدفعني الى القول بثقة النفط في العراق مستقبلا 🛘 الاحد ٢٦ تموز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١١٤١هـ - العدد ١٢٥٥

الرئيس القائد صدام حسين هو جفيقة مليوسة وان الإعداء سيندحرون ونتمزق كل صفحاتهم التامرية العدوانية وعلت أصوات المناضلين البعثيين ومعهم ابناء شاحية إلقاسم ورؤساء العشائر بالهنافات والإهباريج التي تعجد القيادة الغذة للسيد الرئيس القائد صدام حسن وتصديد الولاء والسعة لقيلاته الشجاعة ومواصلة العطاء على دروب البناء والله أع وتحديهم لكل المتأمرين الإوغاد . ورَبُّرِ الْسُيْدُ طه ياسين رمضان ايضا مقر شعبة المحاويل ضمن تتأليمان قيادة فرع بايل للحزب والتقى بـالرفاق أمين سر واعضاد فيدة . الشعبة . واكد السيد طه يأسيج رمضان شيال اللقاء ان العراقين الاملجد في ظل قيادة السيد الرئيس القالد مسدام

والمائهم الصميمي بها مؤكداً أن هَذَا أَلْتَدُطُومُ أَلْقُويُ

والمتعاسك بعد مؤشراً على ان انتصار العراق يقيدات السيد

حسين يقفون الينوم بكل مسلابة للطباع عن وطنهم الغاتي ومسيرة ثورتهم الرائدة . ودعا الى ضَـروَرَة قيام المُشكِّمات الصربية بالتعاون مع دوائر الدولة لتلبيك احتبالهات المواطنين وخدمتهم في ضوء ماتؤكده فيم تورة ١٧ /١٠ تموز المحيدة ومبادئها السامية . ثم زال السَّيَّد تَاثَبُ رئيسَ الجمهورية قرية أل بوعلوان والتقى رؤساء عشكرها الذين عبروا عن حبهم العظيم لحادي ركب العراق العظيم المبيد الرئيس القائد صدام حسين والتفافهم خلف فيلائب الفقة". هنذا ورافق طه ياسين رمضان خبلال زيارتيه بأقرات شعب القدسيتين وسعد والحمرة ضبمن تنظيمات فيرع القاسب للحزب الرفيق عبدالرحمن اخبد بتفنو تستدة تطر العراق مسؤول تنظيمات الغرات للحزب والمنيد الذبد عيدالة مسلح مصافظ القناسية والرفيق امين شر قيادة غزام القابسينة للحزب . كما رافقه خلال زيارته لشعبة المعاويل وأورقة القاسم ضمن فرع بغبل للحزب وقرية ال بوعلوان الرفيق عبدالرحمن احمد والسيد طالع خليل ارحيم محافظ بالر والرقيق اللي سر تبادة فرع بابل للحرب 🛘 ام حسين تلقى سيلا جديد من النهائي بأعياد تمور

وشعب فلسطين .. غالكفاح معكم

حتى النصر 🛘 🔻

مشكر الاستلا سيعاوى ليراهيم الحسن مديس إلامن العبام لأرسياله برقية عزاء فلينبا الرصوم إلعميد المتقاعد ريدان خلف وكاع اللهيبي سنقلع ان عز وجبل أن لايرهم أي

١٩٩٠ عن عائلة الرحوم Sunday, July 26, 1992

(القسم الثاني)

عنواصل تكيب رسلة للدرسة نجلاء والتي اطلعنا على الجزء الأول مسسمها يوم الإربعاء المُلغي والتي تتناول بالبحث استلة اللغة العربية للصف السسسمة س

المؤال الاول/ الفرع الثاني ١- اذا كان في تعبع (فمن اذن) حـذف والتقديس (فمن اقصد اذن)

ـ وهنا أيضًا لَمْ تَثْرُكُ لِمِعِيرة الطالبِ مجالًا للاجابة فلقد سبقته ال

ـ تقديم المُبْرُ على المبتدا في الشطر الثاني واضع وضوح الشنص في

الطهيرة اذ لاشء غيره في الشطر كله .. وحينما يبينه الطالب لك فهو

يعينه كذلك .. وكان يجبُّ السؤال عن حكم التقديم وصببه . لان جل ما في

اسلوب التقديم في المنهاج هو حكم التقديم مرتبطاً بالاسباب وفيما عداه

- الاستفهام نوعان .. وليس انواع . والسؤال يتطلب من المجيب ان

- لقد فات السائل ان الاستفهام الذي يخرج من حقيقته الى المجاز

وجملة (من أذن) استفهام مجازي خرج من معناه الحقيقي الى معنى

وعل هذا لايستفهم عن نوع الاستفهام الامع الاستفهام الحقيقي فقط

ب ـُباي خَمْيِمية أنسمت الهمزة في البيت ؟ وَهَل يجوز أبدال هَلْ بِهَا ؟

ـ اذا كانَ المُضاف اليه الذي يحْصمُن اسم الاستفهام ﴿ اي ﴾ اسم مؤنث

حقيقى فالافصح ان تلحق بأسم الاستفهام تاء مربوطة للتّأنيث - فيقال

في الشق الثاني من السؤال يكبون بامكان الطالب الإجابية بنعم او

لا ء .. لايجوز أبدال الهمزة بهل اذا قدر المحدوف فعلا والسبب لان هل

تتعشق الفعـل فهي ان دخلت عـلى جملة فعليـة وجب ان يليهـا الفعـل

مباشرة .. كما انه يجوز ابدال الهمزة بهل اذا قدر المحذوف اسما (ال

فكيف ياترى ستقيم اجابة الطالب والإجابة النموذجية منحازة مصبقا

يا لهذه الـ (لماذا) ترد في اعقاب اسللة تبغضها ، وتبرب يُ الناب

السؤال الثاني/ القرع الاول ١٠ في النص استثناءان فما نوع الاول ٢

ـ سؤال لاغبار عليه ولكن الهدف من تصنيف الاستثناء ورصد نوعه

٢ ـ ماحكم اعراب (اياهم) ؟ وما حكمها لو لم يقترن فعل الامر بالقاء ؟

ـ اشهد انه السؤال اليثيم الذكي بين الاسئلة . الا ان صياعته ليست

ما اعراب لفظة (اياهم) ؟ وما حكم تقديمها لو لم يقترن فعـل الإمر

ـ وهنا تكرار يشرّ بعصلحة الطالب الذي غمض عليه في الفرع الاول

نوع الاستثناء من حيث لم يعرف ان الاستفهام مجازي خرج الى النفي .

العياس قاصد ؟) لانها سندخل على جملة اسعية محضة

تُمْ فِي هَذَا الْسَوَّالُ بِٱلدَّاتَ كَانَ وَجُودٌ ﴿ لَمَاذًا ﴾ خُبروريا .

هو التوصل الى حكم اعراب المستثنى . اليس كذلك ؟

استللة تحشقها ا

كذلك .. والصحيح ان يقال

لغايات شتى لايدخل تحت مفهوم التصور والتصديق . . والسبب ببساطة

ان هـذا التَّوع يـاخذ من الاستفهـام شكله فقـط وليس محنــاه .. حيث

مجازي وغايته النفي بمعنى (لا اقصد احدًا ان لم اقصد العباس) .

لانترتب على وجوده اجابة لا بالتعيين ولا النفي ولا الابجاب

يقول انه استفهام تصور لانه اريد به ادراك المقرد ، ولان الاجابة عثه

1. أي نُوع من انواع الأستفهام ورد في اداته الثانية ؛ ولماذا ؟

تقدير الفعل وافقدت السؤال عمقه وجدواه . ولم يتبق الا المعروف منه .

الأعدادي لهداً العلم وتحت عنوان (من لجل سلامة لغنتا) . •

٢- ثمة تقديم ﴿ المُشطَرِ الثَّانَي بِينَهُ وَعِينَ نَوَعُهُ ؟

فکیف تعرب (مَن) ۴ ولماذا ؟

٣. اجب عن احد القرعين

و و د وال سیم» هستانه «وی» قال النبي محمد (🏂) ﴿ السعادة كل السعادة العمسر في طاعــة بويقدنك المالية

، حقیقه از آباد ا

عنو اجراء العل

نظ السبط يتين

بالمهنة السليلين

وخنزة فلازان

د ننت في للبق

و القيد المنتوق

وخسة يعتملون

هينة الأف للرفيدة

ساعر از فعرو ور

الإخاط المارو

سسغل المنصري

سوب والعم

مقة نعر عباران

د ند از نوسان

والوانبار ووا

ر ونقاشنع ابد

ف نصلع تجريرج

تفاه استانه وتوران

كباه هو نظاماته

بأكنزا لزمنا للخ

از انتمار **درو**ر

ن مر حقة شرط

And in the last

بعن ومتهم لينه تعا

ن والإضائح أفرته

ند صدام هموت

Partition of

المريز الوقة الأ

عبة المحاويا فعنة

ساواق استرادا

نه ملسين رمضار فأر

فيدة تسيد قريبرة

الإوليان فالمرادة

ودعا ال ضرأراة

يولئر البواة الأيأاء

ر ۽ مقوڪ ۽ آڻ

س نورز اس ران والنقر لأسمة

لعلى رى فاروا

غباذا لاتبقر النشباة العامنة لنكل الركيف وشركة بغيداد الاهلية ال استثمار توجيهات السيد الرثيس القلاد ميذام حسين الخاصة بتشغيل الطلبة وَالْلَّبْيَابُ ۚ إِنَّ مَوْسِسات الدولة والقطاع لَلْخُتُلُطُ وَتُبِـالِّنِ آلَ تَعْيِينُهُمْ كَجِبِـاكُ فِي حقلاتها وهو ما يحلق قدرا لفضل من أنسينايية هذه الحافلات في سيبرهما إلييومي في جنوارح.العسامسة وهبو ما يخلف من معاناة الركياب التي تسببها كثرة توظات الحافلات في نقاط الإنطلاق او مِتَاطَقَ الوالوف على طول طريق مبير فكال المقالات 🏻

الواطنون في معينة الرمادي/ مركز بجائلته الانبيار يشيرون بمرارة ال (انضلات) لجــور تقــل الركــاب بــين الرمىادي ومنطقة الحامضيية ، وعدم خنصوعها لأي شوع مبن أنسواع المبيطرة .. أو التنظيم .. أو التوجيه فكسواق هم النين يصدون هذه الاجور يون مراعاة لاي اعتبار فقد كانت اجرة نَالَ الراكبِ الواهدِ على العظ السلكور بينبارا ولحدا ارتفعت فجباة ال بينار ونصف .. وقد تستمر في الارتفاع ١. فهل من ضبط لهذه الأجور؟! 🛘

الشروق مواقيت والغروب الصلاة شنروق أللبعس القجر : ٤,٢٢ لهذا اليوم سيكون التلهر : ١٠١٦ - العصر: ٩٠١٠ العصر: ٤,٥٩ منتباها . أما للقرب ٨,١١ غرويها أسيكون في العضاء : ٢٠,١٣ الساعة ٨,١١ فجر الاثنين

£, Y£

للسكك فيتمعم أأأد المستدمين فأأي

المنظرة الدانعطات عن العمل منذ عشرين

منساء .

معماريا ترياجدا ، من هذا الارث الحضاري العريق تأسست مدرسة معمارية ذات خصوصيسة عليية متفاعلة بشكُّل مباشر مع الظروف البيئية .. واليوم اتساط وكلير مثل يتساط متى يعود الى مفرداتنا المحلية في العمارة دون لن ندير ظهرنا الى العمارة الحديثة من لجل استلهام عمارة بغدادية متميزة ؟ وغلاا اختفت ملامح العمارة القديمة ؟ وغيرها من التصاؤلات قادتني الى ان اقصد احد المهندسين للعماريين وهنو للهندس الاستثماري طارق يوسف نصر اث في هياة المبيلحة رئيس قسم الدراسات واللخطيط . سؤاتي الاول له كان :

■ للعمارة العراقية سمات تراثية معروفة العمارة التي الخشات اشكالا جمالينة وزضرايية لالنزال

شــَلَّحُمنة في الكلــع من الأماكن لحــد يومنــا هــذا والملاحظ الله (ربداية القرن كان منك تكامل و

البيئة المعمارية بسد حلجة البغدادي ولكن بعودة المعمريين النين درسوا في الجمعات الاجنبية

والذين تاثروا بفلسفة العمآرة الفرنسية التى تدعو ال العمارة الكلاسيكية كاسلس والعمارة الاثلثية

اللي تدعو الى التحنيث في كل شيء والفاء الجذور

التأريخية للعسارة تم ابعاد مقرداتنا اللطية ن

العمارة البغدادية الحبيثة فالعراق يمتك تراثيا

ملى تُلقباعل منع معطينات التنزاث للعمباري

متقاعل حينما نقهم تلك للعطيات لذلك التراث حتى القهم له لايكفني وانعسا وجسوب التسحسس والفراك العميق له لحبد الإن تجن لم تنتقيل ال تسطييق في التفاعل مع هنده للعطيسات التراثيسة والمحلية وتطبيقها مع العمارة الحديثة انن أليكلي التقهم فقط وانما علينها التحمس بالعسارة حتى نتومىل الى التطبيق الواقعى وهذا الحد الان لم يتم ألا في بعض المفردات والاعمال الفردية فهناك اعمال لحدُّ الآن موجَّوبة في منطقيّة البتاوين او في (الأورفيل) فالنطقة بتعملها فيها نسق واستعمال جيد للتراكم التراثي جاء من نظم وعرف تكديس له ، والان لايوجد هذا .

عُلاً! لايوجِد هناك في الوقت الحاضر ؟ هناك انانية وفربية بالعمل وان كان لمسلحب للك الذي يقيد اي مصقة بريدها خاصة ب او للمعمار الذي يجاري به تلك الأفكار .

واعتقد اننا نتفاعل مع معطيات التراث متى ما يتم دمج التقدم التكتلوجي في توفير للخدمات دلخل للباتي الحبيثة مع ثلك للعطيات من التراث المحلي ، الذي ولد حول فكر اكثر عمقيا وتميزا من فكرة الابنية للحديلة .

وهكذا اعتقد وجنوب القيلم بسراسمات اعمق للبحث عن الشكل لللائم للابنية الحديثة التى توفر احتيلجات للجتمع عن دون التضحية بالعناصر للهمة التى احتوتها الابنية التراثية والتي توصل أليها للعمار للعراقي نتيجة خبرة متوارثة لسنين

ويعدما ندرك فينفس الوقت مقهوم العمارة الحديثة

من منظور الشطور والتقنيسة المصاصيرة بكل

تعليداتها . طبيعى هذه المضردات في العصارة

المدرك للعمارة والبيئة ، على ان لاتكون تلك العمارة

الوحيد تحديد اقمى استغلال لارض البناء بحجة

الحصول على أكبر عائد معكن ، وهذا منا يعمى

بالتائم والرقي من لجل نقل العمارة الحديثة من

للعراق خصوصية وسمات معروفة بعمارته

ــ الخصوصية اعدها حالة منطورة ومستمرة في

العمارة لا كطرار ثابت ، وعند حدوث التوازن بين

حلجات المجتمع وكفايتها وانعكاسها في الشكل

المدرك في العمارة والبيئة كان هناك ترابط انظمة

وقوانين فيمنا بينهم ، كنان للعمسار بستلهم من

مفرداته المحليبة ، فهنساك مصلات وازقية كناملة

مثَثَمَّاهِهِهُ ۚ لَكِنَ مَقُرِدَاتِهَا مَخْتَلَقَةٌ حَتَّى فِي لَئِينَ هَنَاكَ

■ وماذا نعمل من اجل ان لاتختائي هذه الملامح ؟

، الحق .. وعن لجل الوقوف على المعتوى

دراية ميدانية لتقويم استحقاق الاسر لراتب الرعاية الاعتب

للاسباب الثالية : .

بللبكغ المرولة .

للمستفيد بتقديم الهوية للمستفيد .

التحلق بدور رعاية للسنين (١) .

حارات متكررة ومتشابهة في الماردات طبعا

رلينا في المنطقة المحصورة بين الحبيبية وهي الإورظية

ق مدينة صدام أكداسا من النقابات .. و أكواما من الانقاض

وعداً من جثث الحيواتات النافلة ، مما يدل على إن هذه

الْمُطْقَةُ بِمَيْدةَ عَنْ انْتَلَارُ الجِهَةِ الْبِلْنِيَّةِ الْمُخْتَصِةِ .. بِلَّ رِيمَا

تكون عبطم هذه الجهة على تحولت الى (مجمع) للازبال مع

أنها قريبة من بعض الدوائر الحكومية بما فيها مستشفر

الشماعية .. فهل پيچوز .. أو يصبح ذلك ؟! 🛘

الاجتماعي والاقتصادي للاسر الشعولة براتب رعلية الاسرة ومدى

استَحقاقها لَهذا الراتب ، قامت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

باعداد دراسة ميدننية تهدف ال تلويم استحقاق الاسر لراتب الرعلية

الاجتماعية .. وتم تاليف فريق عمل بحثى لاعداد هذه الدراسة ، من

خَلَّلُ لَخَدِّيْلُ مَجْمُوعَةً مَنَ الْأَمْرُ لَلْتُمُولَةُ بِكُرَاتُبِ فِي مَدِينَةُ بِقَدِكَ

والتعرف على مدى استحقالها للراتب للنكور بعوجب لحكام قانون

الرعلية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة ١٩٨٠ والتعليمات للمسارة

نتائج الدراسة

من خلال تحليل ودرامنة استمارات للسح الميداني للموائل التي

شملتها الدراسة تم التوصل ال النتائج التالية : بلغ عبد الإسر التي

هُمُنعتَ للمسح للبداني (٧٥٠) اسرة ، وقد بلغ عند الاسر المستحقة

لراتب رعلية الأسرة (٤١٧) اسرة وهي تشكل نسبة الدرها (٥٥٪) من

العُجَّرُ بسبب الشيخوخة (٢٢٠) حقة بنسبة ٥٣٪ الرامل (٤٥)

حلة بنسبة ١٣٪ العجز بسبب العوق (٤١) هلة بنسبة ١٠٪ المجزّ

بسبب المرض (٢٣)حالة بنسبة ٨٪ ، الطلبة (١٤) حالة بنسبة ٢٪

الطاقات (٢٢) حالة بنسبة ٥٪ باية انواع الحالات (٢٧) حكة بنسبة

المجموع الكل لهذه الاسر على النحو الآتي :

القديمة ، خاذا لختات ملامح نلك العمارة ؟

🕿 منى نعود الى المفردات للطية في العمارة دون أن نهمل العمارة الحديثة ، من اجل استلهام عمارة البغدادية ذات الصفات الجوهرية التي تنغرد بها



بغدادية متميزة ?

الحديثة تكون متميزة والوعها ضمن حدود التوازن بين حلجات المجتمع وكالينها وانعكاسها ل الشكل غنعن اشكال مصوخة من عمارة مستوردة هدفهـا نقوش وزخرفة تراثية

سة حيسر تنب

لم لاتقوم الجهة للعنية في وزارة التجارة بنديد عدد الصمون أو الخبر لكل كيلو طحين سواء الابيض أو الأسمر والذي تعنحه المضابز أو الافران للمواطن وفق مقليس علمية صحيحة بدلا من ترك الحبل على الغارب لهذه الأفران او المخابر ق تحديد عدد الصمون او الخبر الذي تمنحه للمواطن لقاء ماتاخذه منه من معادة الطحين فقي هذا تحقيق للعدالة بالتوريع اليس كذلك ■ نادية ىدعـــة تموينيــــة

🛣 كلما نظرت الى السِطاقة التموينية

الصنادرة عن مركيز تعوين النامون ١١٧ ،

لايمكنني ان اجد اي مجال للصلة بينها و بين

توجيهات وزارة التجسارة التي تؤكد على

مراكز تضظيم البطاقات ووكلاء التوزيع

غرورة تسهيل مهمة التوزيع وجعل عطية

تسليمها أكثر بسـرا وانسيابيـــة . ذلك لان

منظم تلك البطالات في المركز الذكور أد عمد

عل ماپيدو وبمزاجية واضحة لدرج اسمى

وكيلين لخبرض استسلام مبواد البسطاقية

التعوينية مما يضطر العائلة لاستلام جبزء

منهيآ من لحد الوكيلاء والجيزء المتبلقي من

الاشروان كلاً منهم ييعد عن الاخر بمسافة لايستهان بها . وقد كان بامكانيه جداً حصر

استلام تلك المواد لدى احدهم فقط وشوفع

عضاء نظها خناصة وان مكنان الوكيلين ق

ظملنا عمد منشام الاستمارات ال هذه

🕿 سعاد عبدالحر

الطريقة للؤذيثة لبعض المواشل ف الوقت

الذي جعل استلام تلك اللواد لعوائل لخرى

شوارح فرعية وغير مبلطة

من وكيل ولحد .. للذا ؟ 🗋

بيبالته الانبار يقول للواطن ياسين مهند لعالمتها بلجراء عمل وسريع لانهاء الماناة

السواطن أيسوب اسمساعيسل من الموصل : ــ لاتقعب نقسك فيما لاطائل تمته .. مادام القرار قد اكتسب درجة

يوماعما فرض على سكان كالرية حالة شديدة رمن المعالية ، وهو يستنجد لهذه العالة البتان 🔲 من اصدقاء المعلمون والمدرسون .. ربع ت □ الاسم : فناصل : عسيساس الجبوري

أَقُرُنُ مَنْ التعليم بدون تدرج و الماملين في دو الر الدولة بيداون بدرجة وظيفية معينة ثم يتكرجون في سلم الوظيلة على مر سنوات الخدمة .. جَهِيًّا شَيْءَ مِبْلُوفِ .. لَكَنْ الْأَسْتَلْسَاءَ نَجِيدَهُ لَدَى الْمُعَلِّم

وَالْكِرُونَ .. فَعَنْدُ ٱلتَّعَيِّنَ فَيرِجِتِهِ مَعَلَم وَمَعْرِس وحتى يحال عَلَّى الْكَافِرُ بِهُدُ رَبِعِ قُرنَ مِنْ السَّيرِيسِ والطبائسيرِ والقيام والجلوس والتصميح وشجون للدارس .. لَهُ وَقُولُ فَكُرُةً رَبِينَةٍ مَلْرِهِ فَكُرةً لِن يكون تدرجا وظيفيا في سَنَكُ الْكُعلِيمِ الْإِيكَ أَتَى وَالْتَكَرِيمَى الْلَكَوْنِي ، وَكُلُّ مِنْ الْمُقْرِ أنَّ يَعْلَيْنَ لَكُنْ طَرُوفَ بِلَدِيَّا آبِأَنْ الْعَمُوانَ الْفَكِيرِ حَالَتَ بُونَ لَلْهُ فَلَجِّلُ العمل به .. وركن جانبا وريما اصبح نسيا منسيا

. كَ أَمُولُ بِحِينَ أَنْ بِيقِي كَما هو ويشاهد زميله في الوزارة الاهرى يصبح متزولا عن دائرته او وكيلا وسواها من الترقيات الوظيفية .. بينما يخشار ميراء ومعاونون حتى من الذين

. "كُلْ أُدُّود أَنَّ تَكُولُ بِتَرَاقِينَة كُلِ الْمُعَلَّمِينَ وَالْدَرَسِينَ عَدِرَاهُ عامينٌ أو مَدْرَاءٌ شَعَبُ في للديريات .. او مدراء مدارس ومعاهد للعلمين .. بل خلول سير الامور لو اسطها :

🗷 وأم لا تحصب سنوات الخدمة ويعمل بأن هذا المعلم او "وَأَلُّهُ الْكُثِرِ مِنْ هُوْ بِبِيدَة تَعْيِثُهُ مَعْلَمْ . ثم معلم أول ، ثم اقدم أو -أي ألب تحبيب عيه ميتوات الخدمة وعل اساس هذه الإلقاب يُعِمَّح العَالِوة والترفيع طيلة معارسته للتعليم والتدريس .. شتكوالأ المزيكن هفأ متلائمها ضان البحسون والدرامسات ومسلعمات للعلمان وللدرسين وتشاملاتهم القاطية والعلمية والفنية جندرة بتقيير عثوان الوظيقة وعدم الابقاء على اسم مُعَلَّكُ ٱلتَعَلَّمُ وَالتَعَرِيضِ .. معنا يَحَلَّقُ للعَمَلَةُ التَّربويـة فيعوفنها وأبدأع الهيئات التعليمية والتدرسية في مجال اغتمناساتهم خدبة للطلاب عادة 🛘 😁 🗷 محمد رجب السامرائي

■ ثم عقد قران المبيد رائد عبدالوهاب الدوري على الانسة رجاء عز حسين ، عساه قرانا مباركا سعيدا . كيطان بمولود اصمياء عل . الف مبارك . مولوبهما البكر محمد ، اقر اند به عيون والديه . بعرم للبير السعير .

امنيات الاهل لها بحياة سعيدة 🕿 عمت القرحة منزل الصيد رضا عبد مهدي لولادة عقيلته السيدة انتصار جبي طاقة امعياها بسمة ، جمل أنه حياتها بالسمة على

🗷 لمثقل الطقل عصام عبدالرحمن عبدالطلب يوم الاهد الماضي بعيد مياته الاول ومط أمنيات الاهل له بالعمر للديد . الجمال . عمام قرانا مباركا سعيدا .

🧱 تم علد قران السيد جواد عبد السومري على الانسة بشرى مهدي اطفاً الصفع عبدالرحمن ها، ي العزاوي الشمعة الثانية من مبنى عمره للبيد السعيد 🖫

🙀 أطفًا الصفير لحدد عباس خليل العاني الشمعة الثالثة من سني 🕿 اُلْمِتَظَّتُ الْمُعَاثِيرَةَ قَادي ميثم العميدي بعيد ميلادها الزول وسط

مصاب الرجلبي اعلان بيع معمل

مِنْ أَبِلُ ورَارة التربية للسؤولة عن هذا للقطاع الواسع في

مسرات دانمة ريايي

العمر : ٢٠ سنة

الهواية : الطالعة

العنوان : مجافظة

بسايس ـ نساهيسة

القناسم _ قبرب

شانوية الزهراء

للبنسات رقم الدار

🕿 من الله على السيد هادي صالح جبوري وعقبلته السيدة خبيجة 🕿 اهنت السيدة كوثر جواد كاظم زوجها السيد فيؤاد غازي حسن

فقطن

الشبت منى الهويسة المسادرة عن كليثة القريبية جامعية بغدام / قسم اللقة الكردية يأسم نفم مناتي عل . الأعندار ATET.

ن القدان

--- لقدت منى الرهمولات للرقمة ٦٠ ١٤٧٣٩٨٠٤ ١١٠٠١ ـُـُــُــًا /١٢/١٤ والذي يهنحنمبل لمسم سينس احمد عبد الرهس * لا 144 وصيل الشرقيم 147 -247 في ٣٠/٨/٦ والذي يحمل اسم محمود لحيند عبند الرهندن المسادر من محكشني ابن البيطار الرجياء من يعفر عليهنا تسليمها ال جهة الإصداق .

و أمّا شوائيًا اليه رئجاون . فقران هوية

لليبع

فقنت متى الهويثة المسادرة عن علية الفنون الجميلة باسم نتير كاتلم حمسين فن يعشر عليها ، يسرجي

حكت كريم الجلبي وهو اخ كبل من على كزيم والدكتور سامي كريم ورعد كثريم وستكلم الفكتحية عبل روشيه الطأمرة ﴿ دَارِهِ الْكَانَاتُ ﴿ مَدَيِنَةٌ الثنعب معلة ٢٣٩ زضاق ١٣ غسلال متوسطة صلاح الدين . ابتداء من يـوم المبت للوافق ١٩٩٢/٧/٢٥

تسليمها لجهة ألاصدار

دار رقم ۱۶ زاسان ۷ مطله ۲۱۸ ـ اعللىية راغية خاتون . الراجعة مع

مأتجاة للباموف على شباب للكم

انتكل ال جوار ربه الر نوبة البية اسفلت كونكريتى نعلن بيسع مصصل اسقلت كونكريتي بحقة جيدة جدا كامل مع كالله ملحقاتها ، نوع ديياو

المُانيَة غَرِبِيَّة المنع بطاقة ١٢٠ طن/ ساعة . مبع معمل تكسير وغربلة بحالة جيدة جدا بناس الطكة/ مناعة للانية غربية ليضا وللاستفسار الاتصال بهاتك ٧١٨٠٨٢١/ ٨٨٦٣٦٨٨ علما بأن جميع المواد الاحتياطية للمعمل متبوفرة دأخيل المعمل وبكميسات

۱۸۸۵۹ مارد مالدان مویة طلبت عنى الهويسة المسادرة من تقابة المهنسين العراقيين بسأسم د صباح حمن رضا الرجباء مئ يعثر عليها تسليمها لجهة الاعتدار وشكرا .

الى /السيد حيدر عبد المحسن العنــوان/حي المتنبي مـحلة ٢٠٣/ شارع 11 ش**الة** 17/10 بناء لمجهولية محل اقلمة الس حيس عبد المحسن مستناجر الشقة

دائرة كاتب عدل المصور

اعلان.

المرقمة ٦/٢٥ المتنبي وحصب مبلجاء بشرح القائم بالتبليغ واستنبادا الى الطَّرَةُ ١ ﴿ الْمُلْحَدُ (٢١) مِنْ أَمَانُونَ الرافعات الدنية لسنية ١٩٦٩ عليه تقرر تبليغك بواسطة الصحف المذلية بالانذار المدرج ادناها بواسطة كاتب عدل المنصور بعدد عمومي ٢٠١٩٢ في - مَن انذر .

بنلحية العامرية عن حلجته لوكلاء ﴿ جميع محافظات القطر لبيع منتجات بن الواد المخصصة للأغراض الزراعية (مبيدات المشرات البكتيرية وتقلحات بكتيرية (مخصيفات)) داخل القطر فقط . فعلى من يرغب من اصحاب المكاتب والشركات الخاصة والنين لاتكل شهاداتهم عن الشهادة الجامعية الأولية (بكالوريوس) مراجعة للصنع الناء الدوام الرسمي لليء الأستمارة الخاصة بمنح الوكالة .

متي ڪرومي . سبق وان استاجرت الشطة المرقعة

1/10 شارع 11 هي المتنبي بما انك ممتنع عن تسديد قسط الايجار للغنرة ٩٩٢/٧/٩ وَالبِعَمْ (٥٠٠) خمسمانة دينار عليه وكا تقدم فباني انذرك بوجوب مراجعتك لدفع بسل الايجار خلال تعانية ايمام من تاريخ تعليعك بهذا الانذار وبعكسه ساراجع المحلكم للختصة واحملك كافة الرسوم والمصأريف واجور الحاماة وفد اعذر

(اعلان) يعلن مصنع الحكم الكائن (جرف الصخر ـ الشارع الذي يريط المسيب

محكمة بدامة الكرخ ٩٩٢/٧/١٨ من فبـل السيدة اديبـة السدعيسة/ **غضيلة** مبهندي برويش وشبركاؤهنا وكيلهم للحامي لحسبان جاسم محمد المدعي طيه/ عبد الكريم خرط عواد موعداً للمرايدة .

وشركاؤه تنفيذا لقرار ممكمة الكرخ السرقم ١٧٤٤/ب/٩٢ العسادر بستطريسخ ٩٣/٦/٢١ المقضمن ازالة شبيوع العقار تسلمل ٢١/٤٤١ مقاطعة ١ العامرية محلة ٨٩٣ زقاق 12 رقم الدار ٢٧ م عليه قرر الإعلان عن بيعه عدة شلاتين يبوما اعتبيارا من تاني يبوم تشرها ﴿ المحيشة الحلية فعلى ــ الراغبـين ﴿ المُسراء الحصور ألى محكمة بداءة الكرخ الساعة الثانينة عتسرة فلهبرا مستصحبين سعهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ على القسة المقدة المقفة ١٢٠٠٠٠ (ماثة

وعشرين الف دينان وبصك مم

القاشي الاول ملاحظة . اذا صادف يوم الزايدة عطلة رسمية فيحتبر اليوم الذي يليه

الاومناف ، بار مصاحصه ۱۰۶٬ يرجة عبرانيه متوسط يحتوي على طارمة امامينة وهول وغرضة منتام وطعنام واستقبال وحصام ومنطيخ ومرائق صحية وهـو مبلط بالكـاثي ومبني يسالكونكبريت المطح وهو منتغبول من الشبريكتيين اخبلاص وبشرى بنات خزعل عواد وفد تعهدا بأخلاء اندار حال بيعها الممم فكدلن وصل

فقد مثي الوصل للرقع ٢-٤٧٣٦١) وللورخ ﴿ ١٩٨٩/٢/١٣ بعبلغ ١٠٠٠ لك دينمار والمسادر عـن مستشفى ابن آلييطار باسم النكشور اساعة عبد ألباقي البكري لم بكن من السركاء ويقحمل الشقرى حور الناداة ورسوم القحمحل واق

والقضآيا المحلية شنمن التقيم العللي سوف تنوب وتصبح العمارة العراقية جسزها من العمارة العللية . لما صحة هذا التزاوج فتعتمد على قدرة المعمار زمانا. ومكانيا ومن خيلال الاستفيادة من الخيرات السابقة في معالجة مشاكل المناخ والبيئة وطرق تلبية احتياجات ومتطلبات الانسان بمغاهيمه وتقاليدم 🛘 📰 نضال محمد على

تموذج للمعمل التراثي البغدادي

_ علينا أن نحدد هذه المسات من خلال البحوث

يقرر الجثمع تصادل العمارة عنىد حصول هسالة

التوازن بين و الحماجة وقياسا الى مجموعة من

للضوابط والانتلمة التي تنبع من اطار مقاهيم القيم

والاسس المنتركة التي تـولَّد من وحدة حضارة

بصراحة قال العماري العروف حسن فتحي عن

هذه لللامح والخصوصية يمكن ادراكها على لسلس

حلقات منسلسلة تتكامل مع الزمن. افي العمارة كما

في النشاطات الانسانية والفعاليات الاخرى هنسك

حُلقات تبندىء ولخرى تكثمل في مراحل مختلفة من

التطور وذلك تبعا للمشسكل التي تبسرز ومراحسل

تطورها ، وهنده الحلقات كلهنا متجانسة ضمن

المجتمع الولحد الا ان مثل هذا التسلسل المنطقي

■ وهل هذا التراوج بين القديم والحديث

■ شُفَّنا لم أبينا ضان العراق بجن أن يتطور

والثقنية المعاصرة لاشك نتيسة اليه والتي مصوف

تموي مشاكلنا في الوقت الحاضر فلا يخفى علينا ان

المساقة بـين البلدان قد اختصـرت هي الإشـرى

يوأسطة التقنية الحديثة من اتصالات ووسائل تكل

وإن الشعوب من خلال نلك سوف تندمج اكثر

اننى انكلم عن للمعتلبسل البعييد بسالتساكيي

المتوازن في البيئة قد فقد في للرحلة الاخيرة .

صحيح ﴿ العمارة ؟

المجتمع والتي بدورها تنظم دائرة العمارة .

ممعنا أن الواطنين ﴿ فَضَاء الظُّوجِة بِمَحَافِظَةَ الْإِنْبِارِ لَمَ يتعطموا حصتهم من ملاة الطحين لهذا الشهر (تمور) رغم مضي أكثر من أسجوعين على الموعد المعبد لتصلمهم لها فيكل شهر ، الأمر الذي سبب لهم معاناة في تامين احتياجاتهم من هذه للَّهُمَّ الْغُـذَائِيَّةُ الْصَروريَّةِ ، وهم ينبهون الجهة للخنصة في وزارة النجارة الى هذه الحالة مع تاكيدهم على معلجة صببها جتى لانتكرر مستقبلا ! 🗇

وقد بلغ عند الامن غم للمنتحقة للراتب وفقا لاحكام قانون الرعاية

الاجتماعية وانطباعات البلحلة عن واقع الاسر من خاتل المشاهسة

المِدانية (٢٣٨) اسرة وهي تشكل نعبة 10٪ من عبتة الدراسة وفقا

البيان الصنوي (٤٨) . توفر الاعالة الشرعيـة (١٥) يعمل والحـالة

الملية جيدة (١٣) ، الزواج بالرامل والطلقات (١) سفر خارج العراق

والوكيسل يتسلم له الراتب (٣) اطلاق مسراح الزوج (٣) التحساق

الخدمة العسكرية (٣) التخرج من الكلية (٢) ، رئيس عشيرة (١) ،

ويلامظ أن مجهولية محل الاقامة كانت ل مقدمة الاسبىاب التى

تمتدعي ايقاف الراثب الاحترازي تليها الحالات التي حدثت فيها وفاته

ولم يتم تبليـغ الدائرة لايقـك الراتب ثم حللة عدم تقديم البيـن

وقد اومت البراسة بناء على النتائج التي اشرتها للمسالات غير

المتوفرة فيها شروط المنح لرانب رعاية الاسرة الإيصار الى صندوتي

رئتب الرعلية بايقاف الراتب لحترازيا للحالات التي لشرتها الدراسة

والبالغة (٣٣٨) هالة ، وثرقين قيد الإسر للسطيدة نتيجة لحصول

الوفاة مع مطلبة الوكلاء في حالة استعرار منح الراتب بعد الوفاة

كماً أشرت الدراسة لن هناك حالات لا تتوفر فيها شروط المنح او

وثومت الدراسة بأن تلذى الوكالات العبول بها كالة عدا حالات

الشيخوخة وللعوقين (عجز كل) والرض والقصر . ولن يتعهد الوكيل

بعرابعة الدفارة كلّ سنة لتثبيت الوقف بشائ عدم هسوث الوفاة

ونظرأ لاعمية النكائج التي خلصت اليها الدراسة اقترحت ضرورة

تطبيق التجرية سنويا عل عينات مختلرة وخاصة الحالات التي تم

منح الراتب فيها منذ مدة طويلة وتطبيق التجربة على بقية محافظات

حيث لس البلحثون عن خلال عطية للسح لليدلني ان هناك وعيا

قد تقاهى لدى للستفيدين هين اشعرتهم الزيارات لليدانية ودراسة

لحوالهم للعالمية بأن هنك متابعة جبية من النولة وقد سرى هذا

الشعور بشكل سريع من منطقة لاخرى لدرجة لن بعض الاسر للتسلمة

للراتب بشكل غير نظلمي شعرت بلحراح املم البلحثات وطلبت ايقاف

🗯 اعداد : بشری یوسف

للخلقة للقروط الامر الذي يستوجب تقتكيل غرق بحثية دائميــة

ترتبط بقسم رئتب رعاية الاسرة لتدفيق موقف الاسر قبل للنح

مجهولية محل الإقامة (١٦٧) هللة ، الوفاة (٧٦) هللة عدم تكديم

و بدًا سيفقد درجة فرعين بلا داع لذلك . ٤. كيف تعرب كلمة (الشتم) أو انت استبدلت فعيل استثناء ميرة وحرف استثناء مرة اخرى بـ (الا) 1 ـ ماهذا الخلط بحق السماء ، كان ينبغى للسؤال ان يكون .

٣- پٽراءي لك نقي في النص . فما ټوغه ؟ وما اصلو به ؟

كيف تعرب كلمة (الشتم) لو انته أبدلت اداة الاستثناء الحرفية (الا) باداة استثناء فعلية حرفية ؟ عندنذ سيدرك الطالب انك تعنى احدى الإيوات الفعلية الحرفية (خلا ، عدا حاشا) والمستلئى بُعَدها في حَالتيه َ

الا تعلم بان هنَّاك أدَّاة اسْتَكْنَاء هرفية هي (لَمَا) . وان هناك اداتي استثناء فعلية هي (ليس . لايكون) وان هناك الكثير من الطلبة المجيدين الله لمن بكل ما يتعلق بعد اضبع القد اعد .

■ السؤال الثاني/ الفرع الثاني ١. في النص ثلاثة مواضع للطلب عين اثنين منها متفقين . وبين نوع كل منهما ومبيقته ؟ ـ عجب عجب .. كيف يتفق ان يكون اثنان متفقين والمطلوب انـواع

ناهيك عن ان النص يحوي اربعة مواضع للطلب وليس ثلاثة .. اليس النداء طلبا ١٠

كان يفترض للصرَّال ان يصاغ كالآتى • في النَّص اربعة مواضع للطلب عن ماكان منها طلبا محضا مباشرا مع

بیان میفته ونوعه ؟. عَبْدِهَا سيجِابُ انه اسم الفعل رويدك . واسم المصدر اثاة ٢. اتجد تعجبًا في النص ؟ دل عليه ذاكرا نوعه ؟ - لا .. امّا لم اجد تعجباً لأن الاستفهام الوارد في الشنطر الثاني من البيت الاول استفهام خرج من معناه الحقيقي ألى المجاز وغايته النفي بمعنى (تمهل يا هذا فاننا اقارب والاقارب لايخُذَاون بعضهم)

٣. صغ من الفعل (عركناه) تعجبا بالمسيفتين القياسيتين مراعيــا الحركات ٢ ـ هنا كان اختيار الفعل المتعدي (عرك) حسنا وفيه نوع من التحريك لدَّهَنَ الطَالَبِ .. وَلَكُنْ ﴿ عَرَكْنَاه ﴾ لَيْسَ فَعَلَّا انْمَا جُمِلَةٌ مَنْ فَعَـل وقاعل

ومفعول به وكان الاجدى ان يقال . صغ من الفعل (عرك) في جملة (عركتاه) .. الخ

■ السؤال الثاني/ الفرع الثالث ١ . ﴿ النص نفى غَعِ مؤكد فياي حرف تؤكده وكيف تصوغ العيارة ؟ ـ الطالب يعرف ان اداة النص (لم) ايلغ واوكد في النقي من بعض الإدوات .. لم ان الجملة تحتمل التوكيد باكثر من حرف زائد .. ولكي لايدين الطالب معلوماته كان ينبغي ان يقال له .

﴿ ٱلنص جُملة متَّفية فاي الْحَروف يصلح لتوكيدها .. الخ لم اكن لاقطف لم اكن يقاطف ٢. اذا اردت المُرح بِفَعَلَ مَقَايِر لِمَا وَرِدَ فَكِيفَ تَصَوَعُ التَّعَبِيجِ جَاعِـلا

فاعله مستترارا _والامنح أن يقال : ـ اذا اردت المدح بفعل مغاير في للظه لما ورد .. الخ

٣. للفعل (حيدًا) احكامُ خاصة ، اذكر فعلا يتاظره لابتعلق بثلك

ــ المُ يكن سؤال الفرع السابق عن فعل مفاير فكيف تحول بقدرة قادر الى فعل يناظر .. علما بأن القعل (نعم) يشبه في اغلب احكامه القصل (هبذا) في كونهما فعليّ للمدح العام وفي كونهما ضمن حملة ثلاثيــة الاركانُ وفي اعراب القعل والقاعل والمقصوص بالمدح .. والاختلاف يقع فقط في منع تقديم المُحْصوص على حيدًا . . اذن هي تشبهها في كل الاحكام الا 🥫 🐧 🗗 حکم واحد 🗖

لجهة الاصدار

(طلب وظائف شاغرة) بالنظر للتوسع الحاصل في شركة غرناطة لصناعة الأثساث المحدودة تعلن عن حاجتها للوظائف المبينة ادنساه علما بسأن المراحعة ستكون في مقر الشركة الكائن في حي الجامعة شارع الربيع قرب مستشفى الجامعة من الساعة ٥, ٩ صباحا -٥ ، ١٢ ظهرا ومن الساعة ٥,٠ ـ ٥,٨ مساء .

١ _مدير تسويق/لديه خبرة في التسويق ٢ _مهندسة/مهندس معماري او ديكور/العمل في مقر الشركة ٣ ـسكرتبرة تجيد الطابعة

٤ ـنجارين ومساعدي نجارين/العمل في مصنع الشركة الواقع في حي جميلة الصناعية المدير المفوض

فقدان هوية فقدان هوية فقنت منى الهوينة الصنادرة عن فقدت منى الهويسة المسادرة عز كلية التربية الرياضية والمرقعة ١٣٨٢ كلية الطب - جامعة يغداد والمرقعة بسلبم محيي الدين محمد سليم قعن ٧٥ بقيم جاسم محمد صالح صبالح يعثر عليها ، يرجى منه تسليمها لجهة فعن يعثر عليها . يُرجى منه تسليمها

Sunday, July 26, 1992

الأحد ٢٦ تموز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٤١٢هـ - العدد ١٢٥٥م

The same and the s

ن ولا تقام عَدْ الْ مضار ضال فالمتأثث رة ضمن متقيطة إ ز احد عمر الآا الحزب والمبدأة يترته لنعن لله رية ال_{اج}طوار ال ا دیم مصلیلما

عهد للسعد الزنبع عراقيات أينهن أ ه نیاب یا دلب

May June لعبراق ونحزنه موز المبتركة يؤكه نا وعفزال د^{ين المل}

Atte

ــلاً شيء ، فالقصيدة هي نيرانه الازلية ،

سيحان ، فهل انَّت راض عن هذا الكتَّاب ؟

راضيا عنه بصفته روابة يعتد بها .

موضوعي ، اود ان تحدثني عن ذلك .

مُحَالِقُتَ مَعَ الروايِّةُ ، واصدرتَ ، صَعُوداً ال

ًـانا راض عنه بصفته عملا انجزته ، ولكنني لست

بـدت لي دراستـك عن ثقـافـة السيــاب جـريئــة ،

ومُوضَوْعينَة ال حدما ، لكنك هوجمت من قبل

البعض ، وكنان الهجنوم عناطفينا اكلسر ممنا هنو

ـ ان بيني و بين السياب علاقة روحية عميقة ، على

الرغم من انني لم التق به قط في حياته . ولكن هذه

العلاقة لم تمنَّعني من ان ارى الَّصياب بعين الباحث الموضوعي الذي يرى الاشياء بمسورتها الحقيقيث

ويستنطقها خارج الهالات التي تسيغها العواطف

و الإنفعالات ، وقد اهتممت بدراسة ثقافة السياب ، لا

لُغرض النيل منه او التقليل من قيمته شاعراً رائداً .

بل لارى حدود ناثير ثقافته على تحولاته الشعرية

فكان ان رايت ما جنَّت به في بحنَّي الذي لم يناقشني

فيه احد مناقشة موضوعية حتى الان . ولا اكتمك انْنى احب السياب هبا عميقا يقوقٌ هب الذبن ندبوا

انفسهم لماجمتي بسببه . لأن علاقة الشاعر بالشاعر

ــبلي ، بامكان الشعر توسيع حدود العالم واطلاق

ما الحيز المتبلى للشعر في عالمنا الذي تصنعبده

ـ أنُّـه الحيسرُ الْمُتَعِقَى للمتَـعسوفـة والزهساد

والصعاليك . أقرأ قصيدة ، كلوشار ، في ديـوان

الاسللة ، وقصيدة ، العِنباويـن ، في ديبوان

الشعير فعل قبوة واندفياغ ، مفاميرة مستفيرة

وهكذا كان ديدن شعراء الستينيات في البدايـة ، ما

الذي جعل بعض المواهب في جيلك تنطفىء نهائياً .

ـ ان ١٤٨ يحدث في كل جيل ولكل جيل . ثمة اسبار

متعددة لانطفاء المواهب ، او توقفها عند العتبات

الاولى . ولكن المهم هو أن جيل الستينات قد أنجـز

التصول الشعري السطلوب ، وفقح الايبواب امنام

شعراء الثمانينات عانوا دائما من مشكلة كبادت

تسبب لُهم احبـاطات كثيرة ، وهي ان اولئـك الذين

تشكل وعيهم الشعري والمعرق في السنينات ، رفضوا

مشروع الشعر الحر الذي تبنأه شعراء الثمانينات

الإجبال اللاحقة لتعمق هذا التحول .

ن الذر يتوقف عند عتمة انحيازه الاولى وا

أفاقه ألى ما وراءه ، وقد كانت هذه مهمته الاو لى منذ

اقوى من علاقة المتفرجين على كليهما .

اول بيت شعري قيل .

الضرورات المادية ا

يو اعمل المقامرة ؟

هل بأمكان الشعر توصيع حدود العالم ؟

الاجسيسال الادبسيسسة وفسيطب السمسوار

🖼 عسى اسماعيل العيادي

بلاحظ المتابع لحركة الثقافة خلال ربع القرن الاخبر ، أن الحوار غائد بين الأجيال الأبيية عندنا . وقد الحق هذا الغيباب ، ضررا واضحنا بحركة الثقافة في اليلاد .

واذا شئنا أن نتلمس مواطن الخلل نجد ان عددا من الإدباء . كان يمسك بخناق المؤسسات النقافية وانشغل بالترويج لنتلجه الادبى ولنتاج مريديه وشكل حلقة من « النقاد » الذين يلهجون بناسمه لينل نهار ويحبنون منايحب ويكترهنون

أن مناك مشاكل حقيقية تطرحها الإجبال الإدبية كافة .. جيل الرواد والخمسينات ، له انجبازاته ومشاكله الابداعية .. جيل الستينات له قضاياه وانشغبالاته وحسل السيعينيات له طروحياتيه ومشاريعه وجيل الثمانينات له اعتراضاته !.

ان هذه الأحيال موجودة وتشكل الواقع الفعل لحركة الثقافة والإبداع سواء رضينا أو لم نرض وكل ماكانت تحتلجه وتحتلجه إلان هو الإعترافات المتبادلة والابتعاد عن ، نفي الاخسر ، لان النفي سيولد نفيا مقابلا بالضرورة وهنذا غير مسوغ الحدوث اصلا لكنه حادث ، والحق ضررا بحركة

اننى اذ ادعو الى ، تعليش ، الاجيبال الانبية قائني لا ادعو الى الغاء الصراع ، الابداعي ، لكن هــذاً العسراع ينبغي ان يستـنــد الى الُـــوار الديمقراطي الحرال الاعتراف المتبادل.

لقد ادى غياب الحوار بين الاجيال الادبية الى الد شغنامي ، يتم تنداوله في المقناهي " "سبية وفي اتحاد الادباء بين المبدعين

انذين نفتهم المؤسسات الثقافية وهذا غير مقبول ولاينسجم مع توجهات قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه

اننى اتساعل هنا ، لماذا يلجأ عدد من الشعراء والقصياصين الشبياب الذين نفتهم المؤسسات الثقافية الى النشر في جريدة ، بابل ، بعد ظهورها بين الدوريات العراقية لو كنان لهؤلاء المبدعين موقف اخر لاسيما وان يابل الغراء يراسها الاستاذ عدي صدام حسين ابن قائد الشعب حفظه الله

وانا هنا لا اعنى النشر العبام فهي جبريدة الشعب ولكن اعني الادباء الذين نفتهم المؤسسات الثقافية أن المبدعين الشباب ، مخلصون للقبائد والوطن وقد دافعوا طيلة السنين الماضية من اجل ان يبقى هذا العراق عزيزا ومصانا وكسريما ومن اجل ان تبقى راية الله اكبر خفاقة في سمائه الصنافية وهم مبدعون معتروفون في السلحية العربية وآد حققوا حضورا حقيقيا حيث يتفوق الإبداع العراقي تفوقا واضحنا لحركية النقد الصربي ولا لبس في ذلك . وانني ارى ان هـذين العاملين ، الاخلاص والابتداع ينبغي ان يكوننا المقياس الذي ينبغى الاحتكام اليه في الاعتراف بحضور هؤلاء المبدعين وتسروييج اعمىالهم الإسداعيسة والاهتمسام بشسؤونهم الحيسانيسة والإنسانية والابتعاد عن منطق النفي الذي لم يورث الإجيال الانبية سوى المريد من النفي

المتبادل نتيجة غياب الحوار 🗅

تنتطوي مؤلفات دعبدات

الدروي ۽ على عناصر برامجية ضمنية

وصريحة ذات علاقة بواقع العبرب ،

ىن ھيٿ ڪـونهم امــة . وبُمستقبلهم

الذي يشدد على ضرورة عدم الهدر فيه من الْتَأْهِيَّةُ النُّقَافِيَّةُ ، ومن الواضع ،

بالنسبة لن اطلع على تفكير الاستباذ

ألمسرويء اتبة يتعبطي البيعبد

الاستسراتيجي اهمينة كبيسرة أثنساء

توقفه وتكراره لنقد الظواهر القائمة

تقدا يحث على اعادة بناء الصورة على

نحو تاريخي اي : غير اسطوري (من

خـلال تفريقية الصاسم بين زمن

يؤول اليه هذا التفريق) وكذلك اثناء

تُحريه في الظواهر الَّتَى كَانْتَ قَائِمَةً في

الماضي العربي الذي شهد انتقالات

مراكز الشوى والتأثيع عقب تاسيسي

القواعد المادية للديسانة الأمسلامية

بــ(المدينة ، دمشق ، يغداد ، قرطبة

القاهرة) . وهذا التحري سنرعان منا

بنقلب الى استشيراق للُمستقيل .

ليكون من علائم المعاناة الستراتيجية

ائتي يعد الخطأ فيها من الاخطاء التي

تستجلب بالضرورة تضييق حدود

النجاحات التي قد تظهر على سطح

نتائج البرامج المرحلية ، وهكذا

نبنصد الاسترانيجيلة المعينلة عن

التكتيكنات التي لا تواصل تعيينهنا

لاهدافها البحيدة . أن هذه الانتشاءة

صن اعبادةً الُغيظر في المباغي (فين المعرفة ، لا المعرفة وحيدها ، وهنيا

فسنتمين بنما بيقابل كيلية

Discipline) الى تجبريندة العمسل

تُحبو المستقيمل ، لهبي من الطف

التخلصيات التي يقبوم عليهنا اميل

عقبلاني وواقعي ، كما تبدل عبل ذلك

ليست نيتي هذا العمل على ما في فكر

عبدات العروي من توقعات منهجيــة

ومن تطلعات شخصية (من جهة كونه

نبالدا وبباحثا ببالمعنى التاريخي) ،

ولكن بنودي التعليق عبل معسالتين

الاو ی هی تسوسیست من المقبارنسة

يالتفريق بين زمن الاسطورة وزمن

السرد التاريخي ، وهنو ما يحقل به

الفرق بين الاسطورة والتاريخ ، ومن

الواطبح ان هذه المسالة نشبات من

تامل نظرى من المكن وصفه ببالعلم

بالمعنى الكيلاسيكي الذي يلتبزم بسه

العلم المعاصر بوساطة فلأسفة العلم ،

والمنالة الإخرى : القراحه الإعلامي

بصدد الكتاب العربي ، وهذه المسالةُ

تجارب معائلة ال حد ما .

خلال ثلاثين عاما ، وضع الشاعر سامي مهدي لساته على خارطة الشعير العراقي الحديث ، راسما طريقه الشعري حاقراً مجراه في الصخر . سامي مهدى ، شاعر القصيدة القصيرة ، القصيدة المختزلة الى أبعد حد ممكن . ألقصيدة الفكرة ، التجربة المكتفة ، المعاصرة . حريص على ، الوزن

الشعرى ، والقافية اذا استدعت القصيدة ذلك ... سأمى مهدى ، مساهم فعال في الحركة الشعيرية العيربية الجيديدة شعيرا وتنظيرا وأراؤه مثار خلاف وجدال دائم هناك من يتقق معه وهناك من يخالفه لكنه يرى ان هناك ، صوء تقاهم ، في الاسر فاراؤه تقرأ على طريقة ، لاتقربوا

عبر هذا الحوار المثير الذي يقدمه ، الاحد الثقافي ، يرسم سامي مهدي حركته الثقافية في الشعر والحياة لكنه ربما بيدو اكثر وضوحا في اعماله الشعرية والنثرية التى تمتد على مساحات واسعة من زمنه الكتابي .

تسنى لي مؤخرا اعادة قراءة اعمالك الشعربة كاملة ، فوجدت أن موضوعة ، الزوال ، كفكرة لها خيوط اولية في عملك البكر ، رماد الفجيعة ، ولو من طرف حُقي ، هنــا أود أنْ أسبالُ : هــل الاحسباس الفاجع بفكرة الزوال التى اختذت حيرًا واسعا في اعمالك الاخيرة ، وترسخَّ طابعها

القلسفي . نتأج معرفة معينة ، أم حُدسٌ ؟ - لا اعتقد ان لوضوعة ، الرُّوال ، جدْراً في ديواني الاول . ان جندُرها ينبندا من دينوانني الرابيع ، الاستلة ، . وقد بدأ الاحساس بالزوال بداية حدسية . على انني افان أن الاحساس بالزو أل موجود في اعماق كل منا ، واول من يحس به ، او يحدسه ، ذوو الاحسياس المرهف ، ومنهم الشعيراء . ذلك ان الزوال ، حقيقة من حقائق الحياة ، قديمها وحديثها ، غير أن الحياة المعاصرة ، بما وصلت اليه من تطور تكنولوجي هنائل ومتسارع ، قد زادتها حدة ، وضَعْمت الاحساس بوطاتها . قَما من انسان مرهف الإويحس اليوم بسرعة زوال الاشياء والبتى والعلاقات ، ولكن رد الفعل تجاه ، الزوال ، يختلف من انسان الى اخر ، فثمة من يكتفي بحسرة عـابرة ازاء احساسه به ، وثمة من يعاني مَن قلق لا يعرف مصدره ، وثمة من يحوله الى ازمة مؤرقة ، وثمة من

اقول : ان الاحساس بالزوال بدا ، عندى ، بداية حدسية ، ثم ساعدتني المُعرفة على اكتشاف طأبعه الشامل ، ويعده الإنساني وعمله القلسفي . يبدو في احساسك بالزوال هو الذي يجعلك الإكثر

انتاجا منّ بين شعراء الستينات ؟ ١

اذا كان حدس الشاعر ، سلطة متحاورة للواقم ،

﴿ ذَكِ شَانَ الْعِلْمِ وَالْفُلْسَفَّةُ • وَلَكُنَّهُ لَا يَسْتَطْيعُ وَحَدُهُ أن يبدع بديلا للواقع ان هذا مجرد وهم عن اوهـام السوريائية . . الشعر كجوهر متحرر من جميع السنن ، و ينعمته

تحيا قداسة الانسان ، وهو مرتبط بقدره الخناص ، انتُ كشاعر هـل تهمك مصائر البشر ، ام تبحث عن خلاصك الفردي ؟

وهو معني بخلامته القردي . ولكن هذا الخلاص دو طبيعة ميتافيـزيقية ، في حين ان ، مصائـر البشر ، مسألة ارضية . لهذا قان البحث عن الخلاص القردي لا يتناقض ضرورة مع الاهتمام بمصائر البشر ، بل هو يعكن ان يكون مو آزيا له ، ان لم اقل انه يكمله . اذن ، فانتي مهتم بخلاص الفردي مثلما اتنا مهتم بعصائـر البقر ، وكثيـراً ما جعلت الاول خــادمـا

الثاني من هذه المقالة . ومن الواضح

كما تختفي ووتؤجل هناك ، تظهر في

هذا الكتاب مثل وثبة منهجية توهىد

بين الفكر والعميل عبل هيد تعبيج

، غرامشي ، الذي لا شك في ان العروي

مباذا تعتى الاستطورة ٢ هيل هي

مصارسة ام مأوسسة ؟ ومناذا يعني

زمتها ؟ هل هنو الزمن ؟ ام هو الزمن

الدوري (الوقبت وفياق الصبنية

المجمي) ؟ وهـدّه الاستُلَّة يعكن أن

يحتك باقكاره في أكثر من موقع .

والاضطرابات ، وهل بامكان الشعر انقاذ العالم ـ العبروب والكوارث والإغسطراسات ارتبيطت بـوجود الانسـان عـل الارض . فهي ليست جـديـدة عليه ، وان كانت اليوم اكثر هـولا ً. ومن هنا كـانت عَـلَاقة الشَّاعر بِـالعِبْالُم عَـلاقية ارْمَة ، لا عَـلاقية

> بل هو الداب والتنظيم . وبالمناسبة اقول : أن جوهر فكرة الزوال لا يعني و الموت ، بل يعني ، التحول ، و الفرق كبير بين الاثنين . متى تبدأ تَهَاية العَالم ؟

ـ انَّنَي لا افكر بمثل هذا السؤال ، ولا انتدب نفسي للجوان عليه .

فهل باعكان الشعر ان يكون طريق معرفة ، او ابداع بديل للواقع ؟ ـُ اجِلُ مِامَّكَانَ الشَّعرِ أنْ يكونَ طَريقَ معرفة ، شأنه

-ليس ثمة انسان يقهم مازق الانسان في وجوده الا

للثاني ، أو مرتبطاً به ، على المنتوى السلوكي . ماً مدى العبلاقة الروهينة بين الشباعر وعبالنا

مصالحة ، ومن اللوسف أن الشعر ، وحده ، اعجز من ان ينقبذ العبائم ، وهبذا سبب من اسبباب ازمتيه منا الذي يبقى من رمناد الشناعير خبارج نيبران

، لا اقول قصيدة النثر ، ومع اعتبرافهم بانجبازك . غَانَت ساممت ابضيا ﴿ هجب نتاجياتهم ، لسنوات عديدة ، فماذا تقول ؟ - الستينيـون لم يرفضوا ، الشعـر الحـر ، ولا

ء قصيدة النثر ء . وكيف يرفضونها وهما جبزه من مشروعهم الشعرى ٢: أن الكثير مما يكتب اليوم تحت هاتين اللافتتين قد لا يضاهي المحاولات الاولى ائتي قدمها المتينبون تحت اللافتتين نقسيهما . اما اذا كنان لبعض الستينيين راي ﴿ مسالة ، الوزن ، و ، الايقاع ، فهذا هق مشروع قد لايدركه من لا يعرف الوزن ولم پجرب الكتابة به وفهم ميزاته اما بالنسبة لنشر كتابات اللمانينيين ، فهو ليس

المفامرة الشعرية الجديدة ٢ ـ اية مفامرة جديدة تعنى ؟ اذا كنت بُعنى التخل عن الوزن والكتابة بلغية أستعاريية ، فهذه ليست

بقي ان اقول ان الجيل الستيني جيـل ملـابـر

نـراه عند بعض مهـايليـك ، يمكن ان پسهم 🖟 رفـد

اخر . والحق أن هذا ليس رايي فقط ، بل هو رأي نقاد غرنسيين كثيرين ، ومنهم سورزًان برنار مثلا .

واما اذا كنت تُعنى شيئا اهْر ، كتابة النص المُفتوح مثلاً . أي على غرار ما يكتبه خزعل الماجدي وسلام كاظم ورعد عبدالقادر الآن ، فهذا في رأيي جنس أدبي

جديدة ، بل هي وجه من وجوه المقامرة الستينية

وملقف . ومجــرب ، ومــوهــوب ، وذو غنى روحــي

الثقافة الوجوديسة جسانب من جوانب ثقافتي العامسة

بعض تجاربي الاولى تحمل تأثبرالانماط الخمسينية



مسالة ستبنين وثمانينين ، ووزن ولا ورُن ، سِل مسالة جودة ونفيج . في اللمانينات كانت كليم من نتاجات الثمانينيين مِعْتَكُرُ الْيُ النَّصْحِ ، لانهم كانوا

مجرد مبتدئين . وقدر تعلّق الامر بي ضائني لم اكن سوى رئيس تحرير جريدة يومية ومجال نشر الشعر في الجبريدة البومية ضيق فضلا عن خضوعته لمضاييس قند لا تشترطها الصحافة الادبية ، وهذا اضافة إلى مسالة الجودة والنضج

وعبل الرغم من ذلك فقيد شجعت . شخصيبا لمسانينيين كليسرين وتعهدت بنفر نتساجساتهم في الجبريندة ومثهم : ابتراهيتم البهبرزي ، وعستار عبىدالخسالق ، وقيس المسول ، وريم كبــة ، ولهبب عبدالخالق ، وعمار يوسف وغيرهم ممن لا اتذكرهم



وخَمْتِ شُعْرِيُّ عَظَيْمٍ ، ولَعِنْ اقْولُ هَذَا لِأَنْثَىٰ أَنْتُمَىٰ

كيف تــرى ، الوعى الخــلاق ، الاشـــراقي ، لدى الشاعر المبدع ؟

قِ جوهره ، بَلْ فِي أَصُولُه ، حَالَةُ أَشْرَاقْيَةً ، يِنْظُمُهِـا آلوعي ويضفي عليها التوازن والانسجام . واعتلد ان اية كتابة شعرية جادة لابد ان تكون مزيجا من الحالتين معا ، لان أيا منهما لا تستطيع

الى هذا الجيل ، بل لان ما قلته حقيقة مـوضوعيـ ماثلة امامنا . ولذلك ارى ان باللاحقين والسابقين سنجة مستمرة الى محاورته ومشاكسته وتحديه على المستويات كافة ، ومنها مستوى النص الشعـري وهذا مما يثرى الحركة الشعرية في بلادنا ويزيـدها

_ الأشراق حالة انبلاق وتعرد وقوض ، اما الوعي فمالة نظام وتوازن وانسجام . والحَلقَ الشعري ه

هل الوقوف عند عتبة معينة وعدم التخطي الذي



بمفردها ان تقدم شعرا يستحق الاهتمام .

طيران فوق الاكذوبة الامريكية

عنىدما نشسرت ،طيـران فبوق عش

الكوكو عبام 1971 . احرزت شهيرة

عللية هائلة . مع انها كانت روايتك

الاولى .. ثم نشيرت بحيدها بسنيوات.

روابتك الثانية الشهيرة اقتد تكون

اسريكا امله عظمى الماحتجبت عن

عالم الكتابة والثقافة منذ ما يزيــد على

العشرين عاما . وقبل ان نسالك عن اسباب عودنــــ الان ، نسبالك عن اسبساب غيسابـك

 مسا اربد ان اقبوله اولا هو ان انقطاعي عن عالم الكتابة والثقافة ليس خسارة للثقافة بل مكسب فانا مومن بلا ثقافة هذا العصر ، وعِنـدما اكِتب يكون هدفي الرئيسي هو ادانة الثقافة

من جهة ثانية ، فاننا أؤس تماسا بالنظرية الفائلة يان الرواية الاول لاي كأتب شي كل كتابته و أن عليه أن لا يقدم على الكتابة بعد ذلك . لانة مهما كتب لن يستطيع ان يكتب كما في الرواية الاولى النى بضع فيها كل رحيقه والتى بصاب بالنضوب التام بغدها

ويطفعل . وعلى الأقل بننسية أن فقد قلت كل ما اربيد قوله في روايتي الاو في ،طيران هوق عش الكوكو ، اظهـرتُ كل زيف وفسناد الاكسدوبسة الاستريكيسة الكبسري . من الوحسُل العبنسامسي الي اللخدارات الى الإنجرافيات الى وحشية

·السلطة ، اظهرت كل او راقي النوت التي تستر الصورة الامريكية فلعادا اكتب

هنا من فأعدة العلاقة . وهذه النظرية التي عن : فسرش تسوغسينسي واداة تصورية ستعقبها مشكلات التثبت وهكنَّا فان الأسطورة لاتثير بلبلة في بعض العلوم (كالانتر بولوجيا) قدر مايئيره التاريخ ، بل هي تقوم بتوجيه الاستعارات توجيها منهجيا ، بينما يقوم التاريخ بجمع الاصول العقلية وتنظيمها على نحو فلسفي وقد يكون الامسر واضحنا من كبلام ارسطو ف (مابعند الطبيعة) عن الذين يستعينون بالاسطورة في الفلسقية بانهم ، غير جيديسرين بالاعتبيار الهام ، ، وقد يكون اوضبح ـ ونحن نستلهم اشقبارنية بايكيلام ليخي شتراوس ۾ ۽ الاسطوريــات ۽ :ــ ۽ ان تعالبم الاساطع الامريكية الجنىوبية تزودنا بقوانن عامة لحسل المسائس التي تتعلق بطبيعة الفكر وتطوره ء ان القارنة بين ما قاله ارسطو وقـول شتبراوس تبوغسج عطين وهندفين لايتفقان مباشرة . أن التاريخ ليس هو الزمن والاسطورة ليست وجبهنة النظر . هناك خلفيات للتاريخ يكون الزمن من اكثرها انسجاما ووضوحا وللاسطورة جبهات تكون وجهة النظر

و في هذا السؤال تعيش المُقَارِنَة بين

الاسطورة والتاريخ التي لابد لها من

نظرية ثكون اشيه بالدرخ الذي يحمي

الملاقة بينهما . حيث تنطلق المقارنة

ميكـون في الزمن . اي عنـد خلفيـات التاريخ وواجهة الاسطورة . بعد اسئلة تتعلق بالاسطورة وعدم تكيفها الزمانى بسان روايتها تنذساول البدايات : يقول العروي ، يبقى ان الجميع يعترف ان زمـان الاسطورة مخيالك لزميان السيرد التياريخي لاتعنى الامسطورة بتتابيع الأهداث يقدر ماتهدف الى الكشف عن الثابت من خلال المتغج العابر فهي بالتالي ومبيلة لتغلب الثابت على المنصول ويما أن هدفهنا مختلف عن هندف السيرد التاريخي فانها لاتختفي مع نشاته . بل تتساكن معه في كثير من الاحيبان دون ان تسلبه خصوصیته . ومن هنا نفهم مر التثساب، بين الاستطورة وفلسفة التاريخ بحيث نستطيع ان نقول ان هذه ورثت هدف تلك يعد ان تبلور وعي الانسان بالتاريخ ء `.

لكن اللقاء بين الاسطورة والتاريخ

ان تعليقنا المختصر هو: الاسطورة تتحقق بــاوهام التجــانس ، التاريــخ يتقدم على حقائق الاختلاف 🛘

اسئلة عربية معاصرة (١) الاسطرورة وزمن السسسردالتأريخي ■ عبدالرحمن طهمازي المُسروري بعد ذلك ان نرفق التاريخ مصطنعة ملائمة لانحرافه عن شروطه ي الزمان والمكان والطبيعة وكل ادلة باسئلة موجهة الى الاسطورة : هـل دعاواة تمير ادوات تكفيليية لا تكف

المارسة السلبية على تحو أي ٢

الذي اعبوغه كالاتي :..

ان عمق شكسبع ياتي من كونه لجأ الى زمن الاسطورة لسرد حوادث تاريخية وان هذا ما يعيز مصرحياته القلصفية عن النساريخيية . ونسذكس ايفسا ان شيلينــغ وهيفـل قبررا ان مفصـون الإسطورة هو مقتمـون القلسفة - اي المقل المطلق وان الاختلاف يكمن فقط ي مستوى الوعي والتعبير اذ تستعمل الواقع لا يبيحيث العبروي ي الفلسفة المقهوم العقبل بيتما تلجنا الإسطورة الى التعثييل المجازي أن فلسفة التاريخ عند هيغل لا تختلف في مضمونها عُنَّ فلسفة الغنَّ اوْ تاريبخُ

يختبر الاصطلاحات الخلافية ، فهو ل هذه المسالة وضعي في حسن ننظر نحن الى اوفساع عرضية ان الآلم الذي يقتبسه المتقفون العرب من الواقـع ، وهم الذين يتشربــون اللغة ابداعيـا في الغالب ، يبشرون بماساة لا تريم لأنهم يجربون اللغة اكثسر مصا يجسربسون معسادلاتسهما الموضوعينة ، وهكذا تستنز اللغنة الواقع ، بدل ان تتكشف فيه ، وتعبر عن الأعصاق لا عن الإفضلينات ، ومن هذه الضاحيية ضأن الصروي ينتقل بالقضية كاملة الى مستوى العقلانيات الغربية الوضعية ليعالج ما هو أعمق

السؤال الذي يتعين اكثر من غيره هو التباريخ ، وهما اللذان يعنبياننيا -انتشبار مقهوم القبارييخ فييبدر مشه

الآتي نــ ۽ لکي الايستغــرب القاريء من هــده المقـارنــة (يقــوم مضعــون اللقبارنة عبل طرفين منساً : الاسطورة والتاريخ كما سيل من تعليقنا - ع عن تقـذية دغـوات الاسطورة الا اذا انبعثت عن الظروف المصطاة مقالات طهمازي) نذكر ان النقد المعاصر اظهر

ان الأستاذ العروي لاسباب لا تتعلق يمارس تناريختنا الاستطورة ام بكفايت العلمية ، يختار نقد يؤسسها ؟ هل يعتلكها ام يستثمرها ؟ الإيىديسولوجسها منن خبلال تنقيد هل يوقظها ام يسبت فيها ؟ ما الذي الاينديسولوجيسين وهنذا الطريق في ندرسه من هذه اللحظات المتسائلة " النهايـة لا يشفي الغليـل ، ولكن ما هل ندرس يقطة الإسطورة أم يقطة العمل امام مفكر عربي معاصر يعرف التاريخ ام سباتها كذلك 7 . سبلعب حجم التنبازلات ومكنائبه التبوقيع العروي على وتر حساس وهبو مسالة المنهجي والاحتياطى الكامن فيسه؟ الكشاب العربي القديم ومنآ ينشسا خاصةً أذا كان هذا الْلفكر على معسرفة حوله ، وهذا سناتی علیه ، هل پمثل عميشة بجذور ومصبر نفد الكتساب العسربي القديم معسارتسية الإبديولوجيا في تاريخنا الثقافي ؟ اسطورية لا تتوقف تاريخيا ، بالمعنى السنسيول : ان عمله ، وهذا منا الذي نقول فيه : هل يمثل هذا الكتاب نتضمنه ابحاثه ، مهدد في كل خطوة ان دورا استطوريا في التناريني العبربي تنقض علب عدمية الإستعسال المعاصر ، بحيث نقرا ما انتج إسابقاً المنهجي ، وهـو يحاول ان يـوقف مد مشكل اكثر مما نقرا ما ينتج حاليا من هـذا الانقضـاض ، ان الذي صيكمــل الكتب ١ . ان الكتساب ـ وهـ و هنسا في التعليق عبل المسالتين الأنفتين هبو لحظة تعثيل فقط _ يعبر عن نفعه كما التعقيب الاستعراض الذي ساتولاه يعبر عن زمن غيره وينتمي ال نظام لا في القسم اللبالث حبول ، الشورة ينتمي اليه نظام قرائه ، من السَّاهية العلمية ، وهو عنوان القصل الخامس الشاريخية . سُؤجل الابصاد الثانيـة من كتابه ، ثقافتنا في ضوء التاريخ . لهذه الإطروحية وتبلخص سيؤال وهبو الكثباب الذي تمنخضت عثبه الاسطورة والتاريخ العربيين بميا مقالتي هذه كلها ، لأن ذلك الكتاب ﴿ ياتي : هل تحوزه ام يعلكها كما تعرض تقديري . هو البرنامج الذي يقترحه المطالب الاقتصباديمة الإسلاميسة كتاباه ، الابديولوجينا العربية مفهبومي الحيبازة والملكيسة في الحق المعناصيرة ، و , العبرب والشكير والواجب ولا يغربن عن بالَّنا انَّ هنالكُ الثاريخي ، ، ان احتياطيات المنهج

راهشة انصا ينحرف نحبو اسطورة

حثا متواصلا نحو التناريخ تقوم به الحروب العربية في هذا العمى ، كما تقوم به الحروب عادة ـ بسلا هوادة ـ عند غيرنا ، ويستفرق معظم الإوقات التي تقضى في تمحيص الهويات التي ـ ومنا اسهل التتملص في الامسطورة مطلق والرضاء بعد ذلك نعبي ا اللساء الزئيلية كما تشفص عن عن بترجهنا ال غيبره عبل حسد الواصف صفيع هو ﴿ فَلَسَفَّةٌ ٱلتَّارِيخُ ، تَأْبُعُ لعنـوان اكبر . ء الاسـطورة والسفة الشبائع لحمق الإضراد . أن التاريبخ الذي لم يستمر من حيث كونه معارسة

علمية (علومية ؟ هذا اذا اتخذت لغة يــاشلار شكــل التصريــح). 'ان صنت التناريخ _ من حيث كونه ممارسة راهنتة ـ يسطيسل منن امند اللحسن الإستنطوري في القبراغ ، ولكن متنى يتفرغ القاريسخ للصمت وكيف يقجهز بِـهُ ﴾ وهل يمكن ان تحدث مثل هـذِه التماثلات الشكلية كما خياطرت آباً ، انــه في درســه المسقمن عنن زمــن الاستطورة وزمن السسرد التباريخي القلسفة . يروى لنبا قمسة تغييرات اللفهسوم في كشاب المضطق وتقيسرات الوعبي في كتساب طواهبريسة القبكسر وتغيرات المجتمع في فلسفة التاريخ وعل كل مستوى ينطلق من وحدة غير مميزة غيرواعية لينتهي عبر تثاقضات ذائيـة وغسروريـة (بسين الظاهـر

نسبياً بما هو اقضل مطلقا أن عدم الرضاء ف كل الاحتوال اثما هنو عدم بتلاحظ العبروي _ تحت عنبوان

كيف يمكن للاصطورة ان تحمل اترا من امكانات التاريخ ؟

والباطن ، الناقص والكامل ، المجرد

والمشخص . .) الى وحدة و اعية بذاتها

متصالحة مع نفسها اي ال العقل

المطلق او ليس القمند من كل هذا

هـو تغليب الشابت عـل المتحـول ،

الابدي على الزماني > او ليس عدًا هو

مقصد كل فلصفة تاريخ من اوغسط

الى توينبي ؟ ﴾ . يثير هذا الكلام اسئلة

عديدة قائمة عل انتاج المقارنة بسين

الإسطورة وفلسفة التاريخ ، واحيانا

المقبارنة بين الاسطورة والفكس ان

انطفاوا 7 ثلاًا لم يواصلوا المفليرة الفنفوية 4 * * * * مكين كليسيء اشهر واهم كاتُّبُ رواهُمْ السُّرِيدِ السُّرِيدِ السُّهِرِ واهم كاتُّبُ رواهُمْ السُّرِيدِ

من امريكا في روايته الشهيرة عطيران السالات الكتابة طياب مستة رجية مسع فليسال الأعاد الكتابة طيلت تسته ربيست استكمال التحقيق، يضع فيها كل إمويكا في المستو الستكمال التحقيق، يضع فيها كل إمويكا في المستو تقدم ، هنا ، هنذا الحوار مع كايني عن

tarin in Tagasan and a same and a

بالنسبة لقوة الحلم وقوة الحيال . ملى يمحما لرب تعول عل الشعر والشاعر ، بعد منا امنيح السائم

قرية كبيرة من خلال الاختراءات المدينة روسالل

ـ. أنَّ الحلم و الحيال ليعما رهينين وعدود المتعلقة

مهما صغر العالم أو شباق، وازمية الشعر العيامة

ليست ازمة مكان . لا سيمنا اذا الرياضة بأن الشبين

يوسع حدود العالم ويفتح له معالك هميدة يفكل السار اليها بلا جو أزات ولا ثالثتيران . أزمه الشعر

المعاصر تكدن في انطو الدغل ذلله ومنعيه المستمر ال

تدميرها . والمديث عن هذه الازمة يحتاج ال بحث

ي الإن اتها تتاج ثقافة وجودية ، عل الشعر وسبوجه

_ الثقيفة الوجودية جيانب من جوانب لقباقتي

العامة ، وانا معني بقضايا الوجود ، ولكنتي كست

شاعرا عبليا ، ولا يعكن أن أكونه . أثا شاعر منتمولات

موضوعات تخص مازق الإنسان الفرد ازاء العجود سي

فهذا انتماء من نعط أخر ، انتماء الرالوجود عليها ... قصائد عملك الأخع ، بريد القارات ، بـدت أر من ,

خلال منائها المحكم وتكنيكها العباق شبيهة بمبتن عصرية ، واعتقد ان تكنيكها اكثر تطوراً مِن تَكِيْدِكِر ر

لمائد اعبالك : الزوال ، واوراق الزوال ، وسعادة

عبوليس . هَـَل تَعبول عبل بِنِياء القَميندة حسيد

ــكل تمبيدة عندي تختار شكلها الخاص كما يختأن

النهر تضاريس مجراء . ولكنني مثل كل شاهر مثامر

امر بقحولات قد بمتاثر كل مُحول منها بَــَــَيْوَآنُ أَلَّ

اكثر ، وهذا سر ما ثراه من تغير في الثلثيث . ولذا و

اللَّقَ مَعَكَ بِشَأَنَ مِنَّا تَقُولُهُ عَنْ تَغْتِينَاتُ * أَلَرُوالُ ۗ *

واوراق الزوال ، وسنسادة عبوليس في الزوال

واوراق الزوال بـلورت شكـل كـتــأبـــة القصيبــة أ

القميرة ، و في سعادة عوليس فقعت افاق أكلـر من

تجريبة ، لا سيما ل قصائد ملى : هنين تعلمليا.

ما الذي استفدته من تجاربك مع الدن الإوريجيّ

- رايت عوالم مختلفة ، وتعلمت لغة الكينة

وتعرفت عن كلب على تجارب شعرية ما كان في انّ اصل

البها بسهولة ، وأغنيت مكتبتي بعشــرات الكتير

التي ما كان يُ ان احصل عليها واقراها ، وهذالطُّقَدُ

_للتكلية (وللوزن ايضا) ميزات لا يدركها الامق.

جرب الكتاب بهماً وعرف اسرارهماً . ومَنْ هَـدُمُّ

الميىزات تنظيم الغوض والايحاء ببالغبائب ، ولذا

فأنتي لا أهب الثقل عنهما دائماً ، وأتعسيك يهما ,

يتهم الشعراء الشباب تجاربك الاول باتها تسير

وفق الأنصاط الشمسينية في الشعير العراقي ، عبدا

تاثير الإنماط الحمسينية فقط ، أما بقية شعري فلا .

اننى اجد هذه المسالة طبيعية ، اذ لابد لكل شاعر من

ان يتاثر بمن سبقه في قليل او كشير . ولكن المُهُم أنَّ

يبني الشاعر في ما بعد شخصيته القاصـة". عَلَ أَنْ

الجديد عندي لم يكن (، الموضوعات فحصب ، واتما (،

الاتجاه الى المالم الداخل ، وفي اللغة ، والأيكَّاعُ

ان من هَبيق الآفق ، وربعاً من الجهل ، أن يتصور

الثرء ان التخل عن الوزن والقافية ، عن احدهما أو

كليهما ، هو وحده التجديد . فهذا محصّ وهم اجَّكُنُّ

الحَقيقي يِقْعِ في كِيغِيبِهِ بِنَاءَ التَشْكِيلُ الشَّعِرِيِّ ،

ونصح لَفْتُ ، وتَنْظَيْمُ أَيْلًاعُهُ . وَهَا هَنَّا تَكُنُّوا

رتمني للمنة ، ومنسيم ، وسنت - وسنت المُعَيِّدُ المُعَيْدُ المُعْتَمِ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعِيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعِيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعَيْدُ المُعِيْدُ المُعَيْدُ المُعِيْدُ المُعِيْدُ المُعِيْدُ المُعِيْدُ المُعَيْدُ المُعَلِّدُ المُعِيْدُ المُعِمِيْدُ المُعِيْدُ المُعِمِيْدُ الم

ان بوسع اي مقتدر في ، الانشاء ، ان يكتب فيما

وامستَّك القول: ان كثيراً مما يكتب النَّوْم بِلا وَرَبِّ

ولا قائية هـ قديم في جـوهرة ، وكليخ منه يُتَاظِرُ

معلوم لنا انه كان مِنْحتم عليك أن تعمل ﴿ وَكَايَاتُكُ

في الصلوات العشر الإخيرة مدة (١٥) مناعَّة يَوْمُيا ۖ ﴿

لكنك استطعت ان تنجز أكثر من (٨) كتب طو ألَّ أَذُذُ

الفتيرة . هذا اود ان تصديني عن سر اللعنية الَّتْي

تطارد الشعراء الذين هجروا بيئتهم الشعرجةء لمأذا

مجاولات منكرة قدمها جيلتا في اواسط المستبتات.

عـل الشعراء الشبـاب ان يقسَّعُـوا فيه فْالتَّقِدُيُّـدُ ۖ

و في كيفية استخدام الرمورُ والأساطع ، وغير ذلك

ـ بعض تجاربي المبكرة ، في رماد الفجيعة ، مِحمَّل

تَجِدَيدات في المُومُنوعات ، مَاذَ تَقُولُ فِي ذَلِكُ ؟

مما أغنى تجرّبني وثقافتي . ثاذا تلجأ ال التقفية احبانا ا

احباناا تبسكا شديدا

القعر فيء أخر تعاماً .

الاسعاء ، وسعادة عوليص ، والقيمة الشهياء

رسالة ليديولوجية . اما اذا عالج بعض قعسائيي م عث

الإستلاب ، كما يأول اكتافيو بأن !

الكثير من قصائدى معالج موطنعات عبثية ، وتبدو و

رضا مبارك

إيواسري الأا

وكأنة واحترام ال

يهادين طهر

يَنِ سِ احتى هـ

وأجيز والمستلم

وبدر تبنه

ي برعود م

وغيون المد

و إيدً، النامها الذ

الأمر الجكم : الأمر الجكم :

م<mark>وا</mark> ادان تبدي

على ملك . إا

يعاقلار ، عل

والطرونجو و

الأونيسوج

الاتصال الخنلفة ا

ـ لكنك نشرت رواية ،قد تكون امريكا امنة عنظمي، بعدد ،عش الكنوكيو، الما الله الله

• لم تكن الرؤية قد وضحت تصلفاً !!! السائم إسراب عندي بعد ۔ او ريمنا قد پکيون بقير بعض الشيء عالقا ق قعر الوعاء الذي افرغته في عش الكوكو . ﴿ وَبِأَيْ حَالَ ، ومن الناحية النقيية . فأنا لا أجد في أمة عظمي ،اي جديد جوهاري عز عثر الكوكو م علماً بأن الثانية بإعد ٢١ مليون نسخة مقابل سبعه ملايين نسخة

> فقط للكوكو ـ تورتك الدائمة هذه على «الامريكان واي اوف لايبغه، (ضمنط الصيناة الامريكية). او ما تسميه 8 الاعتوبة الامريكية ماهن دواقعها 🥃 لاَّ استغرب صدور هذا السؤال عن

شخص غنم اسريكي ، لكنني كينة ساستهجته لو كان السائل أبريكيا باك ان افظع وابشع ما ق الاكتوبة الامريكية هو هلة الوهم الهائلة المبطة بها من-الخارج . والتي تجعَّلُهُا تَبِدُوْ أَجَمَلَ مِنْ إِ الامنية واجمل من الخَّلَم في عبون عل من هو خارج امريكا ــ وما هو سر گوة هند الهلة انن

ه انها من مسيم الاكتوبة الامريكية كنين كالسي ما مي فلنفتك و السعة الله الأمر بالطاسفة

ائتمار وجنون .. وعنت 🚉 🚧

The production was not been applying a product to the contract of the contract to the

انهامجرد هراء

ساقوم بالتعليق عليها ف القسم تنسال التبارييخ وسيرده .. وعين الاحد ٢٦ تموز ١٩٩٢م ـ ٢٦ مصرم ١٤١٢هـ ـ العدد ١٢٥٥ حد الجريمة وان تكون الثقالة سلطة قبـل أن تكون

🛘 بواقع شعبها واصول حياته وانتمائه من موقع الخادم

وللصدى للباشر يغير استعلاء ويغير وهن .. لرة و احدة

فلنجرب طليعية الشعب لا طليعينة الشرائح المثقلة

وليكفُّ المُثقَّونَ عن تجاهل أو احتقار أو حذف أيَّة ظاهرة

تسهم في بناه مجرى الحياة البومية للشعب حتى يمكن

استخدام ما احتقروه او تجاهلوه او وقلوا منه مـوقف

العداء عناصر في صياغة وجهة النظر وخطة العمل

ووسائلها لا احتقار بعد البوم 11 نظَّنَه تخلفاً في

مُجِتَمَعَاتُنَا وَلَا يِدِ مِنْ ٱلْتَأْكِيدِ عَلَى أَنْ نِبْلِ الْفَلِياتِ لَا يِكُونُ

قٍ معزل عن نبل الوسائل ولا بد من يقطه الحواس على

معطياتها للياشرة وطرح الاسطلة عليها ووضعها الى امام

في طرق الإجوبة المسعة .. ان تطوير السَّاقية أو أحكام

وتنيفة الفاس واستحدام السواعد والايدي في شق الانهار

الْفَصْلُ عَبْدِي اللَّهِ مَسْرَةً مِنْ استَيْسِرَادِ الآلَةِ التِي يَمْكُنْ

الاستغناء عنها ولابد من وضع اتيراتيجيات الاستغناء

بدلا من هذا التهاك الحشري المتطاق على منتجات

الملام سنست هذا في مجال وعظ أو أرشاد وكلمة يجب أن اقولها سنست هذا في مجال وعظ أو أرشاد وكلمة يجب أن أقولها

هی صوت شمیر معتب لا مقترح رجل یدعی ان عنده حلا

لأي شيء بيققة الضمر المعدّب وقفت دائما مع ما الف

معه ، أما المُثْقُونَ المُسْرِيحُونَ الطَّمَثِنُونَ الى مَا قَرَاوَا

وكتبوا ونقلروا وشظموا من افكـار واحزاب وجماعات

· يَشْيَلُ قَدْرِيهِ ، لِأَنْفِقُ وِهِ 🕟 عَنْصِراً بِينَا فِي عَنْ

القاهرة كيف تقيم تجربتك البعدادية ومن خلالها تجرب

— اكْتَشْفَتْ فِي بِـفَـدادُ الْقَـولة الثي وردت في بعض

قصائدي مقولةٌ تجذيس الاقامـة في الرحيلُ والرحيـل في

حياتي ممتد منذ الصبا أمن قريتي الى الدينة التي أتعلم

فَيِهَا وَمَنَ هَذَهُ لِلْدِينَةُ أَلَى قُدرَى وَمِنْ رِيقِينَةَ بِعَيْدَةً عَنْ

مسقط رئسي والرحيل المتواصل والمتقطع للعاصمة في

عشىرينيات العمر والرحيل الى بفيداد ﴿ اربعينياتُ

والرحيل الى القاهرة على مشارف الخمسين جعل الامكنة

تتواشج وتتحول الرزمن روحي واحد ، سالرحيـل

اكتشفت نضي واكتشفت اهبلي وبين القناهرة وبغيداد

اكتشفت شعبى وامتى فادركت أن كل رحيل كان تجذيراً

للاقامة ﴿ الجماعة هذه الجماعة التي تحولت ﴿ نَفْسِ الْي

ازمنت من الثقافة والإبداع والصيراع واستطاع هذا

الرحيـل ان يمحو مَنْ نَصِي تمـاما الأحسـاس بالفروق

المكانية ولذنك لم أشعر للحقلة واحدة باغتراب مكاتي لقد

طللت ُ فترة طويلة جداً اقوم من النوم في القاهرة متعجلا

لالحق بموعدي في مجلة الأقلام ووقفت اشتري الطعلم

فانسى وانادي (مُعلاك عيني) هَذَا الاختلاطُ والخلطُ

جعل من حياتي اليومية ارتباكا جميلا وامتراج مسلامح

كامتزاج الصــوّرة والموسيقى في القصيـدة اقول لنفسي

احياناً ﴿ يَا اللَّهُ كَيْفَ كُنْتُ سَتَعُوثَ قَبْلُ أَنْ تَعَيِثُنَّ فِي بَعْدِ أَدُّ

هذه السنوات) وانن فالكان ﴿ قَصَالُدَيَ لِيسَ الَّا لَحَظَّةً-

في زمن ثقاق حضاري لا التوقف فيها عن طرح الإسئلة

وأحياء الموثى والإشتراك إرجدل مجامع الحكمة والمعرفة

من خيمة الجاهلين حتى لخر جسر يمند هنا وهنــك ،

ورؤية الامكنة بأعتبارها أزمنة منحجرة تجعلني

استقرج من كل مكـان اصوات من عبـروه وعمروه او

اعتدوا عليه وخربوه قديما او حديثا كما ان القصيدة

وحدالات الأحياء . - بين المتن الشعري والهامش الفلسفي تتوقد تجربة

عليفي مطر المتكاملة ، أين تضع حدود انتماء الشعر

وابتدًاء الفسفة ام انهما يتوا شجان لديك حدد

ستعرف ان الفواصل بين الظسفة والشعـر لم تكن

موجودة بشكّل حاسم منذ البدايات الاولى للظسفة كانت

الحدود مختلطة متمازجة نبعهما واحد هو دهشية

الاتسائن امام اتكون وطريقهما واحد هو جلاء الوجود

ومقامرة المعرفة وقد قال أرسطو أن الدهشة هي منبع

لفلسفة والشعر وقد كأن الفلاسفة الطبيعيون الاواظ

قبل سقراط شعراء وكتبوا فلسفتهم شعرا فقصائد

بالرمنيدس وهيرظيطس واعبىاد وظيس وغيرهم هي

قصنند وهي منظومات فلسقية كما ان اختلاط الموسيقى

والفن والشعر بالظمفة عثد الفيشاغوريين شهير ومعروف ومنذ ابتداء استقلال الفكر الفلسفى وتحديث مجالاته ومناهجه وتوارد مذاهبه بعضها من بعض ثم

استقلال حقول النشاط الظمقي الى علوم مستكلة تتمير عن الفلسفة الأولى بمناهجها وادوائها بقيت الفلسفية

وراء النشاط الفكري للانسان حتى اليوم ، وبالنسبة أي

كبانت دراستي للظمطة وببالاخص الطبيعيين الاواشل

مؤثرة الى حد كبير في تجربني الشعرية ومهما ابتعادت

وتصورت انني ابتعد فانني لجد عندا كبيرا من هنده

الإفكار يشاغلني ويتجل في قصائدي بشكل ما "، وانْن فان

علاقة القلسفة بتجربتي الشعرية عبلاقة الماء بحذوع الشجرة لا يظهر ولكنه سبب حياتها وسر وجودها ، ولكن

لا اعتبر نفسي متظسطا منتجا للفسطة ولا أقيم هندودا فاصلة أميز بها الظميفة عن الشعر واذن هي علاقة لا

حدود لها ولا معالم يستطاع بها عزل متظومة الظسفة عن

🗖 تُنهد النَّقدُ العربي استيرادات نظرية وتطبيقية كبيرة

في العقدين الاخيرين كيف تقيم واقع النقد العريي

المعاصر وخصومنية التك التطبيقي وتقصيره أزاء

تجارب عند كبير من الشعراء العبرب للهمين وأنت في

طليعتهم ... وكيفَ يعكن لنا أن نفعل النقد عربياً .. ؟

– نعل في اجاباتي السابقة اشارة تلقي الضوء على مسالة

الاستيراد السلبي للتظريات والمناهج النقية الحديثية

ولعلى الاحظ أن أهم خصائص هذه العملية هي .. أولا

انتزاع النظريات والإفكار الجمالية والظسفية في النقد من

سياقاتها العامة والخاصة بها حيث نشات .. ثانيا القطع

غير المبرر بين تحوم النظريات المتقولة والقفز من تظرية

الْ نظرية دون ان تتم حركة استيعاب وتوطين ونقد يدفع

التفكير النظري في طريقه المستقل الى الامام ... ثالثا في ظل

هذا التصارع والتفتت فينشاة النظريات واستيرادها كما

هى جعل الممارسة التطبيقية لنظريات النقد معارسة

متعجلة وفوضوية وخارج سياقات ترسخ النقد باعتباره

علماً ... رابعا هذا يوقع التقديين تسطيح انطباعي سهل

وبين تقعر وانعزال وتعصب مقيت وانآ بالطبع بنفس

القوة التي ادعو مها لقراءة الذات وكشف الإنا اذأته اقف

مع قرامة الاخر وكشفه ولكن من مضطلق نقدي يــواجهـ

الجديد بعقل مفتوح وينقد شجاع وجبريء ولكن ما

يحدث في قال هذا الثفتت المنهجي والنظري وقوضى الناد

والاستيراد وفوضى الصطلح أحد أن ذلك ينطبق عليه ما

نَكِرته عَنَّ معَّادَلَة ٱلثَّقَافَة والنَّثْقَفِينَ وَلَّا انكر نَجاحٌ عدد من

التقار ق استخدام المناهج والظمطات النقدية الحديثة ق

كثبف وأضباءة ما يتناولونه تطبيليا مبع ظة هذه

التطبيقات وتشتتها وعدم بخولها في سياق تقافي عام

ومؤثر وريماً كثت اشعر أنه من حسن حظي أن النقاد

تركوني لحالي زمنا طويلا فنضجت وحدي بغير تدخلات

او تُوجِيهات أو سطوة سلطة نقدية تخرب على عمل أو

تخرب على القباريء والاحظ تضاميا في اهتصام النقياد

والدارسين بعمل منتذ سنسوات تليلة وذلك بجعلنى

محصنا بلقلحات الصبر الطويل والنبو الهادىء النفرد

فيخلل النقد معبدا عن تشويه او تصريف خطواتي

وطريقي 🖺

اللاحد .. ؟

لسوعت ، ومعلوم الذات قا الذات و الحادات

فانتر اقول لنه عكار مساطة هذا هو الحصاد

المكان في منجرك الابداعي ...

مستعدة وموقافة ومرثيطة ارتباط حياة ومصعر

لثقاني القادم

في الاحد

ستوأر مع الروللي

فعللى القمج عاركب

اللبسم اللبالة

ألاشح در برايسة

اللبلاة المرسة

ستقله ، ويتبادن

ككائم ر مالله المظلمي

عصدالاصح ومغميد رهيا عبارك والصبائد لُمِيدِي مِن الشَّعِيزاءِ الشبياب مع تكديم يقيدي ومثانكمات في

پېچار و رخمسم والعنالينة 🛱 وعلدر سا بلعلق الإمار بي مُنتَى اعيش هياة إبرة ، وقد كارست كمل أوقات (قبراغي) للعمل لَيْهَاجٍ . وجِعلِتِ مِنْ الشَّعَرِ القَبِيَّةِ غَامَنَةً ، وَلَمْ ي عن شيرافر

بقدر ما بخطق الامر بالجانب الأخر من الصؤال أن ان ارش: الشاعر وطنه الام ، غيه بلجدد وعل به تلثیب تلزانه . فلاا غندره لم یعد له سـوی ليان على ذاكرته . وهذه سرعان ما تنضب ضدًا هنو السبب الجنوهيري ، وهضاك عبدا ذلك معاملات الكلَّبُرة التي تفاعِثه . هي يكتشف أن ما لهام عاتر هميل كبان مُحمَّن أوهنام ، وأن مـ اعب ومية لا تعدَّ ولا تعصى ، وإنَّ التَّعَيْفُ مَعَ الْجِتْمَعِ

بنيد شديد ألمنمو بـ . ن التمالينان تغيرت وظيفة التبعر ، هذا اصبح للتظهم أن يغمث من نظم ثاليف واشكال وتجارب بية أما عو رايك بهذا الخصوص ا

تنعر كجوهىر بتحرر امن جميع السنن

امكان الشعران سون طريق معرفة

في انظر بلغاطف واحترام الرجميع المعاولات طحمها التبصرام الذين الهبروا بعد جيلين لَى اقول بجدية وعندق : أنَّ الْمُطَّلِّع عَلَى الضَّعَر ي منذ بودلج ورافيوا حتى هـده الأيام ، وان أل بكتابات الرمزيين والمستقبلين والداديين أورباليين وغيرهم معن تبعهم ، لا يجد اليوم ما أَبِيْهُ ﴿ بِلَ لَمُلَهُ يُجِدُ أَنَّ الْكَثِّيمُ مَمَا يَكُنُّهِ ٱلَّانَ كَأَنَّ أَلَّهُ امبوله او اشبأهه ، قبل عقود من الزمن ، يما في التمبوص ، أو التمبوص المقتـوهـة ، وهـدُه يزة ما زالت مجاولات ، امامها الكلم لكي تترسخ

فتهاجنسا ادبيا مغتلفا ل تعول على الشعراء الشيباب في يحثهم الدائم عنى عن وظيفة واشكال وجماليبات شعسريبة

بل ولابد من ذلك . ولكنني أحدَّر مِنْ ٱلبَحْدُ عُنْ راب والارتطام بالحدود الظلقة يل تكتب الشعر الحر ٢ . بل ، كل ما اكتبه هو شعر حر ،

شبه جو رقر بروبرسكي عمل الشاعر بعمل هرائل نعي أخر أبنا لا تسلطيع الحكم على الشاعر عن صحة هذا الراي ، اود ان تبدي رايـك باعمـال مراء حميد سفيد ، حمي الشيغ جعفر ، خالد مصطفى . عبدالإمر معلة ، زاهر الجيزاني ، لُ الماجدي ، رعد عبدالقادر ، على الطائي .

كل مؤلاء شعوس واقعار وتجوم في سماء الشعر اقي ، ومنَّهِم من تسافر انواره للَّـلامس اقامي أن الوطن العربي . انهم اصدقائي ، وانا اعتــز وباعمالهم جميعة 🕽

دور النخبة في بناء ثقافة عربية مستقلة

🛎 د . حسام الالوسي

٧ _ اللاون لاشايه يقول الكل بنية حية درجة من التعاسك الداخش بحفظ عليها بقامها موجسه المؤشرات الدخيلة والخارجية ، لكن ليس الى مالا نهاية . واذا كان هذا يصدق على البنى العضوية فهو صادق على الجنمعات والحضارات

ماوصل اليه انسان اليوم في دماغ واعضاء وقوى هـو نتبجة لصراع وانتخاب للانجليز او للعرب ، او للسلاف ، انها نثيجة للموجود البشري عبر شاريخه الطويـل . هل بمكن غول الشء نفسه بقنسية غا صنعه الانسان وابدعه وغكر فيه او استكشفه او شعر به وعنه ، من علوم و أداب واخلاقهات وتنخلصات اجتماعية وعمران ، وحمرف وصناعات از حضارة الإنسان اليوم ومع تجليها في صورة اتم ﴿ هذا المجتمع أو داك ، هي كمشعل الإلعاب الإولمبية ينتقل من يد الى اخْرى . مع فارْق مهم هو اننا أذا حَدَقْنًا مليقدمه الانسان وهو متاطر في دول وقوميات ومجتمعات محددة ، ونوعية ، نكون كاننا حـذفنا ، التقـيم ، العلم ، للحضارة البشرية ، وللعلم البشري ، وللقاسفة ولشتّى مجالات النشاط العقل والعمل للانسان

A .. ﴿ الثلاثةُ اللَّومَى والخاص يتفاعل منع العالى والعلم ، لكنهما لايتضادان ، بمستوى . الني وكمثال الانجليـزي والعربي والافـريقي الاسقـوائي . والشمـالي القطبي يمكن أن يقتم لهم نفس الطعام ، لكن كل واحد من هؤلاء يُحول جعمه الغذاء الى مثل تركيبه ولونه وتكوينه . والبرد والحر يتقيان بالملابس ، لكن الاكتساء يتنوع حتى في ظروف جغرافية واحدة اهل يمكن قول مثل هذا مع موقف الجنمعات القومية او المحلينة بالنسبية للرواف الثقافية الإنسانية ، اي أنَّ الأنسانيُّ العَلَلِي لأَيبيد الْحَلَى القومى ، بل معا يكونان تفاعلا مركبا ، فيه عناصر عامــة وفيه عنامي خاصة ٢ بحيث يمكن التحدث عندئذ عن ثقافة عربية ، وثقافة يونانية ، وظسفة عربية ، وهكذا ، دون ان نَفْتَرْضَ وَأَنْ نَفَعَ لِي مَشْكَلَاتَ ، الهوية ، القومية ، او الهوية الخاصة كجوهر ثابت ماهوى خارج التاريخ والزمان ، بل وجودها ، كخاصية ، مؤلَّتَهُ اللهِ ومرتة ، متجنبين ان تكون التسبيات : ظسفة انجليزية ، أو فرنسية ، دلالة على نوع من التفلسف ونوع من العقلية ونوع من مستوى التَّفكير" وجوهره ماهو معين ثابت ، بعدلا من ذلك تعتبر التسميـة اشارة الى مشاركة ، لا ، نوع مشاركة ، وهذا لايعنى عدم وجود وتلمس خصائص معبنة مشتركة وآخرى تفصل بين مشاركة فلسفية بونانية ، واخرى عربية او حديثة ، وهكذا اذا قبارنا الفلسفة الانكليزيية والفرنسيية والالسانيية في المصور الحديثة مع بعضها ، لكن من أجل أن أضيفه على الغور لنَّ الخصَّائِصِ الْمُعِيرَةُ لَهِدُهِ الْطُلْسَفَاتُ عَلَى اساسُ بعد , وطَّنِّي ، او ، قومي ، تَكْبَل وتمسح على فضرَّات محدودة متوازية ، لأن نفس الإحكام عن طبيعة الطسفة الفرنسية تَعْتَلُفُ بِلَجْتُـلافُ الْفُتِـرات ، مَثَـلًا خَمِـائُص الْفُلْسَفُـةُ الفرنسية العامة قبل حركة التنوير قبل القرن الثامن عشر اي مع ديكارت هي عدها عند ۽ التنوير ۽ ، وهي غيرها بعد التنوير (القرن ١٩و٠٠) مثلا برجسون ، وهكذا الحال مع القلسقة الإلانية؟ . فليست منك خصائص ولحدة ثابتةً ودائمة . انها مجرد تعبير عن تطور ودرجات نمو في الفكر

تقول ، فأسطنة القنومينة العربينة ؛ أو الإسطالينة أو ٩ _ عند بحول العام والعالي في بنية خاصة ، يكتبي العللي والعام بعض الخصوصية ، فعلينا الا نخشى من التنويب او ظدان بعض خوامناً كاللغة ، والقيم العميلة الجنور ، لا السطحيـة طلكا أن الوافـد المقتبس سيتاظم وسيصاغ ويتمثل وفقا للخصائص الاجتماعية _ الثقافية التي مرت وامتحنت عبـر ازمـان وازمـات

القرنسي او الالماني . واحب ان اعمر من الخلطيين ما تقوله

هنا وتعبيراتنا غير الدقيقة لعنى الظسفة اعنى عندما

تطلقها على منظومات افكأر ذات محتوى اليواوجي كأن

طويلة ، بحيث اصبحت اشبه بالوروثات البيولوجية . ١٠ _ الموروثات او المورثات الفقائقة _ الإجتماعية _ الحضارية ، الناسيـة ليست مبتة ، أي انهـا هي الاخرى تتفع () مستويات اغنى واوسع افقيا وعبوديا وياتجياه وافلَقَ أوسع انسانية وعللية ، ولكن هذا التبيل لايكون سريعا ولا تقرويا مفلجنا أو مظفا ، أنه مسجري وكأنه لايوجد تبدل ، الا اذا رصدنا فترات طويلة ، ولاحظنا هذه الظواهر الثقافية والسلوكية والفكرية في اولها وفي لخرها .

والسؤال الأن كيف نصل الى مثل هذا الطموح . فيما يثي حملة ملاحظات مطبقة على الفلسفة . اي ماتر أه للوصول ألى أبداع ومشاركة في القلسفة العللية عن طريق بناء فلسفة أو ثقافة فلسفية عربية .

ا .. مافعله المسلمون ﴿ عصور ازدهارهم تفعله ، هيث تم نقسل مصطّم التسرآتُ القسيم ، العلمي والقلسفي ، اليوناني ، والشرقي ، بنسب ودرجات مختلفة ، ظندرس مافعلوه ولنستفد عن تلك التجربة ، بكل ابعادها ودروسها ونتائجها ، وليس من سبيل في هذه الحلقة للتوضيح ، فهي

ب _ التَّعَثَلُ الثَّاني ، هو بما حدث مطلع النهضة العربية اولخر القرن التغسغ عشر ومطلع العشرين وقد شخصت ندوات الفلسفة المنعقدة ١٩٦١ في سنة ١٩٦١ ، و١٩٦٦ . ثم ما تلتها من ندوات خصوصا في الاربن والجزائر ومراعش في العقد الاذبر ، جملة عوامل اعانت التقدم القلسفي عندنا بعد الفترة العباسية ، منها حملة الغزالي عبل الفلسفة . والخرين بعده . والحروب الصليبية التي صرفت الإدهان عن البحث والتفكير . ثم غزو النتر في القرن الثلث عشر ، فاهلك الحرثُ والنسّل ، ويالنسبة للمغرب ، ملوك الطوائف منذ القرن العاشر ، وهزيمة الموحدين على يـد الإسبان في القرن الثافث عشر ، وَسَفُوط غُرِنَـاهَا ۚ فِي ٱلْقَرِنَ الشَّـٰكِ

في القرن التفسع عشر بدلت عـوامل التغيـير ، حملة الحياة الفكرية العربية في كل ارجائها ، فنا وعلما وظسفة . والتجربة 🗖.

(٨) انظر حول موضوع ، هـوية ، القـومية لا كجـوهر الوحدة ، بيروت ، ط . او ق ، ١٩٨٢ ، الكتاب كله . تظامة الملاسة في للعرضة ، ترجه

عبدالمُك ط٢ ، بيروت ١٩٧٣ ص٤٧ . القصل الخامس من السائس ص٤٧ . وكتأبيًّا : براسات في الفكر الفلسفي الاسلامي ، بيروت ۱۹۸۰ . ص ۱۹۸۰

ر حسام الألوسي

١١ - ليس هنڪ من بديل . قبلنا ام لم نقبل ٪ اي لابديل عن التواميل . ولابديل عن تدلخل المحل مع العللي . فعدم القواصل ووضع الصولجيز والعيش منع الذات فقط سيغفرنا . ويجعل عسيرتنا الحضارية جامدة . ذلك أن هذا اللقاء ينهها . هذا التصادم والتحدي والقدلخ ل بين الداخلي ، و ، الخارجي ، يولد الحركة والنمو ، ويدون هذه اللَّتَاتُيَّةُ لِإِحْصَلَ تَغَيِّرُ عَلَى الْمُسْتَوَى الدَّاحُلُّ .

هذه هي الفروض ، وآلان ماذا نريد ؟ نريد تقافة عربية متواصلة مع الثقافة العائلية ، وفي جميع اليادين ، لكن نريدها من خلال جهد عربي وابداع عربي ، ومشاركة عربية ومبادرة عربية ، لاثقافة جاهرة مصدرة ، مشاركة عربية في حضارة عالمية . بلغة عربية وموظفة في مجتمع عربي . متواصل مع تراث عربي وتأريخ عربي ، ثقافة تكوَّن مكملة للماضي كما أنّ الكهولة تتحتوي كل ما كانه الإنسان قيلها ، وكما أن السنبلة هي جماع جهود النبتة منذ تبيتر الى الإثمار ، ثقافة تنفي الماضي ، بمعنى النفى الجـدل ، أي لاتسحقه وتنبذه ، بيل نرفعه الى مستوى جديد اغنى

تجربة غنية بطول عندها الوقوف

نَتِيلِيونَ عَلَى مَصِرٍ ، وَالحَرِكَاتُ الاستقلاليَّةُ فِي القُرِنَّ التَّاسِعِ عشر المسلحة باسلحة العلم الحديث ، وحركات التجديد على يد جملة من المصلحين الدينيين والمجسدين ، ومحيي العلوم الحديثة ، وقائمة هاؤلاء واولئك طويلة متناوعة معروفة . ماحدث هنا هو حركة شاملة استهدفت نهـوَّض وكان قوام هذه الحركات الدعوة للحرية والعقل ، الحرية من الجهل والخرافة ومن قيد النصوص وشرح النصوص وشرح الشرح والتي كانت حلصرا أمام دراسة الطبيعة مباشرة . واما التعقيل فتمثل بالدعوة الى الاستناد الى العلوم الحديثة ومناهج البحث التي اهمها شواهد الحس

هو التجربه لـا. (٧) حـول هذا القـانون: انـقلر: فـغرنت في تـطور الكـانات الحيـة. ترجمة عبدالحليم حكمي القـاهـرة ، وكذلك : بديهية : القضايا الظسفية ، ترجمة دار الطليعة بيروت ۱۹۷۳ .

مـاهوى ، شعيم البيطار ، حـدود الهويـة القوميـة ، دار ابراهيم قريط ، دار دمشق (بلا تاريخ) من (وكورنفوت : ٠ البراغماتية والفسفة العلمية . ترجمـة ، ابراهيم كبـة ،

وجنون لويس : المحلل الى الطبيقة . تترجمة النور

وتنحث مسلصالي الرجوم الهواطل <u>اً تَشْخُصُ هُـولاتُ</u> من الرعب شَـرُزتُ ولُقُتُ عِبْلِ الأعشاق منها الجدائش امبوت ولحبيبا لحبظة ببعيد لحبظة وتنصرخ في لصمسي الطُّبسًا والدُّوابسُ

درعية دديج

تىركىتم دمىي سُبُّىيا . فليس يُـجيــزه

وكبة قبضباء الليبل ظلما وظلمة

غَبِتُ عَلَى ظُنَّ دُمَانَي تَـؤُجُهُ

يقلبني شك وياس مخامِرُ

🗷 محمد عقیقی مطر

عــدوٌ يُــداخــى او صنديــق يــصــاولُ

وقد حُسِعُت دون الفرار المخسائِسُ

وتسذروه في الربسح البسروقُ الصواهـلُ

أهنيني أكتفنانسي وأصرح داهلاً: ، شريتُ سرابُ العمر في ما تحاولُ !! ضكأ بللا ترتضيها إقاعة فَجِيعَتُهَا قِيهَا ، وعنها السُوارلُ مرائم جلادين تسزهسو سجونهم وتعلو على هام العبييد المقاصل

رثاء برتضيه مُزرَّأ وأيُّ مديح تُـزتـجـيــه المزابـلُ !! تسرَّلنا إلى الأرض النبي قسام دونُسها من الشار إرزام وهام مواشل وافاقُ اجداْتُ وهـولُ تُـنَـظُرُتُ لوارْبُ طِينِ تـصُـطفـيـه القَـوابـلُ فيبدأ بذأ الأرض نناز قياسة رفيف تعاليها السروق الجوائل

تضئ وتسعسلو ثسم تسنوي رعسودهسا وتسركض في العنظم الرسيسم الزلارلُ ويستقنخ الهرزج النشوري نافضا ببوقاته الشعث الغوي المعاظل فتعـرفُ مـا تبغي وتنكـرُ مـا تـرى وتسعى عبلى هبول السبراط القبائل شوف من الموتى يُسرُبُّ رفاتها واكفياتها رجعع من العصيف شياسل

فتهوي اعتليها وتعلو وهنأهنا ويضطق مكظومٌ وتبكي الشواكلُ فَشُدُ باوتارٍ المدائح نَفْمةً يرتُلُها الدمغ الضروُنُ المضاضلُ



■ حوار : على الشيلاه □خاص بالجيهورية/ عبان تعد تجربة الشاعر محدد عقيقي مطر أحقة معرفية اولى كيف ينظر الشاعر محمد عفيفي مـطر الى تراثــه الشَّدْمَي فِي تَجِرِيَة الشَّعْرِ العربي الْعَاصِرُ بَعْدَ أَنْ صَارِ صوبًا مُتَفَرِدا تَرُكُ بِصِمَّاتَ كَبِيْرَةً عَلَى جَيْلُ لِحَقَّ مَنَّ

بين بغداد والقاهسرة

اكتشف شعبي واهتي ..!

الله با عفيفي كيف كنت سنموت

قبال أن تعايش في بغداد؟

محمد عميفي ممار .. الشاهد والشهب رالشاعر الكِبِر الذي لم تحز قامته انزياح الهوجاء التي جرفت كتيرين ممن أوهدت جذورهم بالوقوف فانحنوا مع بنافية الجاهيئة .. منهيئة يزم التنهال ا سياط عليه ولم يكذر بالعراق ولم تزده السياط الا اصرارا وكبرا وشاعرية .. هذا هو عفيفي مطر شرب ماه دجلة وأغسل بروعة الفرات فكان عربي الوجه والمنه واللسمان .. وحين التقيناه في عملن كانت أثار التعذيب بادية على انفه

الشامخ بالكبرياء فكان جرحه ذلك شرت غائر و صمائر المتاقفين للذين تلجروا به وينا وبمصير القادمين

من الابناء .. عبر هذا الحوار الابداعي يتجل عديني مطر شاعرة كبيرة وانسانا مبدعة ومناضلا صلبة ..

الشاعر الكبير محمد عقيقي مطر للجمهورية ..!

الشعراء العرب لاسيعا في عصر ... " ــ شيء جليل ان يصبح انسان ما اضافة ، تضاف ، الى مجعل حركة الأنسان في أي جـانب من جوانب الحيـاة والإبداع وشيء جليل أن يكون الرء حراءا من حطب العشيرة يتوقد في مواقدها ، وفرح خاص أن أرى ناسي ارضا أو موطىء قدم لشاعر طقع ﴿ بداياته بنطلق من شعري ليقف على اكتافي ويشق طريقه الخاص به فيتدلق زَمْنُ الْإِبِدَاعِ مِنْ لَحِطْتِي الْيُ لَحَظَّةُ الْمُسْتَقِيلُ الْمُدَفِقُ الْبِدَا واحمد اله أنني لم اكن فجوة انقطاع او جملة اعتراضية معكرة او عقبة في سبيل احد فاذا كانت تجريتي الشعرية قد تحولت عند بعض الشعراء الى عناصر معرفية أو لى فأن صفتي الإنسانية والإبداعية تكون قد تحققت بسكشكل الذي أرجوه واطمح اليه وحينما أرى عناصر من تجربتي ن تجربة شاعر اخر فانني أقول له تهيا وشق طريك حتى نتباعل التاشر والتاشير ، أن روح التعلم والتلمنة لم تَطَرَقْنَي ابِدَا بِلَ هِي تَرْدَادَ شَرَاسَةً وَعَنْفًا وِتَطُوحٍ بِي بِينَ يقين مريح وشك مظق فكانني دائما في حطة ركض لا يتوقف وتتنازعني دائما الشهوة العميقة لابتداء الثعلم من جديد وقراءة ما قرات من قبل .

واذا تصورت ان تجريثي الشعرية لم تكن الا قراءة صنفة ومخلصة بصرف الغنر دل درم عاكم للارض والواقع - لانعش الامة وتدريشهم و-وشم الارض بين الشفرى والمعارب والاستماع ا الوسيقى التي تجلجل بها حياة الشعب والامة فآن ذلك يفسر علاقتي بالتراث وعلاقتي بالقسقة واحساس الخاص بوطيقة الخيل ووظيفة اللغة ومفهوم القصيدة وقصيدتي الان قد وصلت الى فكبرة الرجوع الموسيقي خطوتين من اجل الإيغال في حلم وواقع الامة خطوات الى الإمام اتمنى ان ينطلق على لسائي كلّ شاعـر مضّى وكلّ مفكر فكر وكل مبدع ابدع خلال القرون المتطاولة التي مرت بها الامة حتى لحظتها الراهنة كي أكشف عن بعض وجهها ورسالتها الى العالم هذا العالم الذي سيكتشف بعد الاوان انه كان في حلجة شديدة الى روح هذه الامة ليكون اكثر انسانية وعدلا واستحقاقا لفاهيم الاضلاق والخبر والحرية فكأنني ادخل الان ف تجرية جديدة تتمثل أواثلها في ديواني الذي لم يطبع بعد ﴿ فَأَصَلُهُ ايِقَاعَلَتَ

____. ◘ لعــل شيئـًا من غمــوض قصيــدتــك يخلق قــداسي خصوصيتها .. ما هي رؤيتك لوضوعة الغموض وكيف تقيم معدلالا موضوعيا لصنيعة المتلقين ازاءها

، حيث ... : ـــ مشكلة العموض ليست خاصة بي بل هي مشكلة مثارة : ـــ يَ النَّقِد فِي العلَّمِ فَهِنْك عدد كبيرٍ مَنْ السَّعْراء فِي العلَّم يعد العموض مكونا من مكونات وضوحهم الشعري فلذا كنت انا لا إملك املبي خارطة او دليلا مؤشرا افهم وأعرف من خلالهما من هو القارىء وملاا يفهم او لا يفهم والدا كنت مواجها كما يواجه البشر جميعا بهذا الكون الغامض والإنسان الإكثر غموضاً فانني لا اقلق من هذه الخصيصة التي تقال كانها تهنة على أن ادفعها أو أن ادافع عن نضي أرّامها لا شك ان قصيبتي امامي واصّحة كِلْ ٱلوضُّوحُ بِـلَ رِيمًا كَـٰائِتَ وَاضْحَهُ أَلَىٰ هَـدٌ ٱلْإِبْتَدَالُ والمسألة أن مكونياتي النفسيية والعظيية والروحيية وقراءاتي والبيثات التي اختلطت بها كلها تشكل ع شعرية تغيب بعض عناصرها عن القارىء بقطيع ولكن تبقى الكتلة الكبيرة الشكلة لحركة العقل والروح وتبقى ايضاً الجسور التي لابد من وجودها بيني وبين القارىء من دراسات الدارسين ونقد النقاد على اختلاف المناهج والإطروحات النظرية ولعل عن اسبساب هذا الغمـوض انني ومعي بقيـة الشعراء نصـارع طرقـا منحجـرة في تتريس الشعر وتعليم اللغة وغرس مقاعيم الوظيفية النفعية الماشرة للشعر واستسهال القارىء ووسائل الإعلام لاتماط من الشعـر ثبقي القارىء في دائـرة مُعط واحد من القول الشعـري لكنني اشير الى أن الشعـراء النين كنا نظنهم واضحين ليتكشفون أمامنا الإن من خلال المناهج الجديدة باعتبارهم لم يكونوا واضحين كما نظن واعتقد أن هنك عمليات ومحاولات سيقوم بها النقاد والدارسون حتى يقيعوا علاقة اوضح مين الشعر

 لعل سلطة الثلاقة لم تسجل هزيمة منكرة امام سلطة السياسة كما هو حاصل الآن .. ولانك و لحد من قلة كانوا ضمير امة .. كُلِف تنشَكَّل أَلَى هَـرَيمـة الْمُثَقَفَـينُ العبرب خصوصاً ما كانْ يدعى باليسار وكيف تقيم واقع الثقالة

العربية الان ... المعود ماسماة الثقافسة العربيسسة في جذورها

الى بداية الصدمة الهائلة التي تُلْقِتَهَا الاِمَةُ فِي المُواهِهِهُ

اجلام منصور

ليرغان فرنسا ـ الان بدأت صافرة الحارس

اللَّيْلُ مَتَّقَطَعَةُ مَنْذُرةً بِانْتَهَاءُ الوَّقْتَ ، لَقَدُّ

انتهَتْ نزمة التماثيل ، ولقد دونت في رواية

قصيرة لي ، كل ذكرياتي هناك من الصادفات

ف كفيسة نوتردام وأنا أنامل ابقونات واتابع

أيقاعات الكورال . مطرت السماء بعنف

وغضب ، وفاض نهر السين وقلت ثمة شيء

غريب سيحدث في باريس ، جاءتني معيقتي

لم يكن ذَاتَ يوم غير قلعوس واحد تحدثت

قيه ومن لجله ذلك هو قاموس الإنب ظم اكن

غير احلام منصبور الكاتبية التي تحلم ان

تكون كاهنة الضوء ، الم يكن الأنب ضوءا

هكذا اشعر واومن ثلك الضبوء الذي غير

انتي اعشق الكلمسات وانوب في عسالم

الروايثة والقصية القصيبرة ذلك هو

استمراري ويرغم هذا فانا احس ان كلماتي

وعوالي مَّا زَالت مخزونة ﴿ اعماق الذاكرةُ

ولدي من القول ما يجعلني اقدم للأنب ما

يمكن أن يسهم أسهامنا متؤثيرا في عباله

كل ما اكتبه او كتبته عبارة عن تجارب

استقيتها من مدرسة لا يعكن لأيما كأتب أن

يتخل عنها فقد علمتنى الحياة الشء الكثير

ان اقوله في قصني (جدار السكين) و(حلم

التراثيل) ولائني أكتب عن هموم المرأة

الكردية ولذا شرائي قريبة جدا من عوالم

يبعض النقباد يجدون ببحل قميتم

ـدائما ـ (امراة تبحث عن خلاص) اعراة

تتحرك في عالم القيـود او في عالم صــاخب

جدا _وهي بصوتها المبحوح تريد أن توصل

منوتها الى ابعد نقطة في هنذا العالم الذي

وحبتها وكذلك من اضطرابها .

يفليرها تعلما 🖰

مسار حياتي فلولا الابب لكنت شيئا ما ...

الأيراننية لتقول في .

■ علم الرواية

(ان اراغون قد مآت)

العاصفة بين تخلفها وركودها وانحيطاط قواهيا وبين قعقعة السلاح الاوربي وهو يخوض في لحمها ويعرقها ويقتطعها ارغقة بن الطامعين ومسلحات جغرافية تتعرق بينها اوصالهم منذ دخول نابليون وحتى الهجوم البربري للحلف الدنس ضد شعبناً في العراق فقد وقع التقفون في اسر مفاهيم وغشات ووسسائل متنظمة ومستنزفة للطاقبات والزمن وكانت الصيحبة الاولى هي التحديث على نمط الغالب واستعداد وسائل هذا التحديث من يد الغلب ووضع سلوف و افاق تماثل بنية الغالب إ نَفُنَ اللَّحَظَةُ النِّي يَعْمَلُ فَيِهَا الْعَلَابُ عَلَى أَنْ يَظَلُّ عُلَّيًّا وقاهرا فاذا اعتمد المتقفون على النقال فانهم ينقلون من سبقات لا يمكن تحقيقها على أرض المغلوب ولننك وقع المثقدون في اختطاء جسيمته أذ خلطوا بعن المقبروء وللوجود واستبدلوا الواقع بالكتاب واستبدلوا الكتاب بالواقع واحاطوا انفسهم بأسوار من الورق عزلتهم عن حقائق الحياة كما عزلتهم عن الإمكانات الهائلة إ الواقع ، استهلوا استيراد الالة فنسلوا واقع الخيرة ولم يطوروا موروث الاداة وموروث الالات فنسطوا هيما ولم يؤسسوا الجديد ولم يريطوا بالفهم والدراسة بين مراعات الغالب والمغلوب على مستوى كل شيء فكسان لتقدم والتنمية والتحديث تحبط نبسابة بسن خيوط عنكبوت ، كل خطوة ازدهار اصبحت خطوة تبعية وكل انجاز في التنمية تنازل عن الاستقلال وتنازل عن الإبداع وبحول في اسر (السوير ماركت العالي) وعند كل هية صراع يتحظم كل شيء ويبدأ الملظون في طرح نفس الإستلة وهي نفس الإستلة منذ رفاعة الطهطاوي حتى رَمَانِنَا .. مَا الذِّي نَاخَذَ مِن أُورِبا وِنْتَرِك كِيفَ تَعَكَنَ ٱلْتَنْعِيدُ والتحديث واستيراد الإلآت واطلاق للقولة البشعة انتا لن نعيد اكتشاف الكهرباء او اختراع الالة بل علينا ان ينطلق مما حققته اوربا وهو قول سهيل واغراء صريح ونحن نشهد في كل يوم ما يثبت أن هذا السويـر ماركت العللي يمنح ويمنع حسب استراتجينات واضحة هى ابقاء المغلوب مغلوبا والمتخلف متخلفا والتاسع عبدا وليلا الى أخر الزمن . وفي كل سقطة تسقطها الامة بلجا المثقفون الى المات اعتبار المكثوب واقعا والإفكار تحلقا وطرح ذاتِ الاستلة وظيفة ، أن غياب استنزاتيجينات ر مين كبيرة لعمل المتقفين منطلقة مما نحن فيه ومن واقع محدد بكل عناصر صراعاته في الداخل والضارج وابتداع السقوف التي يمكن رفعها بالإصل والعصل من خسلال المقائق لا الأوهام والاحلام ومن خلال الدفيع الحيوي للمنكفات كما هي وتوظيف استط الظواهر والآل الإمكانات

في خدمة هذه الاستراتيجيات الكبرى فانهم سيظلون عبناً

على امتهم باوهامهم وادعاءاتهم واكانييهم التي تصل أى

تجأرب جديحة في هذه الزواية سيقدم الاحد الثقافي التجارب الطليعية الراسخة

لشعراء وقصاص وروائيي وكتّاب و السبعينيات ، في الثقافة العربية .. سيتحدث الكتاب عن تجاربهم الابداعية بالطريقة والشكل الذي يناسبهم .. سيتحدث الكاتب ويعبر عن نفسه بحرية تامة مما يعطى صورة مقربة للكاتب تتبح لقراء الجمهورية الاقتراب من هؤلاء الكتاب الذين حاولت الدوريات الثقافية العربية تقييبهم تحت شعار

ان اغلب مــؤلاء الكتــاب هم الذين يشكلون الواقــم الثقــافي والابداعي العربي الراهن ، هنا نحاول الاقتبراب من المجال الذي نتحرك فيه القاصة والروائية العراقية احلام منصور التي التقاما هنا الزميل الشاعر زاهر الجيزاني ،

(.. علم ١٩٧٤ تخرجت احلام منصور في القصة الاوق (لحظة ضياع) _ وانا طلبة ﴿ كلية الإداب رئيت بغداد كليــة الداب وربما في العــام ذاته انجــزت قصتها الاولى (لَحَمَاةً صَياع) تتحدث فيها الاول مرة حدث ذلك في السبعينات راوينني عن امراة تسقط في شبكة صيد ، وتعلني من تلك اللحظة من الضياع ، ومن المسادفات مازق شبكة الصيد هذه (استعارة) أو تعرضت على امراة تشكُّو من حقة اجهاض طراقة عن وضع امراة (حالة اجهاض . ريما كلن الوضع النبيه بماساة اغريقيـة كلتانبا تبدو القملة تتَّذَاك كَلُّوسا أو قصة مأساة نجوب بحار ، لا تنتهي وجدت مخرجا فكانت لكن أمسلام منصور . تجد لهذه الافضاح ﴿ فَصَلَّى الأولُّ لَحَظَّةٌ ضَيَّاءً ﴿ كنت اهيء نامي للذهاب ال باريس بعد

الكتاب ، تعرفت على دروب الحرية لسارتر صياغة جبيدة لقصة جديدة ما زالت تجربة وكتفيها هل بامكاني ان انشىء علاقة ما ، مع تسميات اخرى . ﴿ بداية الثمانينات تكتب تاريخ عميق لجورج صائد ، وتاريخ بتكونُ الان يخمس هنا أيضا جوستك فأوبيس

ونكرياتي عن مدام بوقاري بكل ما فيها من تحد .. وخشیت من طویع ، کـانه یهمس ي .. (ماذا ياسينتي انسبت شيئا لم اكتبه ام انفي انتهيت من تلك الرواية ؟) لك الحق أن تسمي هـذا نُرْهـة التماثيـل. بوبلير أيضا في الحديقة ذائها ينيس ظهره

مجتمعة تخريجا مقبولا _فهي تهيىء نفسها للذهب الى بساريس وفي الاحم الى تخرجي والد ارتبطت بذاكرتي اسماء كبار

على وجهها الادبي وايضًا على الوجودية . في والمتمرد وسيزيف أكامو الحي اللَّاتيني وفي مسحتها الفسائية . الغامضة كما تعكسها ﴿ حدثاتُهُ اللَّوكَسَعُورَغُ بَحَثْثَ عَنْ صُوتَ بِيدُو مـل سيل ـ تنتهي السبيعنـات غاربـة . ما وحشني وفي عـالم جـديـد كنت ابحث عن اسرعها ويعرف اصدقاؤها مدى تغبثها بوصفه غير منظم ، تعترض على الكتبر من وكنت اتساط . هل وجدت ناسي حقا ؟ رايت القود قود الحق الظلامية حيث المراة لها - يَمثل جورج صائد والحمامات عبل راسها

> جىزىيىن من روايىتىھا ، (ئىلە لوەن) الرهان) . علم ١٩٨٢ تسافر الى باريس الا ان باريس لا يمكن ان تفسارق مخيلة النبية شسرفيسة

> تذكاراتها تحرث هذا العالم التشكل عن الواس الضوء والوان الإعلائك مرورا ال غارة فنسانت والحي اللاتيني

لربيع قرن من (طيران فوق عش الكوكو)

وبالله المتحدة . يكتب لهدف واحد يسميه في روايته. قد تكون امة عظمى ثم انقطع عن بق عشى للكوكو . . . ثم عاد وسخر من امريكا ن والآن ، ها هــــنو كايس بطــال من جديسد ، في روايســة ضــسخمة عنوانها وبيس ويجعلها تتفرج على امريكا كلها شريكي المتمود على .. أمريكا .

> م ذلك ، كان لك الدور الكِيمِ ، مِن رواياتك ومقالاتك الصحافية سُ الله الجامُعية ﴿ فِي اطلاقَ موجة و الامريكية العبنية في بيدانية ات . . والتي هي فلسفة محض في

يات - مازا تمكن ان تفعل عندما جتمعك وبلدث منخورا بالفسياد م المناز الانتمار او المنون حسراف بسائمساه العبث انسا سا لخشرت العَبْثُ ، وْسَالاسِينَ أة الامريكية أنتقت هذا الخسار

يس لدي الآن اي شء ارسد او تحقيقه ، عندمنا كثبت ،عش على عمري سُئيلة وعشرين . الآن ، أُصَّبِحُ عمري خَمسة ن دلم اعد شاتاً ولم يعد يهمني

استكمال التحقيق، لم اكن افكر كثيرا لا بالواقع الاسريكي وبمحاولات تغييره ولاباي شيء من هذا القبيل .

نابا واحلم بالتعبير والسورة ، مرولا الثورد ...

بل المتحقيق، والتي جاءت بعد فليهن الكتابة لأكثير من عشرين

بمعت على وضع روايتي الجنيدة. في استكمال مسيسرة التعرد التي المنذريع فكرن انا لا الوم سمائرواية حافلة فعملا بالرفض للواقع الأمريكي لكن ما لا يمكن

و المحول في جندال حنول من قبل .. لست ادري

يا الذي تحاول تحقيقه من خلال

اتوهم انني اتجه نحو ذلك عبر لذا انن روائنك الضميدة الأن

ربت الكثير من المقالات الثقيسة

کیل امریکا نتفرج عبلی کل امیریکا

لست ادري ، قد اكون كتبتها لمجرد العبودة الى التلذذ بالاحتراق في أتون الكتابة .. او ربما لافراغ هثالة ما بقيت علقة ﴿ قعر الوعله الذِّي افرغته مرتِّين

يقطة على السطر ـ كاستاذ للادب الرواني في جسامعة لاس فيعاس ابر تضع استكسال التحقيق. بالنسبة الطياران فوق عس

و لاشك أن ما سناقوله الأن سوف

التحقيق، نسست

ه انها قصة التوبيس على متنه العمل ورجال ثين ومدمني مخبرات

. . صلاا عن اجتواء «استجمعال

بجموعته مز شبيان وفتينان وكهول امريكين الكور واثباث التألمدة ومهندسين ورجال اعمال وعناطلين عن شعب امريكا . و ق رحلة داخلية هانية

القو افل . حدث. صدور روابتـك .استكمال التحقيق، . طفى بل طمس تعاماً حدثاً سبقه بعدة اسلبيع فقط . وهو صدور

_ .استكمال التحقيق. هل ستتحول

• طبعا وبالشاكيد فانا لم اكتب

هذه الرواية الإلكي اراها على الشاشة .

ايضاً الى فيلم سينمائي على غرار عش

روابــة جـديـدة اخـرى لك عضـوانهــا والقوافل فالقاهدا الطمس وللسلاا ترضی به ۱ پ رواية القوافل ليست لي ، بل هي تجربة جديدة ، جنونية ، ﴿ السُّكُلُّ الكتابي . انها رواية جماعية . ليس لها مؤلف واحد بل ﴿} مؤلف ، أنا مجبرد

واحد منهم ي صلحت الفكرة هو احد بالأمدني في

فسم محتبس الكشابسة الروانيسة. في حامعة لاس فيعلس . والذي حدث هو اننى استحسنت العكرة ووجدت انهنا تستحق الحاولة وهكذا فقد اشتركت

السينما شيء مذهل بمهما كأنت الرواية عظيمة تبقى الشخصية ضبابية ومن حبر وورق على الثنائية تصبح لحما ودُما والفرق شاسع انا رجل مهووس

الكوكو .

ان يفهمه النفاد . هو انني عندما كتبت - وبامكانت منذ الأن ان تتوقع مسادًا .

سغضب كثيرا صديقي الناشر الذي توتى ·استكمال التحقيق، ` . لكن بصراحة انها لا تسلوي شيئا أمام عش الكوكو العبادلة بسيطة وواضحت تصاحبا فأ تفلري : کين کاپسي يساو ي طيران فوق عش الكوكنو ونقبطة عبل السبطر ،

باختصار ركاب الاتوبيس هم كل يخترق الاوتبيس شوارع كثيرة في مدن وولايات امريكية كثيرة .. بــاختصار

مع ثلاثة عشر من تلامذتي في ذلك القسم بكتابة هذه الرواية 🛮 وتتحدث احلام سمسور عن تجربتها The composition of an experimental control for the control of the ورحلتها الكتابية

هكذامن الدُحبل

Sunday, July 26, 1992

الابسداع نسي نسكر في المسران .. وتاريخ السطامع السفرات. الناف مدام حسين

تَالَّالِدِاع ان ياني الأنسان بالجديد والمبتكر الذي يقع خارج دائرة المدانساة والنظيد ، معلكما لنسرط الخلق واصحة التجديد وتحديث الحياة . والابداع حالة وغسرورة على مستوى انجاز الثرد والجماعة ، بحيث ينسَى نعلا حنساريا لاغنى عقه ، والإبداع في فكر القاك عدام حسين ، جذر أسلس ومنسطلق في التغيسير وخمطرة نحسو الأنبعماث والقحقق

يقرر النَّقات أن الاقتباض من شائه أن يفقد إله بنا المُدَّتِيسة الإصللة ، ويفقدها شرطا مزما بن شروط التقدم والنخار (" ، كما ان الافتياس بحول دون اعمال الثنر لخلق طريق منطور للحياة . مختلف عما شي دارج في المجنيع و رائض للتعييم والظروف المسؤولة عن تخلف الأمة والشحب "١ .

بهذا المعنى نقف املم ضرورة التأسيس لاسناع خاص ، يحقق هدف التقدم والانتقال نحو الاسام ، ونباور دءيمة تفاشل خلاق مع الحيساة ، بعيدا عن الإنسسساق تست وطاة النماذج المُستَوَّرِدة ، شرقية كانت ام غربية . الا ان البحث عن الابداع والدعوة اليه لايقعان في قبضة الإنغلاق وعسم الاستفادة من خبرات الاخرين واقاصة هوار حي مع الغنر الإنساني . اذ إن تفاريتنا ، تستقي من الفكر الإنساني العلمي الثوري . بصيغة النفاعل و بنا يحمن خصوصيتها الوطنية والقومية . ويفتح الابواب انواستة في انوفت نفسه المتفاعل هُمَانَ الفَكَرِ الإنساني كَمَنَاءَ للانسانية عموما ، ^ص

ان القائد هدام حسين المسكون بقدرة الطلق والإسداع والذي قتل مرة ، لايستهويني الطريق المطروق في القعبير ولا في المتيج ،٥٠٠، يضحنا بهذا النص لعام مستؤوليَّة إلابتداع . مسؤولية البحث عن التفرد والخصوصية ومطرقة الاتباخ بخ الفكر ، مَنْطَلَقًا مِنْ تَنَاعَةُ راسحَةً ، مِأْنَ الأَمَةُ الْعَرِبِيةَ أَمَةُ أَبِدُاعُ حضلري وامة رسالات متناورة محتَّةً للتواصل التأريشي . مؤكدا أن أول هفيارة على الأرض وجدت في الحراق ، أي أن اول نشاط انساني منظم وناضج ومؤطر بسياقات معلومة أمدرية والله فقورق العدائر وارد أوارا أوقد أأجره ه الله الأ**نف الإستثاثات الله بال** ويون يعالم الأسارة ا

رمدد الشليقة النسيت ، تشعمناً ي صراحية مقصعيف والحضئرات العراقية القديمة وإنجاز رسالاتها الصديدة ف اكتشك الكتابية وتبوين القوانين واكتشبك التصدين والزراعة وابداع اول ملحمة في تلريخ بني الانسان ، ولعل هذا معضر تقرير القائد بأن الأنسان العراقي المبدخ . كأن الاسساس في خلق كل تلك الانجسازات العضاريــة الكبــرى . باعتبار ء ان العراقي من انتى شعوب الارضولا اقول اذكاشا لانه ليس من حقنا ان نفرض انفسنا اعلى نكاء من كل الشعوب ولكن من عقتا ان تقول انتا من الشعوب الذكية ، ٩٠ ، ويرجع التنث ابداع الانسان في العراق القبيم . وانجازه للحضارات المتبطورة آلى استنداده الذاتن وحسبه الشفاك المستجيب لتحديات الطبيعة والمجتمع بشكل فاعل منطور لحسيل ، إذَّ أنَّ خروف الطبيعة في العراق ممكن إن تقتل الإنسان ، مالم يفكر كيك يتتمي منها وكيف يقودشا بتصرف إنسىانى دبرمج ، جتيَّد وَدقيق ، فلا ترَّجِد لدى العراقي شجرة تسقطُ الثمرة `` وهو شتقها عربا وباكل بنها ويعيش الى الحد الذي لاينتقاج انى لن يبتكر وسائل العيش في الحياة . وكذلك لاتصد الطبيعة ي حيه ابوات الاحتهاد للحياة الإرقى ، فيما لو تجنب كما لو كان واقعا في القناب الشمالي من الكرة الأرضية مشلا أو في هضية ايران المجدية · . كما ان التحنيات السياسيا والاجتماعية المتعثلة في طمع الأجنبي في الشراق أند خلفت عند الإنسان الحراقى رد فعل ابداعيا . استوعب تلك انتحديثات وخلق استجنبة بأضجة ، فالانسان الصرائي قد اخسطران يدائع عن نفسه وكانت عطية النفاع عن الوطن وعن النفس تستقرضه ويستحضر ليبك كل عوايل وامكانيات التفكير

بطاقة ارتقاء اعلى وليس بطاقة اعتيادية 🎮 . حتى لتبدو هذه الصفات عند الأنسيان الحراقي أشييه بميراث بيولوجي او بعبارة ادق بميراث حضاري تسرب عير الاجيق وشنى الراحل التاريخية ليدخل في نسيج وتكوين الشخصية العراقية المبدعة ان العناصر للكنسبة من العياة يعكن ان تتحول بعد فترة من الفترات لتكوين عناصر موروثة تنتكل بظوراتة ، انن فالابن العراقي الذي يولد الان حوليس عثل ابن جيل لم يمارس هذا النور العبراقي ٩٠ . فقد أنجـز حضارات بِفَاعَلَيْهُ . لأنه كان صبورا مثابرا وتقيقا ويمسّختم عقله بنهاياته المبية المبصرة 🗥 ، وقد ترتب على هذا أن اصبح العراقي محكوما بتساريخ من الإبداع التأويل بخض النظر عن فترآت الانقطاع المفساري المبدع بحكم التخريب والاستلال الاجنبي والتي هر: إن نظر القائد ، فترلت مؤقيَّـــُـ وطارتة لأن الطفل الذي يولد على الأرض الحراثية ، هو ليس ابن حللة التخل عن ممارسة الدور لهذه السبحناشة سنة ، وانما دو ابن عشرات الالاف من الصفات الموروثة والمنتظة اليه ، والتي عندما تحضر ظروفها الصحيحة ، قادرة عل أن تعمل ربطا حقيقيا مع العصر بكل قوانينه المتطهرة ، فالعنظ الحديث اذن هواين تلك الحلقات .""

🖪 د . نجمان ياسين جامعة الموصل

ان ايمان القائد بعقل الإنسان العراقي وابداعه ، يرتكز على

اساس تاريخي علمي . يبتعث فيه الجوانب النـاصحة ﴿ تاريخ الامة ، كما إن هذا التاريخ يشكل حافرًا مهما و مفجرا للابداع بعبدا عن فترات النداعي والتراشي الخضاري ، لأ أن ، العرافي الجديد بعد ان تهيأت له الفاروف التي تجعل استحضار الربط بين الحاضر والحلقات المشر**قة من المأف**ع ممكنا ، ، قادر على أن يفعل أي شيء ﴿ الزَّرَاعَةُ وَالصَّمَّاعَةُ وَإِنَّ الخدمات وفي العلوم وفي الثقافة ، مثـل الذي يفعله اي من الشعوب النَّكية ﴿ الْإِرْضُ .. والفارق هو ربماً زُمَن وامكانات فقيط ."" ويصل أيصان القائد بابيداع العقل الصراقى أي مستوى من البقين الكامل والى اعتبار الآبداع ﴿ مَفْسَ الْإنْسَالُ العراقى حقة طبيعية وبنيهية ﴿ الوقت نَفْسُهُ ، فهو يقصح بانه ، مُقتنع بان بامكان العراقي ان يعمل كل شيء ، و افرح عندما اطلع على ابداعاته ولكن لم افلجا يوما بأبداعاته ﴿ كبل المسادين . سنواء في الظروف الصعبة او في القروف الاعتيانية ، في الاقتصاد أو في السياسة أو في الجبهة أو في التصنيع النسكري أو الدني وفي كافة البيادين الأخرى ."

بيد أن أبداع العراقيين لا يتفصل عن أبداع الأمة ، فالأمة امة أنداع . وأمة اسهام حضاري ، والوطني يتسق ويتناغم مع القومي ، والابن المبدع الذي هو العراق يتفاعل وينسجم سع ابداع الأمة المتجسنة في أبداع الأمة العربية امة المضارات والرسالات الميدعة ، أن كل المضارات الأساسية التي نشأت ﴿ الوطن العربي انما هي ثعبير عن شخصيـ ابناء الأمة الذين نبعوا من أصل المنبع الواحد ، واذا كانت لتك الحضارات خصوصية وطنية ، فأن الخصومية

الوطنية . انما هي جزء من للسعة القومية الأعم و الأشمل!" التان المُنْكُ الْمُفْكِر صدام حسين دور القادة المبدعين في ي بنا: النبياة ، اذ لايمكن تصور هيـاة انن بدون قيا يا الله من ملاحظة أن بطولة وعظمة القائد تؤشيران بطولة وعظمة الجتمع" وأن القيادة المدعة حلجة ماسة في

البلدان النامية ومنها العراق والوطن العربي كما يرى القائد ان الابداع ليس حكرا على فرد دون اخر ، أو حقا من حقوق نخبة معينة . وانما هو أضاء مأتوح لجميع

العراقيين الذين هم كالذهب عيار ٢٤ حبة . بيد ان بعضهم كان مظلوما في المُفي ولم يجد من يرعاه ويحول دون انحرافه ويرشده الى الطريق القويم 🗝 ، ويربط القائد بين الأبداع وبين التعليم ومحو الأميلة ، مؤكدا أن التعليم هو الخطوة الأولى محو خلق الانسان الواعي المبدع فيقول : . نطمح ان يكون كل عراقي متعلما ، ويكون في موقع قادر عل أن يخدم بلده أكثر عندما يكون متعلما وعملية محو الأمية نَامَل ان تَعَاضَدوها جميعا وتساندوا . هدفها هو تغيير الانسان العراقي . الى انسان يستطيع التعاصل مع الحيــاة بصيغة جديدة متطورة . حتى نتمكن ان نبني حضارتكم ونجني حضارة الأجداد من قبل "" ويلاحظ أن القائد المبدع صدام حسين أد ركز كثيرا على ضعرورة أن يكون الإنستان مبدعا مجندا له القبرة على الخلق والأضافة والإبتكار وبما يعجل فيدفع الحياة نحو مواقع اكثر نضجا ، ولا تقبلوا بأحد يُعِمَيكُ لَيكن شعاركم دائما ، كل عراقي بنيغي ان ياتي بما

غو جديد ومنطور للمسيرة ،^{دم} . ويحقق القند علاقة دقيقة بين الدينقراطية والأبداع ، سَيْكُ الله الطلاق الطلقات والقدرات الإبداعية تتفجر وتتبلور في فنل الفهم والتعامل الديمقراطي البعيدين عن التكتم غير الدر وحجب المعلومات يشكل لإعترزته اية الابداع يرتهن بضرورة الفاء ، أفص السرية عز، المُنْظَنَّات والافكار مما لايقع غمن معانى السرية في نظرتها الصنيثة المُتطورة ، وندع الشعب ينطلع ، لكي يَتفاعل ، ويبندع ، ويعرف ما الذي تريده ، وليسمعنا ويتعلم منا ، ونتعلم منه عُنهما ينتقبنا , وعثيما يقيم البنا فكرة كنا قد نسيناها ، وسنىرى ان القفزات التي سنسجلها مشل قفرات الفهد والغزال ، وليس مثل سير السلحفاة عند التقدم الى الاملم" ، فالتفاعل الحقيقي بين الأفكار وبشكل ديمقراطي يطلق الابداع ويرتبطمع هذا الأبداع وينهض من خلال النقارة العقلية لا من خُلالُ الاولمر التي تلقيه ، لأن صيغة الامر لا تقير أن تخلق ابداعا رغم اننا لأنستطيع أن نستغني عن الأوامر لأنجـاز الإبداع ، ولكن هناك فرقا ، بين الأمر الادلري الذي لايلغي التفاعل والاستنهاض المعنوي ويدعو الى الانصّباط والطاعة في تنفيذ منعو مطلوب بين الصيغ والنظرة العظية ألأصرية أيتي تتصورنن يامكانها الاوامرو الانضباط والطاعة المعزولة عن التفاعل والوعي والإيمان ان تنجز الولجيات للطلوبة من

وتُتَكَامَلُ مِم نَظْرَةَ القَائدُ الْيَ الْإيداع ، الفكرة التي تؤكد أن المجتمع بحلجة الى شتى الاختصاصات ، لأن التطور لا يلخذ

مداه والأبداع لا ينتشر الى جميع مفاصل الحياة دون نضافر عمل الجميع ، فاننا بحاجة الى العلماء في الميكانيات والغيزماء والرياضيات والقلك والطب والهندسة ، والى عبىاقرة في فن العسرب وفي رسم سنسراتيجينهما . وتسوفير مستلزمسات القطبيق ... نها ، والى الأبطال الميامين في سلحاتِ الوغى • و في نفس الوقت ، نحن بحلبة الى من يجمع الطروف الفارغة من جبهة القتال ، ليعيدها ألى مصامل التصنيح الحربي لتعلا بالعتاد مرة لخرى ، ونحن بحلجة ال عامل البناء ومن يحمل

وسينُ الْقَائد . ان حاجة الأمة العلم تقترن بحاجتها للحياة . اي ان الابداع في مجمل العلم ضرورة يستـوجبها العصر ومتطلبات البناء وتحديث حياة الامة ، أذ أن ، حلجة الأسلة العربيثة الى الاهتمام بـالعلم مساويـة لحلجتهـا لأن ثعيش ، اذن لم يعد بالامكال لاينة امنة ان تعيش كـأمـة محترمة . و إن يكون لها دور في المجتمع الإنساني العالى لبناء الحضارة او الحضارات الانسانية من دون ان تحترم العلم ويكون لها باع محند في تطور اكتشافاته واستخداماته ومن هنا دعا القائد الى اهمية توفير الأجواء الملائمة لتفجير لبداع العلماء باعتبار أن ، العلم كالفنان بحلجة ألى جو خاص لكي ينتج ويبدع ، ويحتـل الجانب النفسي دورا هــاسما ﴿ تقرير النثيجة العلمية التي يشعها العالم ""

وعليه فقد وجه القائد بضرورة عودة اصحاب الكفاءات والعقول المدعة الى الوطن ، كي يسهموا في بناءً حضارتها الجبيدة ، فأبناء امتنا المجدون في الكثير من حلقات النطور العلمي المهمة للقسم الكبير من دول العظم . والذين يحتلون لملكن متقدمة في مراحل العمل العلمي لدى بعضها ، مطلعين على خصوصيات واسرار الكثير من حلقات النطور العلمي يستطيعون عند عودتهم الى الوطن أن يغنوا وطنهم وامتهم بحقائق العمل العلمي وباساليبه المتطورة . ويستطيعون او يستطيع قسم كبير منهم إذا ما لحسن توجيهه ورعايته ، أن يكيف ملديه من علم لبتلامم خصوصيتنا الوطنية والقومية فتكون عدد ذلك قد امتلكنا حقائق كثيرة من علم الدول الأخرى م

🗷 الهوامش : (١) (٣) صدام حسين . الملكية الخاصة ومسؤوليه الدولة . دار الحرية ، ط٦ ، يغداد ، ١٩٨٠ . (٢) صدام حسين ، أنقلوا تقاليد الحرّب الى الدولة ، حديث ل مدرسة الاعداد الحزبي في ٢٦/٥/٢٦ . مكتب الثقيظة والإعلام سللتداول المحدود

(٤) صدام حسين ، البعث والشورة والانسان ، ص ٩ ، دار الحرية للطباعة ط ١ - بغداد . ١٩٨٠ . (٥) صدام حسين . الاقتصاد والادارة في للجنمع الاشتراكي-حَدِيثُ القَائدُ فِي لَقَاتُهُ بِرؤْسَاءُ للوَّسِسَاتُ وَالْمُعِرِينَ الْعَامِينَ فِي وزارتى الصنباعة والمعادن والصناعيات الخايفة بتباريخ ۱۹۸۷/۲/۱۱ ــبقداد . ۱۹۸۷ ، ص ۷۲ .

(٦) الرجع نفسه . ص ٧٧ . (٧) الرجع نفسه ، ص٧٢ . (٨) للرجع نفسه ، ص٧٤ .

(٩) الرجع نفسه ، ص ٧٤ . (١٠) صدام حسين ، الدور القيدي ونيض البيدان ، بغداد ، منابعه وكان العراق (بالد الرافدين) ۱۹۸۱ ، ص ۲۱ . (١١) صدام حسين . الاقتصاد والادارة في المجتشع الإشتراكي ، ص ٧٤ . ۗ

(١٢) المرجّع نفسه ، ص ٧٥ . 1474 من 17 ـ ١٧ . (١٥) صدام حسين ، الثورة والتربيـة الوطنية ، بخداد ،

(١٦) للرجع نفسه ، ص ٣٨ . (١٧) صداًم حسين ، الاقتصاد والادارة في الجنسع الإشتراكي ، ص ٢٦ (١٨) أحليث مختارة . مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٦ ، ص

(١٩) مندام حسين ، المطلوب تضحيات اكثر ودقة (ر العمل بَقْدِلْدِ ، ۱۹۷۹ ، ص ۲ ــ ۱۷ . (٢٠) صدام حسين ، وقائم الندوة العلمية (جامعة الموصل بتاريخ ٩/٥/١٨٨١ .

(٢١) صدام حسين . الادارة والاقتصاد في المجتمع الاشتراكى ، ص ۲۱ ـ ۲۲ . (٢٢) صدام حسين ، البعث والانسان ، ص١٨ . (٢٣) صدام حسين ، المرجع السابق ، ص٣٢ . (٢٤) صدام حسين ، الثورة والتربية الوطنية ، ص ٤٦ ، (٢٥) صدام حسين ، البعث والثورة والانسان ، ص ٤٨ .

(۲۲) صدام حسين ، المرجع تقسه ، ص ۵۰ – ۵۱ 🗈 🗅

الوسطى حيث انتشرت صورة العربي في لورماً من خلال التراث العربي الذي انقجت معطمه بخداد ، فكانت كتب (الليالي) والسع الشعبيـة وتواريـخ الطبسري والمستعسودي ء ودواويس الشعراء العباسين الغزليين اد الارت مشاعر الغربيين الذبن كنائوا ايضنا

يعيشون موجة الحركة الرومانسية

التي شاعت في اوربا غبل يد بيبلاكرو

موكنستَّابل وغوته ولامرتين وغيرهم . كأنت صور بفدك الزاهية قد حفزت الاؤربيين للرحيل اليها تحدوهم دوافع شتى منها هب الاستكشاف ، ومنهــا استلهام حياة الشرق ، ومنها الدافع النجاري والسياس

كان الغربيبون يعرفون ومنذ وقت مبكر أن بالاد الرافدين هي مفتاح الطريق الى القبرق ، فانتشع المستشبرة،ون والسياد يون لرسم طريق الوصول ال العبراق من خلال فهم منا كنان مغلقنا عليهم ، فرحل الى ارض العراق العلماء والالباريون والتخصصون بسللغنات واللهجسات والرهبان والمبشرون منهم مىتاتل لين بـول ، ادورد لين ، رونيه وشباتو ببريان ، وكبان اولئك الإنبياء والكتباب النبن نسجبوا صبورهم الادبية ، قد شجعوا السياسين والسقراء والعبلوماسيين للرهيل الى

وبألفعل قام هؤلاء برحلات مبرمجة ومنظمة للتـوغل في العبراق على شكيل رحالة وجوابين امثال بيلافل (القرن السليع عشر) بنيامين التبطيل وبكنفهام (۱۸۱۶) كلونيوس رييج (۱۸۲۰) واستند (۱۸۳۰) ونيبـور(۱۸۷۸) ال جــانب عــند من السياسين المعروفين امثال الوا موزيل

كأنت لوريا فيمنتصف القرن التفسع عشر قد بدات الدخول الى عالم التطور الاقتصبادي وقبطف شعبار اللبورة المىناعية التى لجتلحت جوانب الحياة الاوربية وكان نلك النطور الاقتصادي قد تمخض عن طرح منتجات صنــاعية كنانت اوربا تنريند ان تجند استواقنا لتصريفها الى جـانب بحثها عن ايـدي عاملة رخيصة ، ثم البحث عن مصادر جديدة للطاقة لإدامة عجلات مصانعها

التي بدات تدور على النفط .

وازاء مشكلة الحصول على النقط والمواد الاولية الاشترى اخذت اوريسا تفكر ل طريقة عملية سريعة للوصول الى ﴿ الْقِيمَةِ ضِينَ الْأُولُوبِ اللَّهِ كَانْتُ تشغل اذهان الغربيين وربما كبان مَلْحُسُهَا الأول ، وهكذا كانُ العراق اول ميدان ببدا فيه الصراع حول النفطمنذ بداية القرن العشرين .

استمبر هنذا المسراع حتى اخنذ صيفته النهائية عام ١٩٧٨ عندما سيطرت الشبركنات البسرينطانينة والفرنسية والهولننية والإمريكية عام ١٩٣٨ على النفط العبراقي ، وعند ذاك بدأ عصر التفلفل الاوربى الاستعماري المنظم فالمنطقة العربية وفي العراق على وجه التحديد وكان عنلي الاستعمار ان ينقذ الى العرب عن طريق تجزئتهم الى نول وكيلتك صغيرة اصطناعية تمسن استعرارية بقائه وحفظ مصالحه كما اخذ يمعى لاثارة الصراعات العشائرية والعنصرية والطائفية ليحكم سيطرته ويقوي فبضته وخناصنة على ارض

قال الجهد الاستعماري في تقلقله السيسامى سنوات طويلة شهد الوطن المربى خلالها ثورات وانتضاضنات

الغربي يجهض على النولم لية محاولة لتنامى للقدرة الدفاعية الغربية ويعمل على اعظلة عملية التصنيع العسكري شعبية ووطنية اسفرت معظمها عن وقسام بخلق مشكسلات وغانن داخليسا زعزعة الوجود الاستعماري في العراق لاستنزلف القدرة العسكرية العربية بدا في تورة العشرين ووقوفا عند تورة بينما كان يضلق السلاح عملى ابطعنا الرابع عشر من تموز التي انهت القدخل عربية تدور في ظك سياساته ويعرف أن البريطاني في السياسة العراقية ، وهين ذلك المدلاح لن يستعمل الأبوجه العرب وجد الإستعمار الكيلاسيكي القديم أن انفسهم وكما يريد الفرب تفسه .

يوره على السرح السياسي بدا يتراجع

وحين وجد الفرب أن العرب امتلكوا

اتجه الى مسارات لخرى كالأفتصاد

لروة كبيرة بغضل عائداتهم النفطية

قرروا وبأسقيب مختلفة امتصاصتك

إلعائدات واهم تلك الاسكيب استفلال

التجبرية التعشرة للتنمية الغيذائب

للاقطار العربية والتي تراجعت بسبب

شرايد العالب المستمسر على الغنداه من

اوربسا وبسبب زيلة الطلب على

المنتحيات المساعية والتكنولوجية

والد عزز من الطلب على تلك للواد تردي

الزراعة في الوطن العربي يرافقه ازدياد

مستمر ن السكان وارتفاع متصاعد ن

مستويسات المعيشسة وببذلك اصبحت

الدول الغربية تتحكم ل مفاصل الحياة

العربية سيباسيا واقتميانيا ولخبثت

تلوح بامكانية استخدام النفط السلاح

وهكـذا اصبحت الكلع من الاقطار

العرسة في حالة تبعية (غذائينة)

لاوربا حتى بلغ استيراد بعضها للغذاء

ووجعت الايديبولوجية الغربيبة

طريقا ثالثا هو طريق الصنباعة حيث

لعبت اوريا بشركاتها الاحتكارية اكيس

دور معوق في طريق التنمية الصناعية

للعرب واصبحت الدول الكبرى تقف

علانية ضد الطموحات المشروعة للنول

الضامية ومنها الدول العبريية في أن

تصنع منتوجاتها بناسها كما تلكأ

الغرب وعارض في نقل تكنولوجيته الى

الوحيد الذي يمتلكونه .

من اوريا اكثر من ٥٩٪ .

والاستهلاكية ذات الطابع الترفيهي

وفي السبعينات بدات في افق السماء العربية تصولات لم يشهد لهـا الوطن العربي مثيلا من قبـل لقد فلهـرالعراق قوة جنيدة متنامية على السلحة العربية والإقليمينة والنولينة في المجالات الاقتصنائيية والعلميية وببدأ شحساح المضارة العراقية القديمة يتقق من جنيد واخذت لمجاد ببابيل واشبور ومضداد الحضارة الاسبلاميثة تنطرق اذمان الغربين وتجنب انتباعهم مرة اخرى الى هذه الأرض رائق تلك بـروز العراق قوة عسكرية وخروجه في حربه مبع ايبران منتصبرا فصبرا حباسما

كان العراق سلحة مفتوحة للمبيراعات المباسنة والعشكرية وسوقا مظبوحة

النهي والنهي والنهي والتكر

الوثيائق أن الامريكيان مرسوا واقع

العراق معتضين عل مكتب الساس

والدبلوماسيون وللستشرقين ألاولنل

النين بدات طلائمهم تصل الخبراق في

القرن الشعن عشر مستقيدين من

للعلوميات الواسعة التي كليبوها عن

العراقين وقدرتهم على مقارعة الأجنبي

عبر عمبور الاحتلال الطويلة وتونشم

عن ارضهم وحف ظهم للقطيب ينهم وفي

مقدمة من كاتب الواصوريل وولسون

--كانت للافات القيينة مقيدة للفرب

وللابريكان يشكيل خاص فبأعلمبوهنا

مراجع مهمة لدراسة الناسية العراقية ،

الى جانب الملفات التي أعدت عن العراق

حديثا والتي على أساسها خططت

الدولار الستعملية حساباتها الحسدة

ول مذه لللفات الحديثة الخيطة التي

وتسعها الكونضرس الاسريكي سشة

. ١٩٧٠ فـورا بعد للقباطعة التفيطيعة

للعراق وهى تهدف ال وضع كحتمالات

القيلم بعمل عسكري للسنطرة على مذايع

النفط في تلملم . واشار اللك ال أحتمل

حصول غرو عسكتري من قبل لقبيكا

وحلفاتها وفيه اكد الرئيس ألأمريكي

الاسيق جيراند فورد (، تشترين الذاني

مبتة ١٩٧٤ لحثمال للقيام بعمل غشكري

اذا ما واجه الغرب اختنالا لخر نتيجةً

مقاطعية تقطيبة من الدول المصدرة

وي ذلك لللف يبؤك وزيس النضاع

الامريكى لنذاك جيمس شيسلنجس في

١٩٧٥/١/١٤ ق هذا الإحتمال و في العام

ناسه نشرت مجلة كو منينتاري مقيالا

بعنوان(النفط موضوع التبدخل

الإمريكي) كتبه روبرت تلكر ُ للقرب من

الكونغرس اشار فيه الى لجتمال حدوث

غبرية عسكرية حاسعة أق لحدي الدول

المنتجة للنفط دون أن ينكرها بالاسم

ولم يبكن خسافيها للعسالم أن الادارة

الامريكية كانت تعنى بنئك العراق وهو

احم البأدان الرئيسة المسرة للنقط ق

الاوبيك وهو الشبوكة البؤلة ف عبين

امسرائيسل والداعي الى متساهضية

الاستعمار الجدييد والرافض للتدشل

وهكذا أعيد ذلك الثلف من جبيدلكي

تـو حُدْ نصـوصه عـل محملٌ للواقـع-

العلمي وتترجم احتمالاته حقيقة تمثلت

يُ الندوان العسكري الواسيع النطاق

عبل العبراق ومعنا يلغنت النبطر ان

الشخمييات الإنريكية التي ساهمت في

صنخ وتنفيذ نلك القندوان مثل بوش

وينكر ، وباول وغيرهم هم اناسهم

الذين وشنعوا خطة لحتلال أيار الناط

العربية في السبعينات والتي عنات عدة

مرات ليكلمر دورها في النَّهْائِية على

العراق وقد كشفت الوثيقية أتأتمثلة و

تقرير فهد احمد الفهد مدير الامن العام ف

النظام الكويتى خيبوط التعاون بين

امريكا ورموزها بين رموز النتظام المجانكم

إِنَّ الْكُويِتُ وَالَّتِي بِأَوْلُ فِيهَا ﴿ فَأَوْ الْمُقَالَا

مع الجانب الإمريكي لته مَنْ كَتَصُورِي

استغلال الوضع المتردي للاقتصاد

العراقي وذلك بالضغيط على بنفداد لا

عادة ترسيم حنونتا الثنتركة مع

العراق وعرضت علينا الطبهرات

الركزية الامريكية وجهة تظرهان للشبل

ومطلل الضغط التى يمكن ان تؤثر فيها

عبل المراق واشتبرط الإسريكيبون

التعاون معهم على اعلى الستوينات) :

ومكذا تجمعت خبوط الزامرة الشكال

تسيجا من التأريخ البعيد والتباريخ

القريب للحكى رواية المناسخ الغربية ق

هذا الوطن الذي اشته العراق:

الإمريكي في المطقة .

وغيرهما .

10

SUST TAKE

m 21,1

Leyi aid.

--- 47

ين حص ن

ا المنه المده

وي تبرد

May Just

Heliphia.

ينا ، ونظل ال

1. In the

. بمسح

PH) 116

turlejjes

إيداون أدى

ويقاوعنا

عائض لا

إناميحة

۾ لعربي ڊ

الأراث مر

والعونة لز

آبئ عضو ا

فأذاعر

والقيدة

والعامة .

العدال ا

برام افتكل او

من لخام

خزات الاخ

. تعرف ال

رفخلة العر

الخار المعن

. فنو و ؛

سراكل اعتبعا

ولطيق فلعواذ

الظيل

No.

فرقم هن ,

11g: 11

وأعرفهان

بيم اينعة

المتعاود

يخط بيتعد

إنتند الد

. لبيع العند

ركنينا للدا

Saper of the

A.1

يجلق ف حلل المطاعة خطوات سريعة وينجه في الزراعة نحو الإعتفاء الذَّلْي بـل واتجه الى تصدير منتجـاته لخـذّ الغبرب يعيبد الضظر في متوازنسانسه السياسية في المنطقة ويراجع حساباته من جديد وخاصة بعد ان وآلف العراق متوقفا تتاريخها حين قلم بتناميم الاحتكبارات التقطيبة وواجبه الغبرب بقطع الإمدادات النفطية خبلال هرب تشبرين ١٩٧٣ مما لدى الى خلق لزمــة حقيقية في اوريا وهند مصلحها وحين ذاك علا الغرب لفتيح ملف العراق من جنيد واختت امريكا وهلفاؤها عل عنققهم مهمة (كبح) قنرة العبراق

واستراثيجيا . وبعد ان وجد الفرب ان العراق احَّدُ

المتنامية وبدات امريكا من حيث انتهت اليه بريطانيا الاستعمارية مستفيدة عن الخبرة البريطانية الطويلة مع العراق



بما يضمن تطويع هذه التكفولوجيا وتنوطينها بشكل يبلائم احتيباجبات وفي ميـدان النفاع كـئن الاستعصار

العرب بشروط ميسرة واسعأر تغضيليا والتى كانت قد بىدات مئذ زمن اولشك الرحسالة والمستكشفين القدمياء الذين تبركوا سجيلا واسعنا عن تضباطاتهم الاستخباري والتجسسي في العراق يوم

ولعل مما يشير السخرية المرة حقاً هو أن يبلغ الضوف

والتَّهور والاتائيَّة الشَّمُّصية مستوى من الضَّجَلَة لدى عدد

من كتباب ال صبياح ومنحفييهم من الذين ردوا عبل دعوة

الاستلا برزان التكريتي باعادة رسم خارطة للنطالة . وتبلغ

مبخرية للرء مداها عندما يقرا دعوة محمد الربيحى ألى حمل

المىلاح مجنداً من قبل الكويتين نعم .. السلاح مرة واحدة ،

ومجدداً وكانهم سبق لهم ان حملوا سلاحاً من قبل . اثنى لا

اريد تذكيره بما حصل لهم ، ولا اشك انه لا يعرف انهم عنَّدما

كأنت امريكا وحلفاؤها وعملاؤها تدافع عنهم كانسوا يرتسدون

نشاديشهم البيضاء والعريضة ويسكنون الفنادق . لذلك غانه

ليس من هقه الحديث عن السلاح لان النفط جبردهم من اي

مستوى من مستويات الرجولة .. ولعل ابلغ ما يمكن ان تبلغه

الرجولة فيهم هي عندما يصلب احدهم بــالايدز، لان ذلك دليل

فحولة !! ثم هل يعلل ان يدعو من يطرح ناسبه مفكراً ومثلقا

يبرأس تحريبر المنحف والمجلات ويحضر للبؤتمرات ويلقى

المحاضرات ويحمل لقبا اكانيميا ال حمل السلاح بدلا من ان

يناقش الامور بهدوء وعلمية وهدو يعلم جيدا بشر للنطقة

وغطاه . هل من للعقول ان واحدا مثل محمد الرميحي يتجاهل

التاريخ والمنطق الى هذا الحد ؟ ان الرميحي وسواه يتعسكون

بما حصل بعد الثاني من أب ١٩٩٠ اقصد يوم النداء . اليس

مقال الاستلا برزان هو دعوة لتجاوز ما حصل ؟ ثم للذا يتجاهل

هؤلاء الاسباب التي قانت الى لحداث أب ؟ انهم لا يريدون ان

يعترفوا ان حكامهم عملاء مىغار وانهم كانوا ينفتون مخطط

امريكا والصهيونية ضد العراق بعد انتصاره على ليران . ذلك

الانتصار الذي جعلهم في مامن تام من اطماع ايران التي لم يكن

حكامها يحترمون أي هاكم خليجي ؟ اليس من مصلحتهم.

ومصلحة الاجيال المقبلة ان يأخذوا اي دعوة من هذا النوع على

محمل الجد بدل من لن تكون الإوطان حكراً على عوائل معينة ؟

أليس العمر عصر تكلسلات لسلاا لا يصيسح للصرب تكتلهم

النولي .. المعودية الكبرى من جهة ، وعمان الكبرى من جهة

الحُرى' ، والعراق الكبع .. ولذا شاموا «الكويت الكبرى، مثلما

يدعو الى ذلك ـ ولو بصورة مظوية ـ فـؤاد الهاشم في مقاله

بصحيفة ،صوت الكويت، .. انْني بدءا الول وهي وجُهة نظر

شخصية الحمل نتائجها وحدي اننا طالا نسعى ال الوحدة

والتكامل فلا نملك عادة من التسميات .. فلتكن الكويت الكبرى

من البحر الى زاخو اذا مسات القاوب والنبات . لكن ما يدعو

اليه فؤلد الهاشم لا ينطلق من شعور وحدو ي عروبي قومي ،

بل شعور مضاد تماما .. ذلك أن خيله الريض صور له دعوة

الاستلا يرزان على انها دعوة جديدة لـبالقيم، ، بذبك يريد ان يتغدىبنا قبل أن نتعثى به . والحقيقة أن المرايس كلك وعل هذا الاساس فأن دعوتيه الى «الكويت الكبيريّ، تشبّه تمياماً مصاولة الابن العلق الغناء تارينخ الإسرة التي كيونها الاب صعوداً الى عمق القاريـخ ليجعل من الإمبـرة ـ ويجرة ظمّ ـ قحمل أسمه . الم يحُجِل فؤاد الهاشم هذا بنحوت، الى الفاء تاريخ الله العراق ، وحمل تاريخ الابن الكويت ؟ قليس من مصلحة الكويتيين ان يتشرفوا انهم لبناء واحفاد حمورابي ، وئبو خذتصر ،وگلگامش ،وسومر ،وتعوز ،وعشتار ،ولور ، والنور ، والحسن البصري ، وللتنبي ، والجاءظ ، والخليل بن أحمىد ، وابي تمسام ، وابس جنسي ، والصيساب وملسات الشخصيبات والحوانث والحواضر والاعداث والانجبازات

أنَّ أينة دعوة مخلصة من هذا الشُّوعُ يَنْظِيُّ أَنْ تَطْلِيلُ ببالارتياح والنقباش العلمى لا التشنج الاعمى لأنهبا دعبوة مخلصة لإنقالكم عن ضباعكم الناطي . ولا تضيف جُديدا الله النا أن العراق ليست أديه أطماع ذانية . فنحن لسَّنَّا يُحاجه أنَّ الناط لان لخر برميل من الناط سيكون احدهما عراقيا .. واسنا مصلحة ألى أراض معالصة للزراعة ال ميبراً ... أو بشر أو مستاعة .. أن كل شء تملكه وسيكون الضلُّ .. اثنتا بحاجة الى مثادُ الى البحر فقط .. أما انتم استحلاجون كل اليء بالسنايل للتظوريما إرنك النفط لانه سينضب ذات يوم غع بعيدكما

تقول التقييرات . 🕿 بقى أنَّ أشع ألَّى نقطة أسانتية أجدنى في خلاف حولهامع الاستلا برزان وتلك هي ما يتصل برؤيله الى الصراح العربي الصهيوني ، وحول ما قدمة العراق للقومية العربيّية وغيروزة ان يهتم بالوطنية العراقية وليس من حق لحد ان يلومه على ذلك على حد قول الاستلا برزان . ان قول الاستلا برزان ان المراح العربي ـ الصهيوني سينتهي لان الناس سفت النصي بيمال دعوة مؤداها تأييد خط التصوية الراهن . ولا تريد التعليق على نك باكثر من هذه الكلمات .. اما القول ان المراق قدم الكلح للقومية العربية وما ال ذلك فانتى استغرب بنال هذا الطرح من مناضل بعلى أولا وأومى عروبي ثانياً . ريما كان قصد الاسالا يرزان هو معانة، هؤلاء او اولتك الا أن الملكت للنظر انهم لم يتطرقوا في ردودهم على للقال الى هِذِه النَّقطَّةُ . بل التقتوا الي ما تمثله الدعوة ال ما يعتقدونه البثلاعاء لهم .. وهذا بير منطلق خوفهم الدائم .. وكلقهم المستمر .. وليطمأنوا تفاما على هـذا الكق .. لانه سيستمر 👩 💮 ...

قال ان الوطن العربي لم تمزقه مبوف الاحتلال بقبر ما مزقه مسلاح الاستقلال . وتحدث بكثير من الجبراة ، والوضوح المنهجى والسياس عن الكيانات الخليجية وطبيعتها البشة حلكما على مستقبلها بللوت اذا ما بقيت على وضعها الراهن . وهي النظرة ذاتها التي يتبناها اكثر من مثقف ومفكر عربي من النين لم تعم بمسرهم وبصيرتهم الدولارات الاسريكيـة المعوضة ثمنا للنقط العربى الذي رض مؤلاء الخليجيون للقسنون في الارض ان يكون دور العرب هو الجلوس عليــه فأهل ، وليس التحكم فيه او امتلاكه . ومنع ذلك فان فيهم من يتنطع مدعيا القومية والتقدمية ويؤلف كلنبا مثل والخليج ليس نُقطاء كما هي حال محمد الرميحي الذي هو الان .همبلحي، اكلر من ال صياح اتفسهم !

■ المعؤال الذي يقار الى الواجهة الإن هو .. ثانا ثارت ثائرة حكام الكويت وازلامهم امثال محمد الرميحي ، وفؤاد الهاشم وجهاد الخازن ، وانور الياسين وسواهم وقبلهم وق القدمة منهم كبيرهم وفي العهد سعد العبداث الذي طار مبــُاشرة الى السعوبية ليلتقي على مدى ساعات مضائم الصرمين الشريفين ليتمدث عن مقال الإستالا برزان التكريتي ؟ لماذا حصل هذا كله في وقت لم يتطرق فيه الاستلا برزان الى فوائد خاصة للعراق ؟ ان المثال واضح وصريح وهو بالفعل مثلما وصقه سعد العبداث في متوجيهاته للصطيين الكوينيين بائيه مقبل مستروس ـ واكتليمي. ومكتوب بعناية، .. وانه لا يمكن على حد تعبير سعد العبدات والمنشور في صحف النظام المفيروض على الكويت ـ ان يقرا ويرمز بل بدرس ويحلل بعناية ``` وِّمن بين ما طلبه من مسعفيي تقلمه هو أن يجيبوا على استلة مثل . لماذا كتب المقال بساسم الاستاذ برزان التكريني ؟ (ولمعلومات القبراء فان كبل الذين هلجموا مقال الاستلا برزان ركزوا على حقيقة كون ان الاستاذ برزان هو شقيق الرئيس القائد صدام حسين) .. وغادًا نشر في

ومع انفي لعت مكلفا من ابَّة جهة بـان اجيب عن هـنه

 اليس ثمة ادنى شك في أن مقل الاستاذ برزان التكريتي من اجل مستقبل عربي افضال، والنشور على حلقت بن في صحيفة الجمهورية بشاريخ ٥/٧/٧/٠ ، و٧/٧/٧/ ، قد شكل

هذا كلوقت بالذات ؟ .

الإسطاة فأنثى ومن منطلق كونى مواطئا عراقينار عربينامصا اقول ان المقال نشر بكسم الاستلة برزان لان كاتبه هو الاستاة برزان وانه وجهة نظره الشخصية وانه يحتصل الكلير من الملاحظات التي فبنكون متعارضة معه كما سياوضح نلك ل السطور القادمة ، وانه نشر في هذا الوقت بلذات فلانه كتب ق هذه الفترة في اعقاب ظروف معروفة عربية ودولية .

مضلجاة سيساميسة كبرى . ولذا استصرننا من فن السينمنا ممسلماته لاغراض اجرافية فاننى اكاد أجزم أن المقال المنكور هو بكل القلييس خنبلة الموسم، . وليس ثمة أدنى شك ايضاً في ان طرحا سياسيا مفلجنا لكل التوقعات والاحتمالات مثل هذا الطرح لا يمكن الا أن يثير ردود فعل متباينة بسلتاكيـد ، بل ومتقطعة ، فيما بينها تارة ، وبين كاتب المقال تــارة اخرى . وليس ثمة ادنى شك مرة ثلثة بان الاستلذ برزان التكريتي كان لابد ان يتوقع مثل ربود القعل هذه ، بل وريما أكثر منها . ■ وفي حلة من هذا النوع فان ربود الفعل لابد ان تكون على هيئتــَين لو شكلين مختلفين . ردود فعـل صحفية واعــلاميــة مسريعة ومنفعلة وتثمنجيسة مثل تلك النى عسدرت عن حكام

الكويت وبعض الإقلام من مرتزقتهم . وربود فعـل صامتــة وبطيئة ولا يمكن ان تظهر نقلفها بين عشية وضحاها . والذي يثع لللبس حقا أن القوى المعادية سنتعامل مع هذا للقال ليس على اسلس كونه وجهة نظر شخصية الثقام عربي بارزيرى من منطلق الحرص على المسكليل العربي ان الخارطة السيساسية للمنطقة لابد أن تتغير لمعلمة العرب في ظل الوضع الدولي القايم الذي سيحترم ظاهرة ءالتكتلات، الاقليميية والدولية والكبيرى . ولن يقيم وزنا للكيبانات الصغيرة التي تحاول والنفخ في الرماد، وتعمل على طوعته، وضعها الاصغر من قطرى .. العكل تحديداً . حتى انها اقتنعت أو اقنعت نفسها انها يمكن أن تصبح حولة، بدليل انها عضو في «الامم المتحدة، وانُ لها صوتاً والصبنُ لها صوت ، وانها تعلك مجلس ،امة، .. نعم .. مجلس أمة !!!! ولديها علم وتستور . واذا عبنا للحديث عن الخارطة المجامية للمنطقة ظيس

بأعكان لحد ان ينكر ان هذه الخارطة ليست هي خارطة المنطقة المقيقية ، وإن الخارطة التي الترح الاستاذ برزأن التكريثي إعادة رسمها هى الخارطة الصحيحة للعضطلة قبـل أن تأتى القوى الاستعمارية وتحمل سكين مسليكس ـ بيكبوء لتمرق الجسد العربي الولحد بأسم الاستقلال . ولعل افضل من عير عن هـذه الحقيقـة النكتـور خلنون النقيب في كتـابــة القيم والمجتمع والدولة في الجزيرة والخليج، الذي سبق ان أودعته ملطات كل صباح السجن بتحريض من الحكام للسعوبيين الأر صبور الكتاب للنكور عن مركز براسات الوحدة العربية حيث



الفدودي المانيالا

الإهد ٢٦ تموز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٣ ؛ ١٦ - العدد ٨٢٥٥

عليك أن تطوي صفحة من الخلاف الناشب حول اغنية قبل أن

ثلد ، إذلك أمر صار في عهدة الماضي ، وعليك ان تدون الكلمات يدقة .

تُمَكُّ النَّفِيَّةُ الْمُأْصِيَّةِ النِّي قيلت فيها المفردة ، فأن طالب القره غولي

A SECULIAR AND DESIGNATION OF THE PROPERTY OF

ينعى الجمع العلمي المراقي بيالغ الاس عضوه العامل كوركيس حنا عواد الأ

واقاه الاجل للحقوم بعد مرض عضال تحمله بصبر وجلد حتى اسلبت روحه الى

بُلِيُّهَا مبيعة يوم الاحد ١٩٩٢/٧/١٩ ، وحَتَعت حياته لللبلة بالخير والعطاء نقد

ٱلْأَكُّرُ الْعَرِيْي بَوْفَاتُهُ عَلَما كرس كل جهده وطاقاته لتوضيح معاله واغناء مُكتبته ،

وغاب ال الايد عن اصدقاته ومعارفيه الكلع معن كان قريبا منهم وعزيزا في نفوسهم

بِمَا كُانٌ فَيه مَن تواضع وبماثة في الخلق وصفاء في النفس ، وحب للخير ، وسخاء في

يِيْلُ الْعَوْنَةُ لَنْ يَطَلِّيهَا فِي مَيْلِينَ الْحَيَاةُ وَمَجَالِاتَ الْعَلْمَ . وحُمَّر الْجَمْع برحيله

· ولَدَ إِلْهُ فِيهِ فِي التَّصْمِعُ مِنْ تَضِرِينَ الأول لَسِنَّةً 8 · 14 في الوصل وتلقي تعليمه الاول

في مُعَفِّنَ مَذَّالَ مِنْهِ الْمُوتِكِيعَ مَرَاسِتُهُ وَيُعَلِّنَ الْعَلَمِينَ الْاِبْتَدَائِيةَ بِبغداد ، وتشرح منها

سِهُ ١٩١٦ وعَمِلُ ﴿ النَّقَلِيمُ الْإِبْدَالَيُّ خَيْرَ سَوَاتَ : نَكِلَّ لِعَدِهَا خَدِمَاتُهُ الْيَعْكِرِيَّةُ

إِيِّالْ الْعِلْمَ } . فِعْنِ أَمِينًا لَكُنهُ لِلنَّحِكُ العراقي فصركٍ جهده على انمائها وتنظيمها

خَالَى المبيحت اوسع مكتبة في بقداد تضم امهات الكتب في الاثار والتاريخ والحضارة

لَعْمِيهِ وَالْعَرِاقِيةِ ، وَكِانَ فِيهَا مَلَاذُ الْبِلَمَلْسِنَ الَّذِينَ يِرْمُونِهَا للرجوع الى كتبها

والإلدة من معونته الني لاتلمن ، واتاح له عمله ن تلك المكتبة تونيق صلته بالعدد

والتوزقن البلطين العراقين ، وانعاه خبراته ل شؤون الوراقة والكتب حتى اصبح

وقيل البيل الي الجامعة المستنصرية ل اوائل تاسيسها فعن اسنا الكتبتها ، وقفي

﴿ إِنْ الْمُلْكُ أَنْهُ مِنْ مُواتِدُ وَالدَّمِ يَسَمُّاهُ خَيْرَاتَهُ الواضعة في تتاليمها وانمائها ، وضم اليها

عَيَّالِيَّةِ الْخَاصِيَةِ اللِّي كَانْتُ تَصْمَ النَّفَائِسِ مِنَ الْكَتْبِ وَكَثْيَرُ مِنْ سُوادرها . ولفي

المِبْوَاتِ الْحَيْرَةُ مَنْ حَيْلَة فِي للجمع ، يسهم فِي اعمله العلمية ويشارك في لجانه

_ المعرق الفليد منذ بداية نضاته العامية المبكرة الى الاعتمام بــدراسة معــالم

أَلْجِفْهُ أَلِهُ لِلْعُرِينَةِ عِلْمَةً ، والوراقة خاصة ، ونشر ابحانا عن المدرسة المستنصرية

وَكِلْنُ أُهِيْمِيْهِ كِيدٍا فِي البلدانيات ، فشارك في تعريب ، بلدان الخلافة الشرقية ،

غَلَيْهِ بِتُوانِّحُ، وَيَكُمْ كَالِمَهُ ، بَارِيحُ واصحا ، لبَحَثْنَل ، و، الديارات ، للشايشتي ،

وَيَتِّيرِ لِيَعِلِّهِا عَنْ • ما سلم عن تواريخ البلدان العراقية • و• ماضيع من تواريـخ

: البلدان العراقية ، و · فيو الريان هرمز ، و · مكتبة المتحف العراقي ، و · مخطوطات

اللَّهُ وَالْمُعِيدَةُ وَالْمِيْعَارَةُ فِي المُتَحَفِّ الْعَرَاقِي ، و، رسلة في الأحجار الكريمة ، إ

ون الثقامة في النمو - و، الورق والكاف وصناعته في العصور الإسلامية ، وعني

بِلْوَأَلْمُ لِلْوَاجِمَ فَتَكُر ، جِمهرة للراجع البِصَدائية و، مصادر النراث العسكـري

العربي ، و، للبلحث اللقوية في مؤلفات المعراقيين ، والمراجع عن ، سيبويه ،

وَدُّ الْطَلِيْلُ بِنَ لَمُعِدِ الْفُراهِدِي ، و، لَكُنْدِي ، و، ابن عساكر ، و، ابي تعلم ،

وَالْوَلَ الْكَالَدُ الْهُارَسُ لِلْمُعلوطات اهتماما خامها فنشر فهارس لما في خزانة المتحف

"الْقُرْالِيُّ مَنْ مُخْطُوطات عَنْ السَّارِيخِ ، والادوية ، وعن خزائن الكتب القديمة في

الْعَوْلَقُ * وَلِلْكُلُكِيَاتِ الْعَامَةُ وَالْحَامِيَّةُ فِي بِقَدَادُ وَالْوَصِلُ ، وَالْمُطُوطَات العربية فِ

﴿ وَأَعْدُ فَهَارِسُ لَلْخَطُوطَاتَ الْعَرِيبَةَ فِي مَكْتِبَةً كَلِيَّةً الطِّبِّ ، وفي خَزَانتَي قاسم محمد

` لَكُ كُانْتُ البِّحَالَةُ مُنْهُلا للبِلْحِلْـين ، وحظيت بتقيير النتبعـين ، ونالت تقسير

الْمُؤْسِسُاتُ الْعَلَمْيَةُ فَلْسِمْ عَلَيه بِعَصْبَها مِنْ مَظَاهِرِ التَّقِيرِ فَاحْتَارِهِ الْمَجمع العلمي

إَيَّهُرِينَيْ يَعْمُقِنَّوْ عَفِّيوًا مَرِكُمَلًا ، وعينه مجمع اللغة العربية الارمني عضوا مؤازرا ،

وَالْكُفِّيةِ لَلْهِفَعَ العَلَمِي الْهِندي عضوا ، وكان منذ سنة ١٩٦٣ عضوا عاملا في

فُلُهُ خُلُكِ ۗ الْمُعِلِّدُ عِيْرِكِيمِن عواد شروة علىية فنيـة ستيقى منهلا للبـلحذين ،

وْمَقَيِنًا لَلْذِلْوَمَنِينَ ، وَهُلِكُ عَنْد الجمع الكلير من البلحثين الرا لاينس . تغمده ان

في الاذاعة (بنك) للبرامج والسلسلات

بالقليمة والداخل الرهدم للكلية سيجد مثات الانسطة الش تشير الربامج اذاعستي وطرائق البرنانج اللاني بحيث يسلطهم التعرف يسهوله على ماستبله الاذاعة ضمن

تُورِدُهُا أَتَاتِكُمْ ۚ الْأَسْةُ سَلَمْ رَدَّ سَلَعَانُ لَكُمْ وَقَدْ عَبْلُ هَذَهُ الْكَتْبُةُ حَدَثَتُني قَائلَةُ بَ

وُهِ لَهُ الْكِلَّاعُ عَمِورٍ مَكْتِيةً فَتَحَنَّ عَنَا نَسْعِيهَا ﴿ بِنَكَ الْآلَاعَةَ ﴾ لانها تَضْب قلبرامج

وَالْتَصِيُّ الْدِرْسِيةِ اللَّي الجِيرَهَا لَلْخَرِجُونَ وَهِي الإنْ نَحَدُّوي عَلَى مَجْمَــوعَةُ مَنْ

فليتلسنان المقاعبة وكالك البرامج والسهرات اللقائب سسة والاجتمسساعية

ـ تَعِمِ ، ويسهولة . عندي في لحـــدى زوادا الكتبة (٥٠) مسلسلا وتعليلية اذاعيا

🛎 نيران حميد

جاهزة النبخ منها (تكل المنظل) وعندي مسلسل عن رواية (الجريمة والعلاب

الاهد ٢٦ تعوز ١٩٩٢م - ٢٦ محرم ١٤١٢هـ - العبد ٢٥٥٥

الرجيد وجالوب سركيس . ونشر مجلدا عن ، فهارس للخطوطات العربية ، .

الجمع العلمي الحراقي .

ترقبلة والثكن لنبيع جناته

أبنا بدوانا البه راجعون 🗌

أعتك العقبارن في اقسام الإذاعة ان

يتقوا الإسرطة الصوتية لبرامجهم

: مِدَ مِنْ وَيُحِيلُونِهُمْ لَنْ مَكُتِّ التَّسْجِيلَاتِ النِّي

رَيْنَ ﴿ لِكِنْ الْجِدِيدِ فِي الْأَاعَةِ بِالدَادِ عَنْ تَاسَيس

رمين والمطعنات والتحسينيات } التي لم

ية رئيليستهم اليها للمنتمسسمون يل التي

وثنيه والموت على لالمسة الدورة الإاعدة

يارون والتحافها أتبرأ ليهافظ الدوائس بملفاتها

واضامرها في الرهيك) .

إلها والمسكلية للتسجسيلات للتنوعة (البرامج

· الكاندي، و- الآب أنستاس مارى الكرمل ، ونظر مراسلاته مع العلامة الآلوسي

فِيُؤُمِّيُّهُ فَي العراق ، وعلما من ابرز علمائها العرب والإجانب .

۔۔ لو اعاد صعدون تسجیـل بعض

-. أرجو الانتمل للوضوع أكثر من

طاقته ، وكأنه أتهام . سعدون لم يقترف

جرما ، لكي تعالبه عليه . لماذا هذا الكم

- اعلقه ان « التهمة » ان جازت

التسمية ، ان سعبون خال يغني طوال

أغنة للاغبية كما من الإغاني الضعيبة

التي تركت شيئًا من لصلوبه في الغناء ..

هذه قصيدة والقميدة لها نمط خاص

📽 .. انن ــ ابو شوقی ــ هذا ترتیب جدید

للقاطع اللتى يخف فيها البريق لكان ذلك

الخضـلَ هنـاً في : شهـور طوال وهـذي

او : ولكن أيوب أن صاح مماح

🗷 ما میزة جنجرة سعبون ۱۹

🗷 ولكنك ما زلت تنهمه .

المُلْكُنُ الْكِبْرِ لِآتِود - بعد الذي كان - ان يشير ضجة كبيرة . أنه تتحدث بدبلوماسية ظاهرة عن سفر ايوب و اغنية ، السياب التي ت اطالها سعاون جابر ولحنها طالب القره غولي الله مُلْكُون الْقَرْضِيْولي . فيناد خِماوط عينية التعربة : من اهمها أن هذا لَقُبُرُبُ مِنْ القُناءُ يُعَدُّ الوَّاوْجِ البِهِ الله المنا يتعلق الزيد من الجراة ، وسط

> لهاظعم ولا لون ولا رائحة 🖷 .. لا زات تسبيها تجربة . حَدَّهُ الأغْلَقِيّ سَلْبَكِيّ تَصِارِبِ وَسَنَدُونِ يَسْفَرُ عَلَى هَذَا ، فَلَهُ شَرِفَ الْمِنْ لِكُونَةِ لِأَنْهُ سَالَ بِالْاَتِجَاهِ السَلْمِ ، مَطْرَبُ ، مُثَلِّفُ ، يقرأ الشعر ، ويتثوقه ،

هُذَا الْكِمُ الْهُكُلُ مِنَ الْأَعْانِي الْتِي لِيسَ

وتتذه الثجرية ستحفز للطريين الأصرين - للبرنة الاسهم من صحالة السلوي في الكلام ، واللحن . ي: تعلج الواف يعود .

ــ مِيح ، كان بيُتنا فند للسائي ، ولخذ وعطاء ، وتحل المند مناهة ، وتطور الى لُسُتِكُرُازَ ، لَكُنْ الْوَضُوعِ الآنَّ ، عوضوع

🖫 كم ثمنح سعدون عتل ادانه من تَنْ مُلَّلُهُ أَنَّا ۗ ﴿ قَطْمًا سَعِمُونَ سَيْقُوا هَـٰذُهُ السجاور وما بينها بدقة) شمنون ادی بحدود (۸۰٪) کیان بأمكأته أن يؤدي بعض للقاطع اللؤثرة لكثر تريقا وعمقا !!

يحوركيسعواد

قذمة الخلود

🞬 د. صالح احمد العلي

المُضَارَة العربية وتوضيح أعَالَها الرحبة .

بر ظنبنائ

طر والناعر فإند

الجنب ولإقر

مبومه عليط

ترجد لحنازة ط

. العمكر، الإس

ت البرنكة أثره

التباك النباد

عواخطالطا

د کند ارتبا

لحمد العديق

لكويس غبواة

مو زهاین روز 🖁

: والتي بدله

ل الإسكال 19

ووضع لقية

بالقطار بالنحار

مبع معونات

وعرضت غيثأة

العريمة وجانا

غيفط التربان

سراق والغنونة

معهم على التل

معد خودا

س تقاريخ أبد

نعكي رؤايا أثأث

ين الذي است او

لطقة

الكوين أعبانا

لوسع العواقل

all no lived

الهائم منابه

40 vill (c.)

Name of 1

Pipe, pag.

مسواغو والمطأأ

والمتعلل با

راق رساطتا 🗠

لاوراق - تعميل شوانك قبيمت _ او قِ بِقَيْقَتُهَا لِكِي تَطُلُّ فِي اللَّهُمُ توضيح للتباس القصد . ۔ هو ادی الاغنیة بعد مدة طویلة ۔ على مقاس صوتك .؟ من ألشاحنات على صفحات الجبرائد .. قلت لك هنــك بريق لم پــظهر في بعض المقاطع ، وعمق لم يكن ظاهرا في مواقع

لندن ، وسجلها في القاهرة . أخرى .. الاغنية بنت الدائيقية ، لكنها تنذاع العمر كله ، وتنسحب على كـل الزمن الآتي . لابد ان تؤدي هذه الأغنية

. . مقربون قالوا الله لحنتها لنفسك

ليش لا .. اي مطرب يمكن ان بوفق

- لا لا .. انا لحنتها لسعدون بناء على طلب منه ، وستقرت معه الى الخارج الى

محارات

معبروف ان الإعلام قند شهد تبطورا ف ليصال المعلوميات عبر قنواته الْتعبدة صحافة . اذاعة ، تلفزيون ،

التشهير ليس مسساقة والتشويه المقصود ليس ثقافة .

سلمان هادي الطعمة تناول سيرة وشعر (٣٦) شَاعَرة عراقية ومَن ابرزَمن خارَك المللائنكة وعالنكة الضزرجي وفطيئة النائب واميرة نؤر الدين ولميعة عُياس عمارة وعيرهز 🛘

- معوتى : هنوت علمن ، وانبا لمين مطرباً . ادلاي جباء من مهنتي كملحن واللمن خالق الكلمة ، او خالق اللمن

🗷 هل يمكن ان يؤديها مطرب لخر .

والشواهد كليرة . مجلات عبالية تنقل اليها الاخبيار من مختلف العسالم عبسر مسراسيلين ياخذهم مبدا الرقم القياسي في للسرعة قبل كل شيء لتاتي تلك التحليلات الجاهزة ، فينسب مثلا ما يحدث في ايسران من اجتهادات شخميسة الى الاستلام ومست بسعض المسكسام العسرب عسن . الامتهانات المستمرة لكرامة العرب

تَلِكَ الْمُؤْسِسَةُ بُونَ غُيْرِهَا .

دراسة مقتضعة فإكتاب عندر للشاعر

وامنيح ما كان ينتظر ليـاما ، ممكن اختزاله بدقياتق عن طريق الإقميار الصنباعيسة التي تنقبل الأخبيار بصور حيثة ، فتشاهد الكوارث والحروب والاغتيبالات مثلصا شهيضا اغتيسال اضور المسادات ، ومحمد بــو ضياف ، ومن قبله شباهد الغبرب اغتيبال (جـون كيندي) ومعـارك فيتنام وسقوط سايجـون ونهايـة مهزلة ستوات وكل تلك الإحداث يراهنا سواء من كان منيا بىالشيرق او

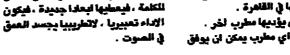
فهل استخدم كل ذلك التعاور احتمال الساسوطان الخطأ وخلافات بين الشعوب استمكنت لذات العبب وتورطات والتزامات استحكمت بسبب خطأ مبنى على تحليل استدرج الاسطار ال فهم خاطىء اصيح بالتكرار واقعآلابد

من الخوض في عماره . عبل انبه رغبسة شعبوب تنشسد

الإستقرار . وتشويه الحقائق الموثقة عن حقىوقتها الشسرعينة عسل انها اعتداءات غير مفهومة ، وتصفيق ومضالات واحتىضالات لزيسارات اسرائيلية سنرية وعلنينة لبلدان عربية على انه خطوة نحو السلام

والدعاية للجانية ليست اعبلاما. فاين هو شمير الاعلام واين هي حـمسانتــه من الإنسزلاق وراء الطامع ؟ مبؤال بانتظار جواب

تاربخ الصحافة العراقية قرغ طالب الدراسات العليــا السيد واشل على احمد النحاس من اعداد رمسلته لنبيل شهادة الدكتبوراه عن ز تساريخ الصمسافة العبراقية مباسين ٨٥٨ ١٩٦٣) تضاول فيهنا الاحتداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية



الاعسلام نسعمسة ام نسقمسة

الحديث ليجابها فاخدمة الشعوب التي تنشد الحقيقة !! لقد الترنث كلفة السرمة ماتطور . السرعة في يَنْكُلُ الْخَبِرِ ، فِي تحليله ، في دراسة اسقىطات الحيث ، وتقياعيل المُجتمع معه ، وقد نتفق أن المبرعة مطلوبة ، لكنها تزيد من والمسطحية . وكم من حسروب نشبت بسبب الإعلام الخاطيء .

والصاق تهم ببعض مؤسساتنا سواء الثقافية أو الخدمية العامة لا لسبب سوى ان تلك المؤسسة الإعلامية على تضارب شخص مع

بطيءُ 🗆 🗷 عالية طالب

الثى عباشها القطر خلال فشرة الجكم

شأعرات العراق المعاصرات

🕿 بينك . وييڻ كاتلم مشروع اغنية

🗷 صوتك انت ما ميزلته .

«بعد» تجربة اغنية سفر ايوب

ضمن عروضه الدورية والمتانية قدم لنا منتدى المصرح عرضا مسرحيا لفرقة المتنبي المسرحية بعنوان العين الثالثة ليلة السابع عثر من تعوز للجيدة .

جاء في دليل العرض ء الى بقداد عائماته النـور والسالم ، وعل ضوء هذه المقولة اسس لنا للخرج وللعد البناء الدرامى ليكشف لنا ومن خلال بطله المعور الجوال تفاصيل من حياة انُسان علان تجربته من خلال عمله كمصور .. ليسجل بعد سته احداثا كثيرة مرت على بغداد ويكون من خلال ذلك شماهدا وموثقاً للعديد من تلك الاحداث .. ومن خلال مجريات الاحداث نعر وبشكل سريع ونكي لمحلت من تلك الايلم وتقصاعد حدة البناء الدرامي للعمل لترتبط ويشكل مباشر ومتواصل مع حللة الحدرب اللي عائمها العراق الضاء حدرب الشائلين بولة .. وانعكاس نلله كله على بطل للصرحية وعصلته التي لم تعد تلتقط الصور (الظلام والذي يثقل متضامنا مع نضسه بقوة طاردا كل حالات الخوف التي قد تصيب بعض النفوس في مثل هذا القارف واد جناء في كلُّمة للضرج ، ليس في الاعباق منا يخيف .. بل مال الاعماق ، ولنستدل من خبلال ذلك على قبوة وحصلتة للصور البطل ونسفه كل ما يريب في دلخله ليستمر في الممود .. وليطن بالنتيجة انتصاره على كل رعب الإعداء . وقد سيطر فنريق العمل عبل مفردات العبرض وكان ذلك واضحا بللؤثرات الصوتية والتعامل معها لخلق حالة تشبه الى حد ما الوضع العلم الذي يعيشه الوطن .

وقد نكر مخرج المسرحية الفنان حصين جويسر ان الفرقية وفازت مسرحية . حمى الانسان ، بجائزة افضل لخراج (

المسطن

🤃 و العصطوريات في العراق والوطن العربي ، موسوعة كبيرة تتحدث عن رثبــة العمطـوريــات قضى ً الكاتب شقيق مهدي سبع سنوات في تأليفها وقدمها الى دار الشؤون

الكلافية لطبعها مزودة بسلمبور ﴿ اللَّوْنَةُ 🗇

يمن بين قصص غازى العبادي العديدة المنشورة في

الصحف والمجلات او ﴿ مجامنِعه القصصية ، وقع

اختيار الفنان يوسف العلني على قصة ، السور ، فكتب

لها السيناريو واعدها تلفزيونيا ضمن حلقات برنامج

ء قصص عَـرَاقيــة ۽ الثقـافي ــ الدرامي ، وقـد احسن

التلفزيون صبثعا عندما قرر اعادة عرض بعض حلقات

البرنامج على القناة الاولى في اجراء محمود يتبح فرصة

مشاهدة اعمل عراقية مختارة امام جمهور واسبع من

الشاهدين فاتته مثل هؤه القرصة من قبل بعد ان كان

التلغزيون قد نقل البرنامج من القناة الاولى الى القناة

الثانية دون مبرر مقنع . ويمكن لهذا الإجراء ان يكون

اكثر غنى لو أن العرض حسافظ عبل الهيكيل العيام

للبرنامج بشقيه الثقناق والدرامى ولم يكتف بالعمل

الدرامي فقط ، ذلك أن هذا الإجراء قدم العمل الدرامي

كتمثيلية مستقلة وبمعزل عن صلة ارتباطها بالنص

والولقع ان اختيار قصة ، السور ، لأعدادها

تلفرَيونيا لهُ ما يبرره فهي واحدة من القصص الجميلة

المكتنزة بالدلالات ، وفي طبيعة مضمونها واحداثها ما

يهيء لها من قوة الالفة ما يجعلها على تماس مع وجدان

المشاهدين ويمنحها بالتالى فرصة حيازة درجة عالية من

القبول . ينتمي القاص غاري العبادي الى تيار الواقعية

الحديثة ، وهنو من جيل السنيسات لكنه لم يستجب

لاغراء التطرف في التجريب الذي وقع فيه عند من أبناء

جبله لذلك ظلت قصصه تحتفظ بنكهتها الاجتماعية

وتكاد هذه القصة الى جانب عدد آخر من القصص ذات

الطبيعة الملتلة تشكل انجاهــا يتميز بــه القاص عن

ابناء جيله يتمثل في التعامل منع موضوعة الصراع

الاجتماعي بانحيبار واضح وصبريح . بنبني معمار

القصبة الداخيل عبل مستبويسين مستبوى واقعي

ومستوى رمزي يتداخلان احيانا . وقد وجد كاتب

السيئاريو ﴿ طَبِيعَةَ المُفْعُونَ وَحَبَرَكُهُ الْأَحْدَاتُ مَا

يشجعه على التعامل معها تعاملا والعيا وان حاول ان

يضعها داخل اطار مبركب يجمع بين مشاهد الواقع

والتخيل والاسترجاع حيث تداخلت بعض هذه المشاهد

مع بعضها الأخر مما كاد يوقع بعض الشاهدين في وهم

الأعتقاد بان العمل الدرامي لم يتوفر على تسلسل منطقي

تتسم احداث ء السور ، بمحدودية المكان والزمان

فلا يتجاوز المكنان حدود بيت احند البطلين والدار

الجاورة التي يمارص البطل الثاني عمله فيها . اما

الرَّمَانُ غَيِتَحِيدٍ فِي الطَّاهِـرِ بِيومِـينَ أَوِ اللَّهِ ، ولكنَّـه فِي

حقيقة الأمر يمند الى عشرين سنة الى الوراء وتدلل على

ذلك مشاهد الاسترجاع التي توفر عليها العمل . ويتم

الروي والتخيل والاسترجاع من وجهة نظر شخصية

القصصى ورياية كاتبه .

اسؤد اجل طبع هذه الموسوعة منـذ ﴿ علم ١٩٨٧ ﴿ لاسبابِ فنيــة ﴾ كما

ُ هـو منون عـلى احـد اجــزانهـا المخطوطة فمنى تسرى هسذه المؤسوعة النادرة والقيمة النور ؟

الحان المقدمة والخاتمة الغناثيتين التي كتب كلمساتها الشساعس عبسد الرزاق الربيعى للمسلسل التلفزيوني الجديد (بساط الربح) وهو من تاليف سعيد

مهرجان بغداد ـ للشباب ـ ولها اعمال اخرى مثل ، عود ثقاب ،

والارض وجدار من زجاج والناي والحجارة تاليف عبدالكريم

برشيد اما المثل وهاب فيصل فقد تطرق الى الاعمال التي اشترك

غيها معيِّلاٍ ومساعدا للمخرج منها ، اصوات من نجوم بعيدة ،

تَالَيْفُ صِياح عطولنَ ومسرحية ، ارولة للوت ، واعمال اخرى

عديدة .. وأخر عمل هو مسرحية العين الثبالثة منع للخرج

حصين جوير التي عرضت مؤخرا في منتدى للمرح 📋

غريب على الخليج للصياب

عليها لمساتى الإخيرة الآن .

بمنوت ولحن لخر ٩.

ق الحديث .) .

طحن کسر .

📰 هل يمكن أن يؤدي هذه الاغنية كاتلم

ــ. نعم .. لكن على من يؤدي هـذه

الاغلني ، ان يعرف ، اين يمد ، وان

يحسل بقراره ، فالسالة لبست

ميكانيكية .. كاتلم . نعم : تماما .. ممكن

الساف مثلا ؟!

ـ هو اتفاق معار بناء عبلي رغية من

كاظم نفسه . هي الآن جياهزة كلحن

يعد سنة اشهر من العمل ، اتبا اشبلي

■ ولكفهها لحنت وغنيت غيمها منى

ـ كل ملحن عنده اسرار ، ولنا هنــا أطلع الشاس على استراري . انا حين

اسمع لحنا ، احذر ، واقول في دلخل :

هل استطيع ان اقدم لحنا اجمل واقوى

منه ؟. انا لستمعت للحن ، ولم يخفني

، آيند انعله ، ، فهو لم يكن مـوفقـا ق

ترجمة لحاسيس السياب .. هذه الاغنية

﴿ كَافِلُمُ الْسَاهُ رَبُّولُ مَقْدُهِ أَلَّى عَمَـانَ

بلحظات كان معنا ، وشارى كطرف ثلث

🕿 مسألته : كنائلم السياهس ، هيل

ستنسحب الىالخلف كيلا ، وانتقبل دور

المطرب ، الذي يتلقى التوجيهات من

... اعتقد ، نعم .. الاستلاطات كان

العبب فيدخوني الى الاذاعة والتلفزيون

وقد لحن لي من قبل اغنيـة عن لـورة

الحجارة ، وهذه سعادة لكل مطرب ان

يلحن له طالب القره غولي ، ولنا لزاءه

تلميذ مجتهد .. مــازات .. ولكن امامنــا

لقد وعنت الناس أن يسمعوني في اغنية

.. كاقلم الساهـر : هل استُـطيـم

ه .. كَتَأَنَّ كَأَتْلُمْ عَبَلَ مَكُر ، و ، مَكْبُر

🖀 مجيد السامرائي

جلسات عديدة .. وهي المعول عليها .

من الحان غيري ، وساتي بوعدي

استطلاع رايك في سفر ايوب

ايوب ، تنتظر رايه 🏻

منكون نقلة في الاغنية العراقية .

🖪 فرات الجواهري

بلاعنا ، حضارة وثروة وكرامة .

« الحلفاء » المتضد

ظيكن اول الجهـك غد خـونة امتهم العـربية ، وغــد خونــة وطنهم

اننا سنجد امامنا اولا ، رؤوسا قد هان قطافها من الحلفاء الاجانب الذين

وسنجد ق وطننا العربى عبيدا مباشرين وخنما مباشرين ينطقون

اولنك هم الحلقاء المتضامنون . اصحاب السابقة الاجرامية الخطيرة ، في

ولَّكُنْ .. ماذاً عنَّ الحلقاء المُتَصْاعَتِينَ في داخل الرقعة العراقية مع الحلفاء

المتضاعفين في خبارجها ؟؟ مباذا عن أولتك النين يتعباونون مبع الاجتبي

التصابياً وتُجارِيا ، وبيعنا بالسعى الفلعش وشيراء بالثمن البَّحْس ، في

محصلة ثابتة ومطلقة مفادها ١ + ١ = ٢ . وترجعتها هي انهم مهما كانوا

ويما تعمواً ، أعوان وحلفاء متضامنون مـع اهداف الحمسار الاقتصادي

الهمجى على شعب العراق العظيم ، وانهم بألتــالي ، شاءوا ام لبــو اعوان

سيقول قائل : دع عنك هؤلاء فانهم يعدون الان بمثلت الالوف ، وانهم

شئت أم أبيت يحملون ، جنسية ، عراقية وسنقول للقائلين أن هؤلاء ، مهما

كانت هويتهم ، قد سلعموا عمليا في نشر الرشوة في بلادنا . ويشروا بمبادىء

« الانتفاع باي ثمن » وانهم لجاعوا الاعراض فأسترخصوها وانهم حرموا

شبابنا متعة الماكل واللبس الشروعة ، فالجناوه الى السرقية والجريمية

الكلة ، بما تعمت ، و بما تعمرت و احتمت ، هي الحليفة المُتَصَاعَتُهُ مع حلف العموان الثاتثيني الذي نضوض ضده معاركتنــا المصيـريــة المريــرة ،

اتعرفين ما هذه الـ د كتب ،

نصف ساعة كانت تغصل بيئنا وبين افتتاح معرض للكتاب العراقي اقيم

ولم يأت الزوار بعد ، وثمة أنسة مبِّه رجة ، لا ينقصها شء في الزي

ثانيا - أن الكتب اللَّتي تستنكفين عن تصَّفيفها . مهمًا كانت عناوين ذلك

الكتب ، هي الجذر الاول لنجلحك من الصف الاول الابتدائي ، فهي الحرف ،

والإبجنية ، ثم المنطور المتارقة ، واخيرا ، اخيرا ، الكتاب الدرس في

الْقَرَامَةُ الْخُلدُونِيةِ ، فَتَنْهَالَ بِعَدَهَا عَلَيْنَا كَنُورُ الْمُرَاثَةُ النِّي تَحَقَّقَ المِيتَبَّا ،

والزينة ، تتشلجر بعنف مع زميلين لها وثلاثتهم مكلفون بالساهمة في تنظيم

ظتعلما ، لننى خريجة كلية ، وليست شفلني تصغيف للكتب .

أولا ــلَّعَنَّ أَتَّهُ الَّذِي منْحَكَ شَهَادَةَ التَّخْرِجِ مِنْ كَلِيةٌ جَامِعِيةً .

والظافرة .. بائن الله ، وعدالته وشعته في العقاب ، وجزالته في الثواب .

سيقول قاتل : دع عنك هـؤلاء ، فلنهم كلـر ، وساقـول له : ان البطش العادل بهم سيثلج كلوب ١٧ عليون عراقي من مجموع ١٨ عليون نسمة فتلك

للجنبي الجائر ، على فال تقدير وبائل درجات الرافة .

بمناسبة احتفالات اعياد تموز في الاسبوع الماضي.

ونحن نقول للأنسة الغاضية

وتصلاق وتشهد عليها ليما شهادة 📋

أسزوجية الأفيال الم

هكذا بالعزم نوما نتحدى

حتى اشجار العراق تتصدى

قصيدة للاطفال

للعرض ولكنها ويصوت عل حاد النيرات تقول لزميليها :

بصراحة وفصَّاحة بما يرضيُّ اسبادهم من الطامحين الى الهيمنة على مقدرات

تضامنوا فيما بينهم حقدا وعداء ضد مشيئة ترفض الخضوع للاجنبى

العدوان الثلاثيني الهمجي على العراق ، فالجهاد ضدهم حق وفريضة

العراق ، ولنطهر بيتنا اولا ، عربيا وعراقيا ، فمن سنجد امامنــا ، مدهـاة

للتطهير ، بالواجب ، وبالسنحب وبالكروه ، ابغضه عند اش

مسلسل جديد للاطفال انتهى الفنان حسين قدوري من وضع

≡ صباح محسن

الثاني القادم لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن للاسهَّام في هنذه النَّظاهِـرة الشعبيـة العراقية 🗇 اللعبسة العنبفسة

في مستدى المسسراة يعرض في منتدى المرأة الثقافي يوم غد الاثنين فيلم المغنامسرات الكنوميسدي

الفولكلورية العراقية

الهواة والمحترفين للمشاركة في مسابقة

للصدور الظوكلوريية العبراقيية وارسسال

صورهم الى رئاسة تحرير المجلة الكائنة ق

دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد ، وقدتم

تمديد مدة المسابقة الى الاول من تشرين

دعت مجلة القبراث الشعبى المصورين

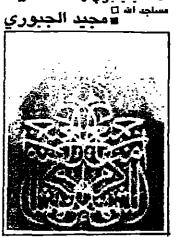
وذلك في الساعة الخامسة مساء في قاعة

(اللعبة العنيفة) بطولة كولدي هون

فى الطريق

الخطاط جواد عبدالرضنا

يقول الخطاط جواد عبد الرضا : الخط العربي من القضون العريضة وخناصة في وطنننا الحبيب ومن خلال تتبعى لهذا الفن وجندت أيه الإصبالة العربية فصاولت دراسته مننذ الصغر وبعد تخرجى من دار المعلمين اتصلت بكبار الخطاطين ومنهم الاستلذ هاشم الخيطاط والخيطاط حياميد الاميدي والخطاط جواد عبد الرضا نال جائزة الخنط وحصل على تقديس خناص من مدرسة تحسن الخطوط بالقاهرة شارك في معارض متعددة خلال معركة قادسية صندام وام المعبارك ومعبرض الخبط العسائي المقسام في بعسداد ١٩٨٩ وقد حصلت احدى لوحباتيه على احبدى الجوائز وحصل على شهادة الامتياز في دورة الخط العربي ببغداد وهو يجيد خبط الثلث وله اهتمام ببالزخبرفية الاسلامية بتجل فيلوحات متعددة زينت



من أعمال الخطاط Sunday, July 26, 1992

مِكَذَا مِنْ لِأَصِلَ

بسساط الريسسح تمنح الملهوف ظلا وغذاء وتعاليه وان عز الدواء مُلتَعشُّ ، ام المعارك ، لــورة الرفض المبارك وليدم شعب العراق وليدم جيش العراق

ولصدام العناق 📰 رشيدة العكيل التعيمي واخراج الفنان ضرغام فاضل 🛭

ناجح من ان بجند صلة ارتباطه بصاير . والى جانب العنوان فان اسماء الشخصيات وظفت بدلالات رمزية فبالاضافة الى اسمى نلجح وصابر بما يحمله كل منهما من دلالة كان هناك أسم سراب (هناء محمد) بما ينطوي عليه الاسم من ايماء مما يوحي بان تلجح لم يمسك من انسلاجه عن انتمائه السيابق الإ بالسيراب . واذ ظل مسايير محتفظا يسميات الطيقية التي ينتمي البهيا والمتمثلة بحب العمل والتفائي فيه والتوفر على النشاط الدؤوب وروح التفاؤل (وهو ما تجمد في عدد من المشاهد مثل المشهد الذي ظهر فيه وهبو يغنى الثناء العمل) فان تسلجها حساول ان يتطبع بقيم واخلاق الانتماء الجبيد دون ان يفلح تعاماً . أذلك طهرت شخصيته هشة وضعيفة ومستسلمة . لقد رايناه منقنادأ لزوجته سبراب ائتي كنانت تمني عليبه حتى تفاصيل خصوصياته الصغيرة يفعل احساسه بفضلها عليه لانها هي التي قائمته الى حياة النرف التي يعيشها الان . ويروي لنا نلجح كيف تسلق سلم النجــاح من كاتب صغير آتى مقاول كَبير بعد ان كَان قد عمل في مكتب

وبالتالي الى ان يحل محل الأب في الجاه والثروة . لكن مُقَلَعِلُ حيـاة النّرف هـذه خسر ناجـح حريتـه وقيمه السابقة وتحول الىشخصية مبسوخة لم يتوفر العمل على صراع ظاهر يحتدم بين طرفين بل كان ثمة صراع داخلي في اعماق شخصية ناجح لكنه سراع متأرجح ومحكوم ببطبيعة ظروف وضعه الجديد . وأذا كنات احداث الينوم الأول قد هناجت حنينه الى الماضي بما يحمله من دلالة وحركت حالة تمرد في داخله ، فإن أحداث اليـوّم الثاني شهـدت محلولة فلهور حقة الثمرد الى السطح . فعندما عاد نلجح الى بيته ظهر ذلك اليوم اكتشف غياب العمال عن الدار التي يتم تشييدها ا بالاحرى غياب صنبر الذي يهمه امره . بشكيل خياص مميا يقعبه ألى الذهباب آتى الحيارس

ابی سىراب لٽربسطها بــه علاقــّة هب تطور الى زواج

والاستفسار منه عن سبب ذلك الغياب . لكن ذلك التمرد حّاء بعد فوآت الاو أن كما أنه كان محكوماً بالغشل بفعل ستسلام ثلجح للضعف . لقد توفر العمل الدرامي على مشاهد مفعمة بالحيوية سارت الاحداث فيها بليقاع سريع متدفق ، مقابل مشاهد سلكنة او فاترة الحركة . ولعل المخرج تعمد ثلك بهدف التعبير عن الاختسلاف بهين شميطين من الصيساة والشخصيات . ولأن العمل قائم على شخصبتين محوريتين فان الاهتمام تركز عليهما وريما على حساب الشخصيات الثانوية لقد استطاع محمود ابو العباس

ان يملا الدور بكفاءة وادى نزار السامراني دوره بدرجة واضعة من الإخلاص ، واستبطاعت مجموعة الاداء والتنفيذ تقديم عمل هفلي بالقبول بشكل عام 📋 .

بين انتمائى البطلين ورمز للحاجز النفسي الذي يمنع

■ ناطق خلوصي



ذاكرة احدى الشخصيتين .

انتماء اجتماعي واحد . وتتضح من خيلال مشاهد

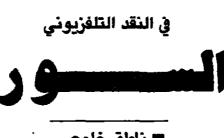


محمود ابو العياس نزار الصادراتي الشخصيتين الرئيستين سوى مشاهد تخيل او مشاهد استرجاع ، وتعتمد الحبكة على المسادفة وهي مصادفة ليست غريبة . وتشكل تلك المصلافة نقطة التفجير في

السلمرائي ، الى بيته ظهرا ليمند بعده عبر النافذة ويقع على صابر ، محمود ابو العباس ، البناء الذي يعمل في الدار المجاورة لبيته . ويبـدا من تلك اللحظة تشكـلُ الاحداث القائم على انثيال الذكريات لنكتشف بأن صلة عمل ومعرفة سنبقة تربط نلجح بصابر حيث كان الاول يعمل عامل بناء خاملا وكسولا بمعية الناني الممثلء حيوية ونشاطأ وهمة في العمل : بمعنى انهما كانا من الواقع التي اظهرت حياة نلجح المرفهة ومشاهد الحوار المتخبل سعة السافة التي تفصل بينهما الان . فناجح انسلخٌ عن انتماله السابقُ وانتكل الى انتماء اجتماعي جبيد ۗ . لكنه لم يكن انتقالا جنذريا فقت بدا يتعلكه الحنين الى الماضي وتحمله الرغبة في أن يعد جسر صلة جبيدا يربطه بصابر لكن حلجزا يحول دون نلك ومن هنا تأخذ مفردة . الصور ء التي اعتمدت عنوانا للقصة والعمل الدرامي معا دلالتها الرمزية فالسور هنا ليس

ييسدا العميل الدرامس بصودة نسلجسح ء شيزار

مجرد بناء حجري بقوم صابر بتشييده كما قد يوحى العنوان بذلك . أنه رمز للحلجز الداخيل الذي يفصل



كسرامسة المسراق

ء العراق استعاد عافيته ، والعراق منهمك في البناء والعراقيون يكتشفون في انفسهم ، كلُّ بوم ، قدرات وامكانيات جديدةً لم يكونوا عبلي عهد بها من قبل ، والعراق فعل .. والعراقيون

الإعلام الاجتبية ليلا ونهارا ، اضافة الى فقرات عديدة ، تقدم تجليلات مختلفة لفكر الرئيس القائد صدام حسين و أرائه ولقطات مطولة من حولاته بين ابناء الشعب ، ولو انتبهنيا جيدا للأمسوات المنطلقة في الخيارج ، لإدركنا أن مايفعله العراقيون ومآ يبذلونه من جهد في بناء وطنهم ، قد اصبح ، مع الإيام ، مشكلة حقيقية للولايات المتحدة الاسريكية وحليفاتها ، تقلق بالهم باستمرار وتدفعهم الى عقىد الاجتماعيات والمناقشات من اجل بحث السبل المكنة لاسكات

صوت العراق وطمس كل اثر للحضارة فيه . وهم في ذلك يلجاون الى وسائل غريبه وشلاة ، لم تطبق في اية حالة من الحالات ، وكأن هجومهم الشامل ويكافة اسلحة الدمار ، لم يستل حقدهم الدفسين ولم يسطمسرد تحت عنساء عسواصف

ومن يستمنع الى الوكنالات والاذاعنات اخرى ، جر العالم للوقوف الى جانيها ، من اجل سحق كرامة الانسان العراقى وتشديد الحصار الامن ، بينما هي في الواقع ، تـريد تحقيق مـا تحلم يه وتصبو اليه منذ زمن بعيد وهو دفع عمــلائهــا الى السلطة . لأن صــدام حســين . لايرضخ للسياسة التي ترسمها له ولا ينتهج

والنظام الامريكي الذي يعلن عن هدفه بكل وقلحة . ويتدخل في شووننا الداخلية علنا ، يهدف بالدرجة الاولى الى تحقيق انتصار ما ، قد يفيد يوش في الانتخابات المقبلة ، وشعب العراق الذي تحمل ومايزال يتحمل مثل ايوب جديد ، كل مظاهر الحصار الاقتصادي ، والذي فوت على العملاء والخونة فرص اختراقه نفسيا ومادياء قادر على التحمل ، لان العراق ، في يقينه هو الوطن الإرحب والعراق كان ومنذ يدَّء الخليقة ، وسيبقى ، ارض الانبياء والقديسين والكرامة 🛘

ديـوان الرئـاسـة يـؤكـد عـلى منـع اشتغـال الهارسين والمتخلفين في دوائس الدولة

عبداد/ هناء عباس : اكد ديـوان الرئاسـة على جعيـع القرار يوضعها ف القائمة السوداء 🛘

الغيدائية مطالبا أن تكون الرقابية عليهم وقيلة من خلال توزيع الإجهزة على المناطق في بغداد والمصافيظات وتعميق التعاون بين جميع اجهزة وتشكيلات الوزارة من اجل مصاربة الجشع والاستقلال . وتجول السيد وزيـر الداخليـة في عند من اسواق يقداد ومحلاتها واستمع الى عدد من المواطنين الذين قدموا مالاحطات ومقترحات لتسهم في تسهيـل عملية تامين المواد الغذائية للمواطنين بشكل يسير . وعلمت ، الجمهورية ، أن اجهزة مكافحة الجريمة الاقتصادية الجشعين وحجزتهم تمهيدا لاحالتهم

حلسة اعتبادية لمجلس الوزراء

٣ بغداد / الجمهورية : قررت اللجنة المشرفة على انتخابات الاتحادات الرياضية فتح باب الترشيــح لعضوية الهيئات الادارية للاتحادات الرياضية ابتداءً من هذا اليوم الاحد المصادف ٢٦/٧/٢٦ ولغاية ١٠/٨/١٠ على أن يكون المرشح عضوا في الهيئة العامة . وعلى من يرغب في الترشيح مراجعة الامانة العامة في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاستلام استمارات الترشيح ولا تقبل اية استمارة ترد بعد نهاية الدوام الرسيم ليوم ١٩٩٢/٨/١٠ كما ان الهيئة المشرفة على الانتخابات على استعداد لسماع أية

المساشرة بفرش السبيس في مشتروع تتطويس ستوق حميادة

🕿 بغداد/ بشرى حسين الحنداني : شرعت شركة المنصور سيتم منتصف الشهر القادم 🗅

عراءات جديدة لمبدعين عراقيين ■ مقداد/مريم عطية : مشح الجهاز المركزي للتقيس

لصناعة الإحذبة المحبودة 🏻

🗷 ابتسام عبدالله

هذه هي العبارات التي تتردد كثيرا في اجهزة

لإحتيبة ، سيدرك ، ان امبريكا تحباول ، مرة عليب ، تحت ذريعية تسطبيق قرارات مجلس الخطط التي يصنعها البيت الابيض والبنتاغون ووكالة المخابرات المركزية .

الوزارات والدواشر المرتبطة معها على ضرورة اتخسأة الإجراءات المشار اليها في قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم (٧٥٥) في ١٩/٩/١٧ بحق الإشخاص المشمولين بــه ويذكر أنْ قُرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٧٥٥) ينص على منع تشغيل الهاريين والمتخلفين من الخدمة العسكرية ﴿ دوآئس الدولة والقنطاعين الاشتبراكي والمختلط والقيطام الخاص وفي الشركات الأجنبية العاملة في العراق . ومنع القرار الهاربين من الخدمة من الحصول على الوكالات التَجَلِّيةَ وِلْجَازَّاتَ مِمارِسةَ المُهنة ، ويعاقب بموجب القرار المُعَلَقُ لَهُ بِالْحِيسِ مِنْ لَا تَكُلُ عَنْ لِبَلَاثُ سَنُواتَ وَتَعَلَّقُهِ الشركات الأجنبية العاملة في العراق التي تخلف احكام هذا

الداخلية ان حالة الجشع لدى بعض التجبار وكثرة الوسيطآء وتعندهم واستغبائل الظرف الحالي كبان سببأ رئيسيا في ارتفاع اسعار السلم والمواد الغذائدة خلال الإمام الماضية . وقال

خبلال لقائبه أنس العميب أيبراهيم البطاوي مديس مكافحية الجبريمية الاقتصادية وضباط المدرية ان هـدُه الجشعبن تخدم اهنداف العندوان الوقت الذي نسعى فيسه ال تسامسن الظروف الصنعينة ودعنا اجهزة مكنافحة الجبريمة الاقتصادية الى ممارسة دورها القاعل

القت القبض امس على عدد من التجار

E بغداد/ واع : عقد مجلس الوزرآء جلمته الإعتبادية مساء امس برئاسة السيد محمد حمزة الزيندي رئيس مجلس الوزراء وقد بحث المجلس الواد المعرجة ن جعول أعمله وتضمنت اسورا تنظيمية واقتصادية وتربوية واتخذ القرارات والتوصيات اللازمة بشانها 🛘

■ بغداد/هناء عباس شلش : أسهم نظام البطاقة التموينية الذي يتبعه العراق في تـرشيد استهـاك المواطنين للطحين بنسبة (٠٠) بالمائة عن السنوات السابقة في الوقت الذي مازالت فيه الدولة تكدم مالايكل عن (٧٠٠) مليون دولار سنويا كدعم لخبر الشعب . ذكر ذلك للجمهورية الدكتور فلاح سعيد جبر الأمين العام للاتحاد العربي للصباعات الغذائية مشيراً إلى إن معيل استهلاك القرد العراقي من القدح قبل الحصار الجائر كان ١٩٠ كغم في السنة وهذايتَضَمن استهلاكه المباشر من الحبر بـانواعـه والمجنات والبسكويت في حين بلغ معدل أستهلاكه الحالي من القمح ١٠٠ كغم في السنة وان هذا الترشيد الذي جاء في ظروف الحصار اكسبُ العراقين تجربة جديدة في ترشيد الاستهلاكُ وتحسينُ تَصنيع رغيفُ الخيرُ أَدْ انَّ ملكان يهدر ﴿ السابق سواء ﴿ عملية تصنيع الحَبِّرُ او الاستهلاك المباشر قدرت قيمته بعشرات الملايين من الدولارات سنوياً . وبين الامن العلم للاتحاد العربي ان احياء يوم الرغيف العربي هذا العلم سيكون تعبيرا صادقا عن وقوف صناع الغذاء العرب مع العراق في التصدي للحصار الظالم الذي بفرض عليه من

٤٠ درجـة الحـد الادنـي للقـبـول ــدارس الاعــ (٤٠٠) درجة للقبول في المدارس الأعدادية هذا العلم من ﴿ ٤٠٠) درجة فيتم النقار في قبولهم على ضوء نتائج الدور الدنيبا للمجاميع المرشحة للقبول في معاهد المعلمين والمعلمات والفنون عسل التواتي ٣٤٦ و٢٥٠ و٣٧٧ و ٣٨٠

والمبيطرة النوعية اربعة براءات اختراع جديدة . فقد مفح البكةور رائد رمزي العمري من جامعة صدام للهندسيا والعلوم لاكتشافه طريقة جبيدة لعالجة الترية المنتفخة ل بغداد براءة اختراع برقم (٢٤١٩) ومنح الدكتور كـاظم خَلَفَ عَسْكُر بِرامَةً مَمَاثُلُهُ بِرَقُمَ (١٨ ؟٢) لَتَقْدَيْمِهِ فَكَرَةٌ جِنْدِةً لنكل المركة بسرعة مختلفة وكذلك منح ضريق علمي من جمعة بغداد كلية التربية بـراءة احتراع بـرقم (٢٤،٢٢) لاكتشاقهم طريقة جديدة لتحضير كويوليمران ، فضلا عن منح السيد محمد جواد الشباكري ببراءة اختراع ببرقم (٢٤١٤) لانتاجه قلب مبسط لانتاج الاحثية من شركة دجلة

الظاهـرة غير الإنسـانيـة تـؤدي الى الحاق الضرر بـالواطنـين أضلاً عن كون هذه المواقف السلبية من قبل والحصيار الاقتصادي الغياشم ، ق المواد الغذائية للمواطنين بالرغم من

وتنطبيق القوانين بشكل حنازم ضد المتلاعبين بقوت الشعب والجشعين الذين يحتكرون السلع المهمة والموأد

فلاح سعيد جبر: البطاقة التموينية اسهمت بترشيد استهلاك الرغيف

قبل أمريكا المجرم بوش ، موضّحا ان (١٧) دراسة متخصّصة ستناقش باستقاضة يومي ﴿وَ } مَن آب المقبل تتعلق بجوانب انتاج رغيف الخبز بدءا من مواده الاولية مرورا بعمليات الطحن والتصنيع□

سدأ الترشسح لانتخاسات الاتحبادات الرساضسة

ملاحظات ترد لها عن المرشحين الذين ستنشر اسمائهم في الصحف 🛘

■ بغداد/ شكرية السراج : حددت وزارة التربيه مجموع فريجي الدارس المتوسطة . وقبال مصدر في الوزارة ، ان الطلبة التلجمين في الدور الاول والذين تكلُّ مجاميعهم عن الثاني . من جانب أخر حدث مديرية تربية الكرخ الحبود

احد تشكيلات وزارة الاسكان والنعمج باعمال تهيئة موقع سوق حمادة الذي يجري تطويره وتسوية الارض ولجراء القحوصات الطلوبة لهاً . وقال المندس خالد سليسان رئيس شركة المنصور ان الشركة تقوم الآن بغرش طبقات من السبيس بعند أعمل رقنع الانقاض وحسب المواصفات والاوران المطلوبة نبل المباشرة بعملية بشاء الدور والذي

نقابة المهندسين تدعو دوائر الدولة الى ترشيح ١٠ مهندسين لنيل ميدالية الإسداع العالمية

بن مازال مختف ا

جونسون قد وصل برشلونة يوم الآثنين

المافي الاانه مازال مختفيا هريا من

الاهتمام الاعلامي به . وصبرح نناطق

ملسان الوفد الكندي في برشلونة انه عرف

اسم الفندق الذي يُنزِّل فيه بن جونسون

الا انه رفض ان يكشف عن عنوانه . ومن

المعروف ان بن جونسون كان قد جرد من

وسامه الذهبي لسياق (١٠٠) م في دورة

ميشول الاولبية بعد فضيحة تصاطى

المنشطات المحرمة . وقد قبال جونسون

أثناء مثوله امام لجنة التحقيق الكنذية في

حريران ١٩٨٩ (لو سنجت لي القرصة

للجري من جديد سافوز على أي عداء في

العالم) . ها هي الفرصة قدّ سنّحت فهلُّ

رسالة تشجيعية من اليابا

• دعا البابا يوحنا بولص الثاني امس

الإول الرمـاقىين الى الاشتـراك في دورة

الإلعاب الاولبية ﴿ برشلونة مع الأمل ﴿

ايجاد مبادين جديدة للوفاق والتعاون بين

الشعـوب . وفي رسالة وجههـا بواسطة

يغوز جونسون من غير منشطات ؟

* بـالرغم من ان العداء الكندي بن

■ بغداد/ هناء عباس شلش : دعت نقابة المهندسين العراقييين دوائر الدولة التي تضم في ملاكها مهندسين لترشيح عشرة مهنكسين متميزين ومعن اسبهموا فيحملات الاعمار للتنافس لغيل مدانية الابداع الهندمي الملئية نعام ١٩٩٣ . وبينت النقابة ان على المرشح المتقدم يجب ان لاتقل مرتبته الهندسية في النقابة عن مرتبة (ممارس) ". واكنت النقابة ان هذه الجلازة التي حُصصَها الاتّحاد الدوليّ للمنظمات الهندسية تمنح مرة كُل سنتين ويتم أختيار الفائزين من بين المندسين المرشحين على اساس الاسهام الهندسي المتميز في المجالات الهندسية التطبيقية او العلنية ، ويشترط في المقدم لنيل الجائزة ان يتمتع بخبرة هندسية واسعة في المهنة فضلاً عن مؤهلاته العلمية ، وسيطلب من الفائز تقيم كلمة شاملة عن موضوع من اختياره في حال تقيم البدائية خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد . واكنت النقابة أن حملات الإعمار في العراق قد اقرزت جهودا هندسية رائدة يما فيها من ابتكارات وابداعات واعمل متميزة اصبحت مفخرة لكل العراقين والمشاركة في هذه المفافسة تعد ابرازا لحملات الاعمار على المستوى العللي من خلال ابراز دور المهندس العراقي وتميزه ولاسيما في الظروف الحالية 🛘

امانية سر الفياتيكيان الى رئيس بلديسة

برشلونة ياسكوال ماراغال اعرب الباباعن

تشجيعه للعنظمين وجميع المساركين

الذين يسهمون في جعل هذه التظاهرة

الرياضية مناسبة لتعزيز الروابط الأخوية

والروحيية بين الرجيال والسيندات في

واضباف ان اجراءات رادعـة قـد تم

اتخاذها بحق هذا النأر الضال من

النجار ، منسرا ال أن ملاكات المعربة

من ضياط ومراتب توزعت على شكيل

مضارز على استوأق بغداد ومصلاتها

لاسيما في اسواق الشورجة والبياع

وحميلة والإعظمية والكافامية . وافاد

مصدر مسؤول في وزارة التصارة ان

مراكز القطع والتجهيز (بغداد

والمطفظات ببأشرت اليبوم بعمليات

قطع وتسليم حصة شهر أب لوكلاء

المواد الغذائية والطحين ﴿ عصوم

العراق . مقدمة الموعد يومين عما مقرر

له . واحساف ان شعب واقسام بيع

المواد التموينية في الأسواق المركزية

تواصل تجهيز الواطنين من حملة

ىفياتر الاسبواق الركيزية بحصمتهم

الشهرية وباسعار مناسبة . اسهاما

منها في توفير الفذاء للمواطنين

وتسحقيق الأبسات والاستبقرار ف

الاسعار . وافادت محررة السوق أنّ

اسسواق بضداد شهسدت ظهسر أمس

انخفاضا ملحوظا في اسعار المواد

الغذائية والسيكاير بعد اعلان وزارة

التجيارة عن تقديم مبواعيت القطع

والتجهيز لوكلاء المواد الغذائب

والطمين . واوضحت ان الاجراءات

كلفورية والرادعة التي اتخنتها مقارز

واجهزة مكافحة الجريمة الاقتصادية

وتشكيبلات وزارة الداخليسة ببحق

التلاعبين بالاسعار والمحتكرين ثقوت

الشعب في ضوء توجيهات السيد وزير

الداخلية ادت الى انخفاض الاسعار .

وابىدى المواطنون لرتيسلمهم

للاجىراءات التي اتخلت بخق بعقن

التجلر مؤكدينُ أن هذه الاجراءات

ضروريثة لوضع حند للجنشيع



وزير الداخلية خلال ترؤسه اجتماعا لبحث الاجراءات الرادعة بحق الجشعين

سدء التقديم لملء ٢١٩٦ مقعيداً في الدراسيات العلب

◙ بغداد/الجمهورية . اعلن في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن بدء التقديم للدراسات العليا لماره (٢٠٧) مقاعد لدراسة الدكتوراء . وقال مصدر مسؤول أن هذا الإجراء جاء تنايذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) بشأن زيادة أعداد الطلبة المقبولين في الدراسات العليا في الجامعات العراقية وبين انه تم استثناء التدريسين في الجامعات والمعاهد من حملة الملجستير من شرط المنافسة مع الاستمرار بتادية واجباتهم التنريسية وتخفيضها بما يساعد على الاستمرار في الدراسة والايقاء على امتيازاتهم الوظيفية ضمن الدراسة واضاف للصدر ان هناك زيادة في مقاعد دراسة المليستير يمكن للطامة الراغيين مُراجُعة الجَمَعاتُ للتَّفْديمُ عليها . وافلًا بأنّ الوزَّارة دعت الطلبة الراغبينَ في التَّقديم للقيول في دراسة الدُكتُوراه للعلم الدراسي المقبل (٩٣ - ٩٣) إلى مراجعة الجامعة التي يرضون في القاديم اليها وفي التَّحْصيصات المفتوَّحة ابتداء من يوم امس ولمدة أسبوعين . واستحدثت جامعة بغداد (١٥٨٩) مقعدا سراسيا لدراسات البيلوم العالي والملجستير والدكتوراه في عموم كلياتها . وقال الدكتور سمع الخفاف مساعد رئيس الجامعة أن المعد: الدراسية توزعت بواقع (٣٨٣) طالبا للديلوم العالي و(٨٢٩) طلبا للملجستير و(٤٧٧) طلبا للدكتوراه في الإعلام والليزر والملجد شير والدكتوراه في اللغسات الشرقية وادابها وُمُلِيستَيرِ هَنْدِسةَ الْمُسلَحَةُ وَالدَكَتُورَاهُ فَي الْكِيمِيَاءُ وعَلُومَ الحَيْةُ وَالرَّسْمُ والفُحت وُنَمُ اللَّهِ الْمُسرحيَّةِ والسينِمَا 🏻

جهاز جديد لقلع الإستان

كان مقطع (السلينويد فيلاف)

حيث ان مسادت ه سوچسودة في

الغسالات الاوتوماتيكية وقد

استخدم باجراء بعض

التحويرات الضرورية التي يمر

من خبلالهما المناء والهنوآء

واوضحت انها اعتملت فرصناعة

هَـذَا الجهـارُ عـل مصرفُ هـواء

الجهاز الاصل (كومبرسر) مع

اضافة العديد عن الإجبراء التي

حصلنا عُليها من العسوق

طبيبة تنجع في تصنيسع جماز ظع الاعد

طبية اسَّانَ عراقية في تصنيع

جهاز جديد يشابه ويناظر في

تُـركيبته جهـاز (نيـوليـوا)

اليأباني المنشسا وبمساعدة احد

الفنيين السودانيين العاملين في

العراق . ويستفك من الجهار في

اعمسال فلع وحبضر وصنساعية

وتنظيف الاسنان وببذلك ثفلب

على نظيره الياباني الذي تبلغ

نيمتــه (٥٠) الف ببنـــار في

الأسبواق المطيئة بينصا بلغت

تكاليف تصنيع وتجميع اجزاء

الجهاز الجديد وتركيبها مآ مقداره

(١٣) الف ديستار فطاط

وقبالت النكلورة اسمياء محمود

على التي نجحت في تصنيع هـذا

الجهاز غراسل ، الْجمهوريـــــه ، :

ان معانأتها كانت كبيرة جراء

للبحث عن جهاز اسخان

لتستخدمه في عبادتها مما جعلها

تستعين بلحد القنيين العرب وهو

اشواطن عبياس بياسين عحمد

سوداني الجنسية . واشارت الى

ان اول مقطع اسطاعت تصنيعه

والإستقلال 🗆 ا، والإسعار على انصاهات سلوك المستهلك

■ بغداد/ابتسام حسن : يناقش خبراء في الاحصاء اليوم في ندوة علمية اثر التغير في الدخول والاسعار على الجاهات سلوك المستهلك للمدة ١٩٨٠ - ١٩٩١ . وتتضمّن الدراسة المُعَدَّة مِن قِبْلِ البِلحِثُ الدِكتُورِ (مهدي أسماعيـل العاني) منير مسوحات الاسر في الجهاز المركزي للاحصاء محاور عديدة منها تاشير واقع ارتضاع الاسعار للمواد الاساسيسة للمستهلك والرها على الجاهلته من نلحية الانفاق على السلع والخدمات لاسيما الأساسية منها . وتضم الدراسة عنداً من الإستنتلمات والتومسات والقترهات التي تهدف ال محاولة ترشيد الاستهلاك للفرد السثهاك واجراءات الدولة للحد من ظلمرة ارتفاع الاسعار لهذه المواد وايجاد البدائل للناسية لاعبادة الشوَّازن للمموق المحلينة . وتهندف النبوة التي سيشارك فيمناقشتها عددامن الاساتذة والبلحثين والمختصين و الْسُوُّ وَلَيْنَ فِي الوزارة المُحْتَصِينَ فِي هذا المُجَالَ الَّى التَّعرفُ على تغييرات الدخل الفردي والاسعار واثىر ذلك على اتجاهات سلوك المستهلك معتمداً منها على أساليب القيلس الافتصادي ويعض الإساليب الاحصائية ، هذا ويـذكر ان الدراسـة استخدمت (٩) مجامع سلعية هي المواد الغذائية ، الدخان والمشتروبيات ، المتلابس والاقمشية والاحتنيية الالباث والمفروشات ، والسلع المنزلية ، والايجبار الاجمبالي

والوقود والطاقة والنكلُّ والمواصلات ، والتعليم والترفيه والتسليه ، العناية الطبية وسلع خدمات أخرى 🛘 التجارة نجهز اصحاب المخاسز والإفران يمادة الطحسن كاستعبار مخفضنا 🛎 بغداد/واع : فررت وزارة التجارة المباشرة بتجهيز اصحاب المخابز والافران بصادة الطحين وبساسمار اقبل من الاسعبار السائدة في السوق التجبارية بهدف تامين مادة الطحين لافرانهم ومخابرهم . ويهدف هذا الاجراء الذي اقر خلال ندوة عقدتها الوزارة امس لاصحاب المخايز والافران ال انتاج الخبز والصعون بالإسعار التجارية السائدة وحددتها الوزارة سابقا البالغة (٢٥٠) للصمونة الواحدة و٣٠٠ فلس لرغيف الخبز . وابلغ مصدر في الوزارة مندوب وكالة الانباء العراقية ان الوزارة اتخذت الإجراءات المناسية للمساشرة بتجهيز اصحاب المضابز والافران الراغبين بمادة الطحين

أبنداء من يوم امس من خلال مراكز تجهيز الشركة العامة

■ بقداد/ واع : استقبل الرفيق كفل ياسين رشيد عضو قيادة قطر العراق نائب امن سر الكلب العسكري لحرب البعث العربي الاشتراكي امس السيد مصطفى كمألّ قاضي سفير جمهورية البلكستان الإسلامية الجديد للقاسبة تسنمه مهمات عمله عسفير لبلاده في

احتراق سيارة امام مبنى وزارة المسدل

🗷 بغداد/بشرى حمين الحنداني : تنلخى عند من منتمبي وزارة العنل صباح امس لاخصاد حسريق شب ل سيارة كرونا للرقمة ٢١٦٦٢٨ بقداد التَّى كَانَتَ وَاللَّهُ قَـرِبِ مَبِنِي الوزارةُ ۖ اثناء وقوع الحالث . • الجمهورية ، كانت حاضرة لحظة والوع المادث في

تملم الساعة الجادية عشرة والربسع

هيث نشب الحريق في السيارة التابعة لشركة عبين للحاسيات وكان سبب الصادث اندلاع شيرارة في الإمباث الكهربائية للسيآرة وتعكن السيد فلاح نياب مهدي الذي يعمل اقتصاديسان شركة عنن للحاسبات ان يحرج من السيارة ومعه حقيبة العمل لصقلة تنشبوب الحب ــسريــق . . ومن الملفات للنظر أن اعتجاب السيارات لم يبغروا باستخدام مضخات السطال غُوجودةً في سياراتهم بل وظفوا موظفً التفرج . وبسائر قسم من منتمبي وزارة العيل الى استخدام البطاق الخناصة في الوزارة الا انها كانت مطاقء رغويّة مما اشطرهم الى اللجق لخراطيم ماه السقى وبعد أن تم اخماد الحريق حضرت فرقة الإطفياء لتسال

عن صاحب السيارة 🛘

افريقياتي الدورات الاولمبية بعد ان انتضح

للجنة توجه حكومة جنوب تفريقيا نحو

لعنة النشطات

انهاء مبياسة الغصل العنصري

كوكية جديدة من مشاضلي الحرب ربدت قسم العضويـة في السليفيانيـة

■ السليمانية/واع : ربدت كوكية جديدة من مضاضل حـرب البعث العربي الاششراكي في معافظة

السليمانية اسن قسم نيل شرف العضوية . وحضر حقل التربيد الرفيق خضر عبدالعزيز حسين عضو

فيادة قطر العراق مسؤول تنقليمات الشمل والرفلق لمين سرواعضاء قيادة فرع السليمانية للحزب ويجأ

الرفيق عضو قيدة قطر العراق والرفاق الى تجميد دور الحزب التاريخي وانَّ يكونوا طليعة الجماعي في

الدفاع عن الوطن ومنجرات الثورة مؤكدا ان طريق البعث هو طريق المبدىء والقيم السامية الشي تُمنَّدُ الّ

اعملق التاريخ . واشار الى انه توفرت امام الرفاق الذين ربدوا القسم فرصة تاريحية للعمل والتَصَّالَ وَاللَّمَ

ينبغن عليهم أن يبنلوا اقمى الجهود ويسترخصوا النضحيات في سبيل مبادىء حربهم مسترقمين ياللا

النبر والتوجيهات السديدة للنفيد الرئيس القائد صدام حسنن أدسكتنوا فن سياتك الغزج والنطيار

لتحليق الانتصار الناجر والشال مؤامرات الاميريقية الصهرونية وعملائها ل المنطق . وجبد المتأفيلون

البعثيون بعد ترديد قمم نيل شرف العضوية في برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسن العَقَدُ النَّفِقَةُ

للبقاء جنودا اوفياء ومشاريع استشهاد دائم دفاعا عن المبادىء والوطن الغالي . وفيما ياتي المفائية عيا

🗀 نائب رئيس هيئة التحرير ؛ لطفي الخياط

🛭 عنيرا التعرير . لزي مجهد حسن - زمير العامري 🖸 منية التحرير ، ابسيار

ليلض (سكرتع الثمرير الغني) ي معرري الأغيار : نصع النفر حوالد جداد ند صباح اللاس [] الراسلون (الخارج : توسُ : عبدالرحين الربيعي معيسك عد الوماب الخشان _بيروت : يوسف مالك _ الثارة : علاه المالي _زاويا : ضيارح _

البزاز . عبان : عارون معط _ باريس : زينة الراقعي -طراباس : تعني تودع

معد () الإغراج الصحلي: مغرج العطمة الارقى: اذي يشيد ، يضيعني

المشملت الدلشلية عائد معدود تأصر _ على رضا _ صنّاء عبدالطلب سَمِنها ع

معسن وقائل الجميل - احند الشهابي لا الرسامون : جبار مجبل - احمد أمير بير

سمع حسين مسمر العلمي 🗇 الكاريكاتير: مؤيد نعمة مناصر ثامر سفعيا مصين

 أشدر عن دار الصاعم الصحافة . جدورية العراق بقدال ص ب (١٠٤). الرزيرية قرب الجسر الطبيدي ، عاتك (سؤات) ٨٠٩٢٠٠٧ . رقع الفاتكين

الاشتراك الاستواد 212363 JAMAHER IK ما الاشتراك الستوري

١٠٠ مينار داخل العراق وتضاف لجور البريد للإشترى غلرج العراق - يزليهم

قسم الاشترانات _بغداد الرزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد (1 طبعت فإسطائيم

دار الجماعية العممانة سبخداد 🖸 توريع الشركة الوطنية النشر والثرينع 🖸 هاتات

الكتب الصملي ل النطلة الجنربية : البصرة ٢١١٢١٩ _ ١١١٢٢ [عاملة:

يشائر المسور تعدد

مهيد السهلاء التسائيد

¥ بغداد/واع : تلقى المنيد الرئيس

القائد مندام حسن برقية من شنوخ

عشائل الجينور في العراق في مبايلتي

نمنها : الى عرِّ العبربُ وبأنيُّ مَجِندُ

العراق السيد الرئيش الكائد فننداغ

حسين حفظه الدورعاء للحترم . نحن

عثبائر الجبور من انحاء العراق 2015

والمجتمعين بغسافة الشيخ ساطق

راور عيدات للهيدي شييخ عشيرة

الحبور (اليو عميسة) مُحِند الفهنة

والولاء للوقوف مشا واحدا خلف

شقتكم الحكيمة للنضاع عن العراق

انَّ للوقف الجَهادي لسيب التكم في أمِّ

المهارك الضائدة قد اقشىل عموان

الاشرآر واسليبهم الحبيثة الرأمية

الى النبل من شموخ العرافيين وعزتهم

وكرامتهم ودمتم مبدي فأثذأ فأذ

يحدو ركب المؤمنين والتجاهدين لبثاء

الشيخ مسالح مهدي الملاجعيدا

الشيخ حمار الإنبر ، الشيخ محمد

فاضل حمد ، الحاج اسود اللهندي

الشيخ مجيد حمد العبدات ، الشيخ

عزور الإبتر ، اللبيخ جبيل عل

الوكاع ، الشيخ عبدات شبالم

المعادي ، الشيخ فنوري عَيْدُانَهُ

مصد الجماوي ، الشيخ يُومُكُ

مسلح على ، الشيخ عبيد وادي

= غارى العياش

أيم أضيد المون - المنافقة المون

والمنال لدوز

أ الشيسطر أجهورت

إنجرائيت ال

والم المحدد :

وكمقير عدائه

موازة ط

إلموجد الا

إيجيال المساد و

المحسة مزدو

الملتنول مد

أغيو ود

141

فيال طويقي في النبوزة فين النبوزة فين النبوزة

فوضة والمد فيضاً من المستقد فيضاً من المستقد الموال للثود فيمناً للشود فيمناً للشود فيمناً للشود

المعتدان المعتدان المعتدان المعتداب المعتداب

في القوظار حوز

عزة العراق ووحبته الشاسخة

الكتب السحاني البنطاة الشمالية الوصل ١-١٧٧٨ _ ١٨٢٧٢٨ ك

القائد تلقى برقية من اللجنة الجهوية

لفك الصصار عن العراق في تبونس

و بغداد /واع: استنكرت اللحنة الجوينة لقك الحصار عن

العبراق والدقاع عن الاملة العربيلة بقابس في الجمهورية

التونسية الجريمة الني اقتبرفتها الادارة الاسريكية بحسرق

محصوي الحنطة والشعير في شمال العراق وقالت اللجنة في

برقية تُلقاها السيد الرئيس القائد صدام هسين من منسقها

العام عبدالعزيز سليمان أن هذه الجريمة أن دلت عبل شيء

فانما تدل على نذالة وجين الاحداء وهي دليل أخر على عجز

الادارة الامريكية وعدم قدرتها على النيس من العراق قيادة

نانب رئيس الجمهاوريسة زار مصافاظتي

القلاسية وبلبل والتقي الملاكلت الحزبية

■ الديوانية/ الحلة/ واع زار السيد طه ياسين رمضان

عضو مجلس قيلاة الثورة نائب رئيس الجمهورية محافظة

القدسية يبرافقه الرفيق عبىدالرحمن لحمد الدورى عضبو

فيبادة قطر العراق ممتؤول تنتظيم الفرات لحبرب البعث

العربي الاشتراكي . وعقد السيد طه ياسين رمضان اجتماعا

ق مار قيادة فرع القادسية للحرب حضيره الرفيق امين سر

قبادة الفرع والسيد لحمد عيدات صالح مصافظ القادسية

وعييه من الرضاق اعضاء تيلهة الفيرع ورؤسياء بوائس

المحافظة . ودعا السيد طه يأسين رمضانٌ خلال الاجتماع الى

اعتماد خطاب المبيد الرثيس القائد صدام حسين في الذكرى

الرابعة والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تعوز الجيدة مدة التثقيف

والتوعية لعموم الجهاز الحزبي والجماعير من خلال الندوات

الموسعة لما يحتويه الضّطاب الوثيقة من تحليلات

واستنتاجات جوهرية واستشراق للسنتابيل اليقية هر.٧

عدات _ رياش قاسم _ ندى شوكت _ يأسل الخطيب _ بعسام سوعير ـ ،

ماذا .. في بدالة الاعظمية هذا الذي يجريُّ في بدالة الاعظمية لم يعد يحتمل السكوتُ عليه !!؟.. لا أحد في هذه البدالة يريد ان يتحمل المسؤولية وفي الوقت نفسه ليس هنك من يؤدي واجبه ؟!.. انهم يعيثون يخطوط هواتف المواطنين كسا يحلو لهم ووفق مزاجينة بأ تسميه بدفع (المعلوم) وشروطه !!.. هـؤلاء المسؤولون في يدالة الاعظمية وحدهم من بين بقية البدالات يلعبون باعضاب المواطنين من أصحاب الهواتف في الاعظمية من دون حسيب ولا رقيب ... مسؤول بدالة الاعظمية منشغل في تنفيذ الطَّلياتُ الخاصة المشمولة بعرف الوساطة ويهمل بقينة المواطبتين وشكاواهم ... بعض هواتف بندالة الاعظمينة لم تستمتع بقحرارة منذ أضلاح البدالة حتى اليوم بــاكثر من سناعات محدودة ؟!.. عامل الهاتف الذي ياتي من اجل إصبالاح رقم واحد في (الكابينة) يتقصد في تعطيلُ عشرة ارقام وغيرقلة ارقام اخرى ١٤. وبعد الضغط وتانية (المعلوم) يعود الى اصلاح الارقام العشرة المعطلة ويبدأ في تعطيل عشرة ارقام اخرى حتى يتواصل التعامل بـ (المعلوم) الذي بات شعار بدالة الإعظمية الذي لا يقهر ، ويقبل به الجميع من أجل الإيقاء عبلى حرارة هـواتفهم ؟!.. ومن أجل التعـامل بـ (المعلوم): يتناويون في تعطيل هواتف المناطق .. من كل منطقة مختارون مُجموعة من الارقام من اجل تعطيلها ، ثم يقفرون على غيرها بعد أن ينتهوا من إصلاح ما عطلوه متعمدين في السعَّيِّج ١٠٠٠. منذ البداية وبدالة الإعظمية تعيش فوضى لا اول لها ولا أخر ؟!.. مسؤول البدالة يحتمي خلف جدران دائرته مستريحا على كرسيه ومنتعشا بالهواء البارد بعبد ان أبلغ (شعاره) ألى حراس الدائرة ليبلغوه بدورهم الى المراجعين وهو .. لا يقابل احدا !!.. ولا يقبل الرد على هاتك احد !!.. ولا ينظر يشكوي احد !!.. ولا يصلح هاتف أحبد !!؟.. ولا يكلم أحبا ؟!.. ولا يعمل لأحد ؟!.. ولا يريد أن يقف على بأب الدائرة أحد ١٦.. ولا يؤدي واجبا عليه تانيته لأحد ؟!.. هنذه الحقيقة البرة هي الصورة المأساوية التى يلمسها المواطن الذي يراجع بـ ذالة الاعظمية ؟!.. ينام المواطن ورقم هاتله معه ويتحرارته وعنيما يصحو يجد جرس هاتفه يرن ۾ دار غير داره ؟!.. فقد اللواطن الثقة كليا بهاتف شكاوي بدالة الإعظيية ... عندما بيلغوته متصلدح هاتفه خلال ثلاثة ايام يضيف صغرا الى الرقم فيصبيخ ثلاثين يوما وينتظر سنين يوما وييقى هاتفه جثة هامدة ١٠. وزارة النقل والمواصلات لا تحرك سلكنا مل تغمض عينتها عن هذا الذي يجري في بدالة الاعظمية ، وكان الامر لا يعنيها أو استغفر الله ؟!.. وأبواب الوزارة مغلقة في وجه الزاجعات غشل هذه الشكاوي وإن قبلتها استقرت في مهملاتها علم

> ت علم انص الاول من مصدر موثوق في برشلونة ان نتيجة القحص المضاد الثاني لَعَيْنَاتَ اليولَ الْخَاصَةَ بِخُمْسَةَ مِنْ لَاعْبِي المقسار والميدان النيجيسريين جساحة ايصابية . وكنات تثيجة القحص الاول للعينات التي اخنت لسنة من الرياضين خلال عشاركتهم في حازياران المباشي في تُجِوْبُ اخْلِيارُ مُتَنَّفِّ نَيْجِيرِيا لِالعَلَّابُ المُعْمَارُ والمِيدانُ المُشَارِكُ فِي دورةُ بر**ضُلونَة** الاوليية جاءت ايجابية أيضا . وأعلن الجنرال هنري انيفوبي عضو الاتصاد الدول للصاب المفمار والليدان تتيجة القحص الاول من دون لن ينتظر تتيجة القحص الثباثى للعلىاد وهبذا مختلف للانبظمة واكند إن خمسة ريساضيين مبيوتضون اربسع منسوات 🛮

الدورة التي تشارك فيها جنبوب افريقينا لاول مرة منذ (٣٢) عاما . وكانت اللجنة الاولمبية الدولية قد قررت اشراك جئوب

> مانديلا في برشلونة • وصبل الى بـرشلونــة امس الاول نياسون ماندبلا رئيس منظمة للباثمر الوطئى الافتريقى لحضبور ملباقسيات

نصف دقيقة = ٣٣٥ الف دولار ه اعلنت شبكة (ان . بـى . سي) فكيل من اقامتها . التلفزيونية ان نصف دفيقة من الإعـــألان على شباشياتها خيلال الدورة الإولمبية

لتمنيع الحبوب 🗆

استُكَلَفُ (٣٣٥) الله دولار . وتشوقــع الشيكة التي دفعت (٤٠١) مليون دولار لحقوق البقل التلفريوني ربحا مقداره

(۱۰۰) ماييون بولار وهي ستبث السابقات على مدى (١٦١) ساعة بعبد

Sunday, July 26, 1992

ومقابلات ورير النقل والمواصلات يجب أن تخلو من الشكوي

عن بدالة الاعظمية وهموم المواطنين معها ؟!.. هناك تبسوق

او نقله ... او بيعه ... وفق شروط (المعلوم) ومن لا يوليقها

عليه أن ينتظر أشهرا من أجل أصلاح هاتفه ١٢: وسنوات من

أجل نقله ؟!.. وعشرات المنين من أجل نميب مأتف جبيته

وهذا ينسحب على بقية البدالات ايضاً ؟!.. تأول مسبقا ان

وزارة النقل والمواصبلات ستصير تكنييا ينبيه مستؤول

اعلامها وفق توجيهات السؤول من دون أن يكون هنيك إي

اعتبار في ردهم لعائباة المواطن ومحتيبه ١١. ييل سَيغيبَعُ

التكليب (الاهمال والتقصير) والتعامل ب (العلوم) على

شماعات الإخرين وليس من بيئها شماعة بدالة الإعظمية عليه

علماً أن ما تتعرض له هواتف الإعظمية من تعطيل ومفارقات

لنس له علاقة بـ (التقنية القنية) وتستار ماتها بيل بسبك

سوء تصبرف بعض العساسلين وليس جميعتهم في هندة

خاصة لبورصة هواتف الاعظمية ، لن يريد أصلاح مُعَلِّكُ.